

За короткое время Лю Цинцин и Цзян Цзиньши обменялись несколькими ударами.

Благодаря своим ловким движениям и защитному снаряжению на руках Цзян Цзиньши смог надежно блокировать Технику Призрачного Меча Лю Цинцин.

Движения Лю Цинцин все еще было трудно определить, но Техника Призрачного Меча была в основном полезна для того, чтобы обмануть зрение. Его сила атаки была такой же, как у обычного удара, эквивалентного уровню А.

Идя против Цзян Цзиньши, который был в состоянии не отставать от ее атак, каждый из ее ударов приходился на твердое защитное снаряжение, похожее на панцирь, покрывающее его руки. Кроме того, что на них остался белый след, особого эффекта не было.

В этой безвыходной ситуации Лю Цинцин все еще оказывала давление на Цзян Цзиньши своими нападками. Однако особенностью техники Лю Цинцин было создание возможностей за счет быстрых движений, поэтому ее выносливость истощалась намного быстрее, чем у Цзян Цзиньши, который защищался с того же места.

В такого рода битве, если она станет долгой и затяжной, ситуация может легко измениться.

Чэнь Имин ошеломленно наблюдал за ними обоими. Половина его сознания оставалась укорененной во внешнем мире, чтобы получать информацию, в то время как другая половина проникла в его разум.

Это было так, как если бы он покинул свое тело. Радостные возгласы вокруг него были автоматически перекрыты.

В его сознании появились две фигуры, одна из которых имитировала Цзян Цзиньши, а другая - Лю Цинцин, их движения были лишь на пол-удара медленнее, чем во внешнем мире.

Секреты Техники Призрачного Меча Лю Цинцин, благодаря подражанию фигуре в его сознании, были раскрыты Чэнь Имину. Он понимал все о технике, например, позы, движения и слабые места.

Две фигуры изначально в точности повторяли движения Цзян Цзиньши и Лю Цинцин. После повторения одних и тех же движений два или три раза фигура автоматически оптимизировала выполнение Техники Призрачного Меча и исправляла любые ошибки.

В этот момент баланс сразу же сместился.

После оптимизации Техника Призрачного Меча полностью продемонстрировала преимущество продвинутой техники. Фигура, которая умела блокировать только двумя руками, была совершенно неспособна противостоять ему.

Чэнь Имин сразу понял, что независимо от того, насколько продвинутой была техника, ее эффект зависел от способностей пользователя.

С его талантом владения мечом 1-го уровня, он, несомненно, лучше разбирался в технике боя на мечах, чем Лю Цинцин. Таким образом, фигура, оптимизировавшая Технику Призрачного Меча, могла мгновенно сокрушить другую фигуру.

По мере того как тупиковая ситуация продолжалась, оглушительные аплодисменты постепенно стихали, и все начинали нервничать.

"Может ли это быть? Проиграет ли Лю Цинцин?"

Сторонники Лю Цинцин чувствовали себя так, словно их сердца были готовы вырваться наружу.

Выступление двух человек на арене было совершенно неожиданным. Лю Цинцин на самом деле не знала, как вести себя с другой стороной.

"Неужели этот Цзян Цзиньши такой грозный?"

С другой стороны, болельщики из Второй средней школы начали испытывать надежду.

Цзян Цзиньши был не очень быстр, и он не освоил никаких специальных приемов, таких как Техника Призрачного Меча. Тем не менее, его боевая осведомленность была очень хорошей, и он мог следовать ритму Лю Цинцин для каждого движения. Вместе с высокой защитой его рук, он прекрасно противостоял стилю Лю Цинцин.

По прошествии долгого времени тупиковая ситуация все еще не была преодолена.

Лю Цинцин была первой, кто изменил свою стратегию. Она отказалась от Техники Призрачного Меча и переключилась на Иллюзию Трех Тел.

Это был прием, который она никогда не использовала на соревнованиях и приберегала в качестве своего козыря.

Эта техника позволяла быстро перемещаться и создавать два остаточных изображения. Исходное тело вместе с двумя остаточными изображениями атаковало противника с трех направлений — спереди, слева и справа.

Если бы скорость реакции противника была недостаточно высока, он не смог бы идентифицировать два остаточных изображения. Вероятность того, что он неверно оценит направление атаки, составляла две трети.

В этот момент Цзян Цзиньши уже привык к стилю Лю Цинцин. Обладая выдающейся боевой осведомленностью, он немедленно перешел в контратаку.

Он не оставался на месте и не ждал, пока его противник перейдет к новому ходу. Вместо этого он подпрыгнул и приземлился рядом с углом сцены, непосредственно приняв на себя атаку Лю Цинцин.

Поскольку они сражались на сцене, на позициях рядом с четырьмя углами, было лишь немного места сбоку и позади него. Стиль Лю Цинцин состоял в том, чтобы двигаться быстро и ловко, чтобы она не попала в ловушку в таком узком пространстве. Таким образом, Цзян Цзиньши нужно было только справляться с атаками спереди.

Чэнь Имин наконец вышел из оцепенения.

Когда его сознание разделилось на две части, это было равносильно тому, чтобы делать две вещи одновременно, например, рисовать круг левой рукой, а квадрат правой.

Потребовалось некоторое время, чтобы привыкнуть, но теперь он мог управлять обеими сторонами одновременно. Фигуры непрерывно копировали движения, за которыми он наблюдал, и на его собственные движения это никак не влияло.

Чэнь Имин обвел взглядом окружавших его студентов.

Атмосфера на площадке уже не была такой непринужденной, как тогда, когда Лю Цинцин дралась со своим предыдущим противником. Большинство сторонников Лю Цинцин были напряжены и вспотели.

Это было особенно верно для молодого человека, который хвастался, что Лю Цинцин была лучшей во всех средних школах. В этот момент его лицо было бледным, и он кусал губы, крепко вцепившись обеими руками в уголки рубашки.

Чэнь Имин похлопал молодого человека по руке. Пораженный внезапным прикосновением, молодой человек вздрогнул.

"Лю Цинцин проиграет, если она не использует свой завершающий ход. Защита ее противника слишком высока, она не может нанести ему никакого урона."

Чэнь Имин высказал свое суждение как само собой разумеющееся. Его слова пронзили молодого человека в самое сердце.

Молодой человек пристально посмотрел на него и упрямо сказал: "Это еще не конец. Все возможно".

Его слова прозвучали немного неуверенно. Как закоренелый фанат, он мог выучить наизусть каждую информацию о своей богине. Нынешний ход Цзян Цзиньши, казалось, идеально подходил для закрепления ходов Лю Цинцин.

"Сцена только со стороны кажется такой большой. Хотя Лю Цинцин быстрее своего соперника, если так будет продолжаться и дальше, у нее скоро иссякнет выносливость. Когда настанет очередь Цзян Цзиньши контратаковать, он может сбить Лю Цинцин с ног одним ударом."

Чэнь Имин не испытывал никаких защитных чувств по отношению к Лю Цинцин и не пытался скрыть тот факт, что Лю Цинцин оказалась в трудной ситуации.

Лю Цинцин сменила стратегию и использовала другую технику, которая также использовала чувство зрения — Иллюзию Трех тел.

Поскольку это не была техника владения мечом, Чэнь Имин не мог изучать ее тайно. Тем не менее, он мог легко сказать, что Иллюзия Трех Тел была основана на принципах, сходных с Техникой Призрачного Меча.

Причина, по которой Лю Цинцин ничего не могла сделать своему противнику, заключалась в том, что ее собственная сила была средней, и ей не хватало смертельного хода, который позволял бы ее противнику получить критический урон. Это было не то, что можно было изменить, изменив один и тот же тип техники владения мечом на технику движения.

Ситуация быстро развивалась в соответствии с анализом Чэнь Имина.

В районе, где собрались ученики Второй средней школы, некоторые ученики начали брать инициативу в свои руки, чтобы поболеть за Цзян Цзиньши. Они изо всех сил ударили громовыми палочками друг о друга, нарушив тишину и напряженную атмосферу.

После того, как Цзян Цзиньши узнал подробности о способностях Лю Цинцин, он начал двигаться. Он сохранил 30% своей силы для защиты и использовал 70% своей силы для

контратаки.

Его руки были сильными и тяжелыми. Несмотря на то, что он использовал только 70% своей силы, воздействие каждого движения ощущалось в воздухе.

Разница в силе между Лю Цинцин и ее противником была слишком велика. Она не осмеливалась принимать мощные атаки своего противника в лоб и могла полагаться только на свои ловкие движения, чтобы уклоняться от них.

Таким образом, она должна была искать бреши в обороне своего противника, имея дело с его внезапной контратакой. Ее выносливость истощалась еще быстрее.

Вскоре ее дыхание стало прерывистым, и она начала потеть. Обильно потеть.

Капли пота стекали по ее лбу и постепенно пропитывали воротник, оставляя после себя едва заметное пятно пота.

Лю Цинцин всегда любила носить традиционную одежду из шелка. Таким образом, она выглядела как фея. Однако у шелкового материала был недостаток: он легко прилипал, когда пропитывался потом, особенно прилипал к внутреннему слою одежды.

Она поступила в Школу Меча Струящегося Облака в качестве основной ученицы в младших классах средней школы. Хотя позже было доказано, что она недостойна этого статуса, у нее было преимущество в том, что она испытывала передовые методы совершенствования в качестве основной ученицы и никогда не встречала себе равных на сцене средней школы.

Это был первый раз, когда она оказалась в такой ситуации.

Зная, что у нее нет никаких шансов на победу, она не стала бороться до конца. Вместо этого она решила спрыгнуть со сцены и отказалась от борьбы, что привело к ее первому поражению на сцене средней школы.

"Цзян Цзиньши!"

Кто-то закричал.

Ученики Второй средней школы были в шоке, и все они присоединились к скандированию имени победителя.

Все это время, благодаря репутации лучшей школы, лучшие ученики будут зачислены в Первую среднюю школу. Вторая и Третья школы могли выбирать только из оставшихся учеников.

На этот раз неизвестный новичок внезапно появился из Второй средней школы и сразу же победил лучшего ученика Первой средней школы по боевым искусствам. Такой ситуации не было уже много лет.