“Ты Юэ Янпэн?” Спросил Чэнь Имин. Он видел его фотографию среди собранной информации, но фотография была только на 90% похожа на человека перед ним, поэтому он хотел подтвердить это.

Другая сторона не ответила.

Под ногами Юэ Янпэна появилась дыра шириной в два метра, и он бросился вперед, нанося удар в лицо Чэнь Имина.

На его предплечье был круглый металлический предмет, и дополнительный вес увеличивал смертоносность его ударов.

Вся его рука была покрыта слоем желтого камня, который был сформирован внутренней силой Юэ Янпэна.

Пронесся сильный ветер. Чэнь Имин спокойно поднял руку.

С его талантом Бессмертного Тела 1-го уровня он не чувствовал никакого давления, сражаясь с воином того же уровня, что и он.

По сравнению с ним, будь то выносливость, дальность атаки или другие аспекты, разница была небольшой.

“Бум!”

Кулак и ладонь столкнулись, и внутренняя сила с обеих сторон взорвалась одновременно.

Серебристый и желтый свет озарил их фигуры, и членам клана Юэ, которые спешили издалека, пришлось отвернуться.

В следующий момент фигура была отправлена в полет.

Фигурой был Юэ Янпэн, который был почти трехметрового роста и почти в три раза больше человека в маске.

Люди из клана Юэ поблизости посмотрели на фигуру в воздухе. Их голоса застряли у них в горле, и они были ошеломлены.

Несколько секунд спустя Юэ Янпэн врезался сначала в землю, затем взметнулся в воздух и снова ударился об землю. Он остановился только после того, как врезался в каменные столбы три или четыре раза подряд.

В этот момент лицо Юэ Янпэна было бледным, и на нём не осталось и следа гнева.

Поверхность слоя желтого камня, покрывающего его правую руку, была заполнена трещинами и отверстиями.

Кожа на его ладони под слоем желтого камня была сильно изуродована. Его крепко сжатый кулак разжался и дрожал.

“Я не ожидал, что ты выйдешь сам”, - сказал Чэнь Имин, подходя к Юэ Янпэну.

Причина, по которой он нацелился на хранилище сокровищ клана Юэ, заключалась в том, что он не был уверен, что сможет напрямую найти Юэ Янпэна.

Обычные люди клана Юэ не смогли бы узнать о местонахождении Юэ Янпэна. Пока он прятался, Чэнь Имину было бы трудно найти его за короткий промежуток времени.

Теперь, когда он нашел свою цель, все стало намного проще. Целью Чэнь Имина всегда был метод совершенствования после царства воинов.

“Кто ты?” Хрипло спросил Юэ Янпэн.

Он сидел там, где был, не собираясь вставать или убегать. Атака Чэнь Имина поколебала его уверенность.

Кроме того, он не мог покинуть виллу клана Юэ по своему желанию. В противном случае военные обвинили бы его в бегстве от своих преступлений и определенно послали бы за ним своих людей.

“Позвольте мне прочитать руководство по вашей технике перемещения кулаком в горах”, - сразу перешел к делу Чэнь Имин.

Когда Юэ Янпэн услышал это, его лицо стало черным, как уголь. Его неповрежденная левая рука сжалась в кулак, и слой желтого камня быстро покрыл ее.

“Ты хочешь пойти на еще один раунд?” Удивленно спросил Чэнь Имин.

“Ты...” Юэ Янпэн проглотил свои слова. Он выдохнул, и его левая рука вернулась в нормальное состояние.

Если бы он продолжал нападать, он бы только унизил себя, и его снова избили бы ни за что.

Если бы он был серьезно ранен, у него не было бы шансов сбежать из Ист-Лейк-Сити.

“Это невозможно”. Юэ Янпэн сказал это без малейших колебаний.

Техники совершенствования, описанные ниже, в царстве воинов, могли быть скопированы по желанию, за исключением самой важной концептуальной схемы, потому что содержание включало только сопутствующие движения техники совершенствования.

Концептуальная схема была похожа на работу, оставленную мастером-художником. Однако первоначальная концептуальная схема была получена из тел существ из потустороннего мира. Это была работа природы.

Мастер-художник, специализирующийся на этом, мог бы в определенной степени скопировать оригинальную концепцию.

Что касается техник, описанных выше, никто никогда не слышал о том, чтобы кто-то мог их воспроизвести.

Короче говоря, чем выше уровень совершенствования, тем более уникальной будет техника совершенствования. Как только это узнали все, это нанесло огромный урон клану.

Как раз в тот момент, когда Чэнь Имин думал о том, как заставить Юэ Янпэна согласиться на его просьбу, послышались шаги.

Новичками были молодой человек лет двадцати и красивая женщина, которой на вид было за тридцать.

У молодого человека было тревожное выражение лица. Его тело было сильным, как у быка, и он выглядел как уменьшенная версия Юэ Янпэна.

У красивой женщины было обеспокоенное выражение . Она была одета в свободную спортивную одежду, но ее идеальная фигура все еще была едва видна под ней.

“Папа, кто...” Юэ Цзинтянь выбежал из-за угла дома.

Он увидел человека в маске, стоящего более чем в метре от Юэ Янпэна, глядя на него сверху вниз, когда тот сидел на земле. Руки Юэ Янпэна были безвольными, когда он прислонился к каменной колонне создавалось впечатление как будто он ждал, что его убьют.

Его голос постепенно становился все тише и тише, пока полностью не исчез.

“Янпэн”. Мо Яньфэй следовала на полметра позади Юэ Цзинтяня. После того, как она назвала его имя, она немедленно закрыла рот.

Вся семья появилась перед Чэнь Имином.

“Как сейчас?” Спросил Чэнь Имин.

Юэ Янпэн, дрожал от гнева, когда ему угрожали.

Он просто повернул голову в сторону и закрыл глаза, притворяясь, что ничего не слышит.

Видя это, Юэ Цзинтянь и Мо Яньфэй, которые были неподалеку, поняли, что появление их двоих позволило человеку в маске понять слабость Юэ Янпэна.

В этот момент они оба были полны сожаления и страха. Даже Юэ Янпэн, который был в царстве воинов, сидел как вкопанный и не смел сопротивляться. Кроме беспокойства, молодой кандидат в воины и женщина, которая потеряла все свои навыки боевых искусств после вступления в брак, ничего не могли сделать.

“Я обещаю, что одолжу его только один раз, чтобы взглянуть, и верну его вам в целости”, - пообещал Чэнь Имин.

Техника "Кулак, перемещающий гору" была несовместима с Чэнь Имином. Он только хотел узнать методы совершенствования после царства воинов.

Точно так же, как когда он изучал технику меча из летящего пера, он только хотел знать, как действовать дальше.

В это время местность вокруг каменной горы была тихой. Кроме семьи Чэнь Имина и Юэ Янпэна, остальные люди из клана Юэ исчезли.

Юэ Янпэн не поверил ему и продолжал держать глаза закрытыми.

Он планировал тянуть время, надеясь, что вмешаются внешние силы.

На самом деле, если бы несколько сторон начали сражаться, он мог бы воспользоваться хаосом и сбежать со своей семьей.

Чэнь Имин увидел, что Юэ Янфэн смирился со своей судьбой, и повернулся, чтобы посмотреть на Юэ Цзинтяня.

С расстояния трех-четырех метров он начал атаку, используя свою внутреннюю силу.

В воздухе появилась рябь. Прежде чем Юэ Цзинтянь смог отреагировать, его ударила в грудь внутренняя сила.

Все его тело изогнулось в форме полумесяца, и он отлетел назад, врезавшись в каменную гору, прежде чем отскочить обратно на землю.

Чэнь Имин контролировал мощность своей внутренней силы в этом ударе. К тому времени, как он попал в Юэ Цзинтяня, его мощь в основном рассеялся. Это не должно было убить его.

“Сынок!” - Крикнула Мо Яньфэй, подбегая, чтобы помочь Юэ Цзинтянь подняться. Она обнаружила, что он не был мертв, но серьезно ранен. “Стоп, я знаю, где находится руководство”.

Мо Яньфэй легко передал руководство, ради защиты которого Юэ Янпэн предпочел бы умереть.

“Ты… клан Юэ был уничтожен тобой.” Юэ Янпэн впился взглядом в Мо Янфэя.

“Поторопись”, - призвал Чэнь Имин. У него было мало времени. Прошло около пяти минут с тех пор, как он начал сражаться с Юэ Янпэном. Время было не на его стороне.

Мо Яньфэй не терял времени даром. Уложив Юэ Цзинтянь, она поспешила прочь.

Пронесся порыв ветра, и множество листьев упало на землю перед каменной горой, создавая шелестящий звук.

Менее чем через пять минут Мо Яньфэй вернулся с руководством.

“Здесь”.

Чэнь Имин взял руководство и быстро пролистал его.

Он только пролистнул движения кулачных техник в начале, так как они не представляли для него никакой ценности.

Дойдя до последних нескольких страниц, он остановился.

Страница перед ним была сделана не из обычной бумаги. Вместо этого это был панцирь, который выглядел так, как будто он был от черепахи. Для заполнения четырех углов оболочки использовалась бумага, что придало ей тот же размер как на предыдущих страницах.

Он взглянул на рисунок на панцире сверху вниз и понял, что это концептуальная схема для этой техники кулака.

Он быстро перелистнул на следующую страницу. На этой странице объяснялась последовательность рисования концептуальной диаграммы, которая не имела для него особой ценности.

Он продолжал листать страницы и понял, что дошел до конца.

На обратной стороне предпоследней страницы была последняя информация, но последняя страница была пустой.

http://tl.rulate.ru/book/75371/2848781