

Чэнь Имин быстро просмотрел содержимое предпоследней страницы.

Информации было немного, всего несколько сотен слов, но на чтение ушло больше времени, чем на все предыдущие страницы вместе взятые.

“Вжик...”

В воздухе подул ветерок, принеся с собой легкий привкус прохлады.

Юэ Янпэн, Мо Янфэй и Юэ Цзинтянь нервно посмотрели на человека в маске, надеясь, что он сдержит свое обещание.

Запомнив содержание, Чэнь Имин закрыл глаза и попытался вспомнить, что он прочитал.

Информация на этой странице была о методе совершенствования для преобразования внутренней силы. Ключевым моментом было количество концептуальных диаграмм для техники совершенствования.

Например, концептуальная схема техники "Кулак, перемещающий гору" представляла собой огромную гору, парящую в пустоте.

Глядя с каждого из шести направлений — сверху, снизу, спереди, сзади, слева и справа от горы — можно получить шесть концептуальных диаграмм одного и того же типа. Каждая из этих шести концептуальных диаграмм может помочь кандидату в воины пробиться в царство воинов.

Одна концептуальная диаграмма может отражать только небольшую часть концепции всей горы. Когда шесть диаграмм были объединены, они могли отражать большую часть концепции горы.

Для техники в царстве воинов совершенствование с помощью трех концептуальных диаграмм может изменить форму внутренней силы. Если кто-то развивал технику с шестью концептуальными диаграммами, пионеры человеческих боевых искусств рассматривали это как завершённую технику на первом этапе царства воинов.

Другими словами, на первом этапе царства воинов те техники, которые развивались с использованием менее чем шести диаграмм, считались неполными, и никто не считался талантливым человеком в этом царстве с таким набором. У человека будет меньше шансов завершить трансформацию своей внутренней силы.

Что касается совершенствования техник с шестью или более концептуальными диаграммами, то это было стандартом для тех, кто находился на первой стадии царства воинов. Такие техники подходили для всех, кто только что прорвался в царство, чтобы совершенствоваться.

Напомнив об этом однажды, Чэнь Имин подтвердил, что он запомнил содержание всей страницы.

Поскольку он был чрезвычайно уверен в своих силах, он сразу же нарисовал в уме маленькую фигурку, чтобы смоделировать концептуальную схему техники меча из летящего пера.

После получения инструкции фигура постепенно расплавилась в капли жидкости, которые распространились по всему духовному миру, образуя картину ливня.

Затем Чэнь Имин попытался вывести другие концептуальные диаграммы для ливня.

Изображение ливня дрогнуло. Размер дождевых капель, скорость с которой они падали, и диапазон рассеивания изменились, превратившись в новую картину ливня.

Однако, как только новый ливень собирался стабилизироваться, "Трещина!"

Картина ливня, созданная духовной фигурой, внезапно разрушилась, превратившись в капли жидкости, которые упали на землю, заставив весь его духовный мир содрогнуться.

Чэнь Имин почувствовал себя так, как будто получил сильный удар по голове. К счастью, всё происходило с закрытыми глазами, поэтому остальные трое присутствующих не заметили ничего плохого.

Талант Бессмертного тела 1-го уровня сделал Чэнь Имина чрезвычайно устойчивым ко всем видам атак, так что головокружение почти исчезло в одно мгновение.

"Какая жалость! Я почти преуспел", подумал про себя Чэнь Имин.

Его талант фехтовальщика 2-го уровня мог позволить ему легко завершить рисование концептуальной диаграммы, но этого все еще было недостаточно для того, чтобы вывести другие подобные концептуальные диаграммы из одной.

Путь совершенствования для следующего этапа был четко намечен для Чэнь Имина.

Он все еще немного не мог вывести похожие концептуальные диаграммы из одной, но с двумя или тремя вероятностью вывода других была почти 100%.

У него было два варианта. Он мог либо искать технику владения мечом, которая имела бы более двух концептуальных диаграмм, либо накапливать очки навыков и повышаться до таланта владения мечом 3-го уровня.

Разница между каждым уровнем таланта была огромной. До чего-то, было очень трудно достичь таланта 2-го уровня, но с талантом 3-го уровня это было бы так же просто, как поесть и выпить.

Скорость, с которой двигался разум, намного превышала скорость тела. Казалось, что он думал о многих вопросах одновременно, но на самом деле, во внешнем мире прошло всего несколько мгновений.

После того, как Чэнь Имин обдумал это, он снова открыл глаза и увидел тревожные выражения на лицах трех людей.

Это особенно заметно у Мо Яньфэй. Несмотря на то, что она вышла замуж за члена клана Юэ, ее фамилия была не Юэ. По сути, она все еще была членом клана Мо. Тем не менее, она приняла решение передать "основание клана Юэ", руководство по технике "Горный движущийся кулак", постороннему.

"Я верну тебе руководство". Быстрым движением руки Чэнь Имина руководство перелетело в руку Юэ Янпэна.

Юэ Янпэн был ошеломлен на мгновение, затем он вздохнул с облегчением. До тех пор, пока руководство по технике Горного движущегося кулака все еще существовало, у клана Юэ все

еще оставался шанс снова подняться.

Хотя эта надежда была слабой, это было лучше, чем впасть в отчаяние.

Достигнув своей цели, Чэнь Имин развернулся и ушел, оставив членов клана Юэ прикрывать ему спину, когда он уходил.

“Пожалуйста, подождите минутку”.

Мо Яньфэй окликнул и остановил человека в маске, который отошел на несколько метров.

“Что?” Чэнь Имин был в хорошем настроении, когда повернулся, чтобы посмотреть на женщину.

Сердце Мо Яньфэя пропустило удар. Ее одежда была пропитана холодным потом и плотно прилегала к телу. Ее фигура была полностью раскрыта Чэнь Имину.

“Вас интересуют две другие концептуальные схемы техники “Горный движущийся кулак”?” Красные губы Мо Яньфэй слегка приоткрылись, когда она раскрыла шокирующую информацию.

Услышав это, Чэнь Имин посмотрел на Юэ Цзинтяня, а затем на Юэ Янпэна.

Юэ Цзинтянь выглядел смущенным, в то время как Юэ Янпэн поднял бровь, а затем быстро убрал свое потрясенное выражение.

Чэнь Имин начал сомневаться в словах Мо Яньфэя. Если бы у клана Юэ действительно было еще две концептуальные диаграммы, Юэ Янпэн не выглядел бы так будто готов умереть, а просто не передал бы руководство.

Когда Мо Яньфэй увидела это, на ее лице появилась улыбка. Она продолжила: “Клан Юэ из Ист-Лейк-Сити переехал из провинциального города. В глазах внешнего мира их потомков больше нет. Фактически, предыдущий глава клана Юэ, который уже скончался, был серьезно ранен и потерял там потерял две другие концептуальные диаграммы.”

“Мне это не интересно”, - отказался Чэнь Имин.

Горный движущийся кулак был техникой кулака, а не техникой меча. Даже если бы он собрал три концептуальные диаграммы техники кулака, это не принесло бы ему большой пользы. Они могут быть использованы только в качестве дополнительной информации, но не более.

Его таланта фехтовальщика 2-го уровня было пока мало, чтобы он мог вывести новую технику владения мечом из концептуальных диаграмм.

С этими словами он повернулся, чтобы уйти.

“Подождите!” - встревоженно крикнула Мо Яньфэй. Она погналась за человеком в маске и использовала свое тело, чтобы остановить его.

Чэнь Имин был вынужден остановиться, чтобы предотвратить столкновение их тел.

Даже после получения таланта Бессмертного тела, он не закалял его, сосредоточившись на силе. Таким образом, он был лишь немного выше 1,9 метра ростом и имел хорошо сложенную фигуру по сравнению с людьми того же уровня.

Тем не менее, он все еще был на голову выше женщины ростом 1,75 метра.

Их разделяло расстояние более 10 сантиметров. Чэнь Имин посмотрел вниз на женщину перед ним и оценил ее красоту.

В конце концов, он был человеком, который работал много лет и приближался к тридцати годам в своей предыдущей жизни. Прошел всего год с тех пор, как он переселился в этот мир. Его 18-летнее тело заставило сердце пропустить удар.

К счастью, его контроль над своим телом в царстве воинов позволил ему мгновенно стабилизировать себя и не позволить своему противнику заметить что-либо неприличное.

“Даже если кто-то не достиг многого в боевых искусствах, у них все еще есть способность замедлять старение”, - подумал про себя Чэнь Имин.

Если бы он не видел своими глазами, что у красивой женщины перед ним был сын, которому было за двадцать, он бы подумал об этом с точки зрения своего предыдущего мира. Красивой женщине было около 30 лет, и она находилась на той стадии, когда она уже не была юной и становилась зрелой женщиной.

Этот этап был наиболее привлекательным для зрелых мужчин.

Уголки рта Мо Яньфэя приподнялись. Перед Юэ Янпэном, который был недалеко, она продолжила: “Тогда это опасное место не только серьезно ранило предыдущего главу клана Юэ, но и стало причиной смерти нескольких человек. Среди погибших были те, кто использовал технику владения мечом.”

У других людей не было способности Чэнь Имина использовать маленькую фигурку в своем уме, чтобы войти в духовный мир. Им приходилось неоднократно проверять концептуальную схему во время их ежедневного совершенствования, поэтому они носили концептуальную схему с собой.

“Почему я должен идти в опасное место, куда даже воины клана Юэ не осмеливаются идти?” Чэнь Имин закатил глаза.

Ему действительно нужно было найти подходящую технику владения мечом, но не было необходимости идти на такой большой риск. Если бы действительно не было другого пути, он все еще мог бы полагаться на свой талант фехтовальщика 3-го уровня.

<http://tl.rulate.ru/book/75371/2848833>