

□Я не люблю свет, а эти вещи доставляют еще больше неудобств, чем само солнце. Я предполагаю, что вы двое чувствуете то же самое.□

Я кивнул в знак согласия.

— Да. Делай как пожелаешь. Мы можем видеть хорошо, пока есть тусклый свет. Мы должны позволить тебе выбрать яркость, поскольку мы более гибкие в этом плане.

«...»

□Я чувствую себя... странно оскорбленной. Мне кажется, что со мной обращаются как с дряхлой старухой, чьи глаза тускнеют...□

Выслушав ее мысли, я не знал, что делать.

Почему она так защищается от этого? Я имею в виду, я действительно думаю, что она дряхлая старая бабушка, а также что ее зрение, возможно, не самое лучшее, но до сих пор я был очень вежлив!

Вампир молча посмотрела на меня, прежде чем продолжить говорить.

□В любом случае, этот урок будет очень суровым. Чтобы управлять кровью, нужно терять кровь. Вы будете подвергать свою жизнь риску, пока будете учиться.□

Капли крови начали сочиться сквозь щель гроба, словно предвещая нашу судьбу.

□Но вы все еще хотите продолжить? Хотите преодолеть эти трудности?□

Это было странное предложение, о котором можно услышать из старых легенд в лесу у костра. Испытание, которое Прародительница устраивала глупым смертным.

Без колебаний Регрессор кивнула.

— Я готов.

Для той, кто умер и возродился тринадцать раз, боязнь столкнуться с прародительницей вампиров была невелика. Даже наблюдая за колеблющимися тенями и дрожащей кровью, Регрессор оставалась такой же бесстрашной, как всегда. Вампир была удовлетворена ее ответом.

□У этого мальчика есть мужество. Его будет весело учить.□

Затем вампир повернулась и посмотрела на меня.

□А ты?□

Хм. Что я хочу делать?

Я не мог видеть выражение лица вампирши, потому что она все еще была в темном гробу. Темнота, которой она была окружена, была настолько густой, что я едва мог различить очертания, несмотря на то, что находился всего в пяти шагах от нее.

Большинство людей не смогли бы понять намерения вампира, даже не видя выражения ее лица. Но я мог читать ее мысли.

□Ученик делает все, что говорит его учитель. Я заставлю его делать все виды напряженных вещей.□

И вампир нацелилась на то, чтобы сделать меня как можно более несчастным.

□Я покажу твоему наглому уму, что такое уважение. Ты обращался со мной как с какой-то старой каргой, так что ты увидишь, как карга обращается со своими учениками.□

Даже образ ее мышления был очень старомодным. Она хотела учить меня только для того, чтобы она могла издеваться надо мной.

Она ребячливая, потому что такая мелочная, или зрелая, потому что не раздавила меня в клочья на месте?

Я не планировал изучать искусство крови, и это только укрепило мое мнение. Я покачал головой.

— У меня нет намерения изучать искусство крови.

□...Что?□

Вампир была потрясена. Она казалась настолько удивленной моим отказом, что даже голос ее дрожал.

□Ты не хочешь учиться?.. Несмотря на мое предложение передать свои учения?..□

— Неа.

□В моей жизни было всего несколько учеников. Это редкая возможность учиться у кого-то вроде меня. Ты правда не хочешь изучать искусство крови?□

С недоверием спрашивала она снова и снова. Мне это действительно было не нужно. Я почесал затылок и дал ей более подробный ответ.

— Просто чтобы ты знала, мы избавились от отношений мастер-ученик еще до того, как было

основано военное государство. Эта система создавала слишком много проблем.

□Почему?□

— Что ты имеешь в виду под «почему»? Это потому, что было много случаев, когда с учениками обращались как с рабами. Они будут годами поддерживать своих мастеров, как королей и королев, а взамен получают лишь какое-нибудь дерьмовое боевое искусство или магию. Аргументы между учителем и учеником вызвали столько судебных исков, что страны в конечном итоге запретили все это из-за того, сколько проблем это вызвало. Это какая-то древняя история из Империи Миен более тысячи лет назад.

Вампир недоверчиво рассмеялась. На этот раз со значительным гневом она пробормотала угрозу.

□Это искусство крови. Искусство, авторитет, которого превратил меня в это бессмертное существо. Ты смеешь относиться к этому как к какой-то... ничтожной уловке?□

— Нет, нет, я не говорил о искусстве крове. Я никогда не говорил, что кровавое искусство устарело. Я говорил о мастере-ученике. Также...

Я не был уверен, стоит ли мне продолжать, но у меня не было другого выбора. Я не хотел ставить себя на поводок только для того, чтобы она была счастлива.

Может быть, если бы у поводка был блестящий золотой ошейник, я бы примерил его, но рваный ошейник, сделанный тысячу лет назад, кажется, того не стоил.

Я решил высказать свое честное мнение.

— Искусство крови - это не мусор... но, типа, оно очень старое, не так ли?

Грохот.

Дрожь, потрясшая Тантала, вероятно, была не просто моим воображением. Кровь закипела. Ярость вампира начала проявляться в реальности. У меня возникло искушение упасть на колени и умолять ее принять меня в ученики. Просто чтобы я мог избежать этого давления.

Но в таком случае единственное будущее, которое у меня было, — это бесконечные тренировки. Просто заботиться о нуждах вампира, не имея свободного времени.

На самом деле, образ жизни не слишком отличался от той ситуации, в которой я находился сейчас. Более серьезной проблемой было то, что она постоянно «проверяла» бы меня во время своих учений.

Если бы я показал, насколько я слаб во время тренировки... мой раздутый образ потерял бы весь воздух и сдулся. Образ, который я сконструировал с ложной бравадой, исчезнет.

Это показало бы, что я был просто нормальным человеком.

Хотя это был факт, я никогда не мог раскрыть его. Чтобы предотвратить смерть,

предсказанную воспоминаниями Регрессора, мне требовались полномочия.

Даже если это означало риск для моей жизни.

□Охо.□

Нравилось ей это или нет, но вампиры были древними. Конечно, пожилые люди говорят, что им не нравилось, когда с ними обращались как со стариками, но с ними нельзя было разговаривать, как с друзьями. К счастью, ее зрелость соответствовала ее возрасту, так что даже если она немного разозлилась; она не стала бы взмахивать мечом без провокации, в отличие от одной моей знакомой.

Я добавил к тому, что сказал.

— Я имею в виду, что это удивительное искусство для тебя, кто практиковала её более тысячи лет. Но самой технике уже тысяча лет.

□Итак... ты продолжаешь издеваться над моим...□

— Нет, я не критиковал тебя за это. Я просто имел в виду, что в наши дни оно довольно устарело.

□Подожди... Ты хочешь сказать, что искусство крови – это пустое место?□

Хруст.

Что-то поглотило пространство над моим плечом. Я медленно повернул голову, чтобы посмотреть.

Кровавый Конь пускал пар из ноздрей, глядя на меня. Я не совсем понимал, что он жуёт, но был уверен, что знаю, что он хотел пожевать. Кровавый Конь сверкнул взглядом, сплюнув на бетонную землю.

Птью-

Бетонный пол, куда попала его слюна, начал таять.

«О, мне было интересно. Наверное, я действительно не могу читать мысли фамильяра...»

□Оставь его в покое, Ралион.□

ИГооооо

Копыта коня сотрясали землю. Красные копыта были четко выгравированы на бетоне, почти как письмо, запечатанное чернильным штампом.

«Хм. Это может быть больше, чем я могу вынести. Может быть, я сделал плохой выбор?»

□Хорошо. Тогда ты можешь просто стоять там и наблюдать. Не думай, что сможешь передумать, если потом пожалеешь об этом.□

«Если я скажу, что не хочу смотреть, она действительно убьет меня? Хорошо, я должен просто принять это».

Расстроенная вампирша оторвала от меня взгляд и снова посмотрела на Регрессора. Большой гроб плавно скользнул по земле и остановился прямо перед Шей.

□Мальчик. Как тебя зовут?□

— Меня зовут Шей.

□Хорошо, Шей. Ты будешь следовать моим учениям? Процесс может быть болезненным, но конец должен быть экстравагантным. Я буду учить тебя всем сердцем, значит, ты не сомневаешься в своем желании учиться?□

Регрессор не передумала. Даже если она умрет, она может просто попробовать еще раз. Она пожала плечами, прежде чем ответить.

— Конечно, я клянусь в этом. Однако...

Регрессор добавила несколько условий.

— Я собрала много учений из самых разных мест, поэтому я не могу быть чистым преемником, которого ты желаешь.

□Независимо от этого. Просто поклянись в одном.□

— Если это то, что я могу сделать, конечно. Что это такое?

Капли крови пузырились в воздухе. Раздутый шар превратился в руку, указывающую прямо на меня.

□Что ты раздавишь этого нахального мальчишку!□

Регрессор ухмыльнулась.

— Я уже планировал это.

«Хм? Меня? Почему вдруг?»

Я моргнул от того факта, что только что стал общим врагом двух женщин, я мог только смотреть, как две женщины объединились.

<http://tl.rulate.ru/book/74815/2866198>