

После беседы с Хагормо я хорошенько выспался, поскольку не спал уже почти шесть месяцев.

На самом деле мне не нужно ни спать, ни есть, ни даже исполнять какие-либо из обычных человеческих потребностей, поскольку я мог полагаться на энергию мира, что поддерживала мое тело, но я — все еще человек, и от старых привычек было трудно избавиться.

Добравшись до своей комнаты, в которой не был уже год, я заметил, что в ней было совсем не пыльно.

Проснувшись на следующее утро, я вышел на улицу и начал дышать чистым воздухом. На самом деле не существовало места лучше дома. Хотя эта деревня была разрушена, она по-прежнему ощущалась родной, впрочем, как и всегда.

Вскоре после того, как жители деревни начали выходить из своих домов, а дети разошлись по своим делам, я подошел к Асуре.

— Привет, Асура, доброе утро, как прошла твоя ночь?

— Хм? Все было в порядке, я полагаю? — сказал он.

— Я спросил тебя о том, как прошла твоя ночь, а не о чем-то другом, тупица.

— Хе-хе.

— В любом случае, я позвал тебя сюда, чтобы научить очень важной технике, которую я разработал, путешествуя по миру. Она поможет тебе как главе этой деревни в подобных ситуациях. То есть, если Индра снова нападет.

Услышав это, Асура посерьезнел, так как это повлияло бы на людей. Если бы это было раньше, он бы не слишком интересовался этой техникой, поскольку гением все всегда считали Индру, однако теперь он, наконец, взял на себя всю ответственность.

— Я заметил, что во время битвы с Индрой ты использовал высвобождение дерева для создания той техники. Техника, которой я тебя научу, также основана на высвобождении дерева. Обрати внимание на мои ручные печати.

Я решил использовать ручные печати, чтобы он точно смог повторить за мной, плюс это будет смотреться более круто. Многие люди из этой деревни могли выполнять ниндзюцу без ручных печатей. Я заметил это, когда они пытались помочь в битве против Индры.

Хотя Асура владел высвобождением дерева, он не овладел им на таком уровне, когда ему больше не нужно было складывать ручные печати.

Продemonстрировав ему набор жестов руками для активации чакры и её контроля, я приложил ладони к земле. — Стихия дерева: техника четырёхколонного дома.

Земля загрохотала, после чего корни начали прорастать из земли и постепенно приняли форму дома, который ранее можно было увидеть в деревне. По крайней мере, он был сильно похож на весьма обычный дом из нашей деревни.

Я встал и удовлетворенно оглядел дом, после чего повернулся и посмотрел на Асуру.

Он смотрел на дом, разинув рот. Я мог сказать, что он был удивлен, но не мог точно определить, чему именно.

Грохот, вызванный появлением дома, привлек внимание жителей деревни, как детей, так и взрослых, и они с удивлением переводили взгляд с меня на новый дом.

— Что это?

— Кто это сделал?

— Как?..

— Это сделал Асура?..

— Да, скорее всего, помните ту статую прошлой ночью?

— Но послушайте, Асура, похоже, так же сбит с толку, как и мы, — заметил кто-то.

— Это сделал молодой мастер Шун?

Из толпы посыпалось множество вопросов, но я не потрудился ответить на них.

Асура, наконец, вышел из ступора и посмотрел на меня с волнением в глазах. — Брат, как ты это сделал? Я еще даже не подумал об этом, а ты уже возвел дом меньше чем за пять секунд.

— Я научился этому во время своих путешествий. Однажды это просто пришло ко мне в голову, и я создал подобный дом. В конце концов, мне нужно было место для сна, — сказал я с легкой гордостью.

— Вау, потрясающе. Как и ожидалось от тебя, — восхищенно сказал Асура.

Я не хотел слишком заикливаться на этом вопросе, поэтому сразу перешел к технике. — Ну как? Понял ее основы?

— А? О чем ты? — со смущением спросил Асура.

— Ты смотрел на меня так серьезно, я уже подумал, что ты все понял, тупица.

Вздых~. Он даже не обратил внимания...

— Я подумал, что ты покажешь мне технику для сражений или что-то в этом роде, — ответил он, при этом слегка покраснев.

Я усмехнулся. Я не мог по-настоящему разозлиться на него. Ну, в любом случае, мне было не сложно показать ему эту технику снова, но перед этим я хотел услышать его мнение. — Хорошо, хорошо, скажи мне, что ты думаешь о высвобождении дерева?

— Хм... Я мало что знаю об этом. Отец совсем недавно передал мне свою силу, так что у меня не было времени даже спросить его об этом, — сказал Асура.

Что ж, я не мог винить его. Вероятно, он даже не знал, из каких элементов состояло дерево.

— Хорошо. Вернемся к основам. Ты ведь знаешь, что существует пять элементов, верно?

— Да, — и он кивнул.

— В результате своих исследований я обнаружил, что можно смешать два или три из этих элементов для создания совершенно нового элемента. Возьмем, к примеру, воду и ветер для создания льда, воду и землю для создания грязи, молнию и воду для создания шторма и так далее, — вместе с упоминанием этих комбинаций я создавал их, чтобы он увидел всё в живую. Он пристально следил за мной и хотел что-то спросить, но, увидев, что я был настроен серьезно, воздержался от вопроса. И это был правильный выбор, потому что я бы не ответил на него, даже если бы он его озвучил.

— Существуют еще два элемента, но мы не можем проявить их, за исключением особых обстоятельств. Эти элементы — элементы инь и ян. Эти два элемента присутствуют во всем и могут быть использованы особым образом, например, твоя техника исцеления, которая является уникальной и принадлежит только тебе, она является проявлением твоей ян-чакры, в то время как глаза Индры — результат чистой инь-чакры. Если ты сможешь почувствовать эту чакру в своем теле, ты сможешь использовать их в тандеме с другими техниками и серьезно усилишь их. Чакра инь обладает способностью создавать любые иллюзии из ничего или даже может наделять человека особыми способностями, связанными с разумом, а чакра ян может придать форму чему угодно. Единственное, что у них есть общего, так это то, что они являются частями природы и укрепляют либо тело, либо разум, и оба зависят от желания пользователя.

Точно так же, как инь питает ум, ян питает тело. А теперь ответь мне на вопрос. Что произойдет, когда ты польешь рыхлую почву?

— Она станет грязью, — ответил он.

— Хорошо, тогда что произойдет с семенем, когда ты посадишь его, а затем польешь?

— Оно прорастет и разрастется, — сказал Асура.

— Точно так же, как и у Индры, у тебя есть сродство ко всем пяти элементам. Там, где ты унаследовал часть ян от своего отца, Индра унаследовал инь. Точно так же, как вода и земля превращаются в грязь, вода и земля, смешанные с сильной ян-чакрой, создадут древесину. И как ты думаешь, что произойдет, если отец наполнит вашу уже существующую энергию ян своей собственной?

— Я стану сильнее? — спросил Асура.

— Ну, да, но дело не в этом. Вздох~. Хорошо, посмотри на это с этой точки зрения: когда ты увидел гигантскую марионетку Индры, что пришло тебе в голову?

— Что пришло мне в голову? Хм... Я подумал: «Мне нужно стать сильнее, чтобы защитить жителей деревни, которые возлагают на меня свои надежды», и тогда образ статуи пришел мне в голову, — сказал Асура после долгих раздумий.

— Вот и все. Отец уже передал тебе свою чакру, верно? Твое желание защитить деревню усилило твою уже существующую чакру и помогло разблокировать более сильную форму всех элементов. Дерево. Когда ты думаешь о природе, что приходит тебе на ум? — спросил я.

— Дерево, — ответил он.

— Вот именно. С деревом ни один другой элемент не сможет встать у тебя на пути, — за исключением пыли, но я не стал говорить ему об этом. — Так что теперь, Асура, тебе даже не нужны ручные печати. Ты уже обладаешь способностью создавать всё это без ручных печатей. Все, что тебе нужно сделать сейчас, так это попытаться вспомнить те чувства в битве против Индры, но на этот раз вместо боевой техники подумай о здании, любом здании, в котором смогут укрыться жители деревни. Чем прочнее ты сделаешь это здание, тем будет лучше, — сказав это, я замолчал и позволил ему додумать всё самому.

Жители деревни внимательно слушали меня, поскольку это было чем-то новым и для них.

Прошло совсем немного времени, как Асура закрыл глаза и приложил обе руки к земле, а затем из земли начали выходить корни и принимать форму того, что следовало бы назвать домом.

Это должен был быть дом, по крайней мере должен был быть, но то, что видел я, не было тем, что я мог описать простыми словами.

Один только вид этого ни капельки ни кривого дома был поистине великолепен.

Асура открыл глаза и, посмотрев на свое творение, был ошеломлен. Он думал, что мы все молча восхищались его домом, но на деле все было иначе.

Выражение его лица резко изменилось за секунду от шока к замешательству, а затем к осознанию, и, наконец, к стыду.

Посмотрев на меня и увидев, что я смотрел на него, он тут же отвел взгляд и посмотрел на жителей деревни, которые смотрели на него с выражением, которое я бы даже не смог описать.

— Ха-ха-ха... — Асура рассмеялся и покраснел.

Я, честно говоря, не знал, что сказать, но я не могу его винить. Я впервые обучал кого-то новой технике и не мог ожидать, что он тут же овладеет ей на все сто.

И да, я с самого начала думал, что он будет обучаться ей некоторое время.

— Вдох~. Не обращай на это внимания. Это твой первый раз, поэтому я не думал, что ты сразу же всё усвоишь. Не торопись и тренируйся. Со временем ты станешь лучше. Помни, все дело в образе. Подумайте о том, что ты хочешь создать, и это будет создано. Чакра — это очень полезная часть нашей жизни. Ты сможешь найти ее где угодно, тебе просто нужно немного поискать. Ну, мне пора. Скоро я должен буду встретиться с дядей Хамурой, так что прощай, — с этими словами я оставил его наедине с его домом. Большинство вещей, которые я ему высказал, были моими собственными мыслями по вопросу элементов, и со временем он поймет все это по-своему.

Вскоре я добрался до дома и отправился на встречу с Хагоромо. Я должен был сообщить ему, что ухожу, поскольку это была обычная вежливость. Конечно, я уже сказал ему, что собирался покинуть деревню, но я всё равно должен был объявить о своем уходе.

Сообщив об этом Хагоромо, я покинул деревню.

Теперь вопрос состоял в том, должен ли я найти портал на Луну или мне следовало полететь туда, в конце концов, Хамура мог приходить и уходить, когда хотел, как и Хагоромо.