Линь Шэн неподвижно стоял перед разломом в стене и видел, что кухня искажалась, как-будто движущийся иллюзия. Он понятия не имел, сколько времени он там простоял - наверное, десять или двадцать секунд. Во сне он не ощущал время.

"Эта трещина должна иметь какое-то отношение к моему предыдущему кошмару"

"Воздух здесь такой же, как воздух в моем кошмаре до этого; Я определенно чувствую это!"

Когда Шэн медленно приближался к проходу, он уже мог чувствовать океан ненависти, распространяющиеся по его коже, обращенной к трещине. Это было похоже на прошлый кошмар.

"Я должен пойти и проверить".

Линь Шэн сделал паузу, прежде чем принять решение. Поскольку это был всего лишь сон, он знал, что не умрет по-настоящему. Таким образом, любопытство наконец взяло верх над его страхом. Немного успокоился, затем медленно прошел в разлом в стене.

В тот момент, когда Линь Шэн просунул голову, ему показалось, что он прыгнул в ледяной океан. Было темно, и он слышал завывание ветра. Не прошло и трех секунд в трещине, как перед глазами Шэна внезапно вспыхнул свет, и холода стало меньше, но оставалось по-прежнему прохладно, но уже терпимо.

Когда его глаза приспособились, увидел гостиную в европейском стиле, выложенная серо-черными камнями. Обнаружил, что стоит прямо в одном конце прямоугольной гостиной. Слева от него был камин и старая коричневато-красная печь с бюстом торжественного кудрявого мужчины. Линь Шэн не мог не дотянуться до скульптуры, которая казалась твердой, холодной и гладкой на ощупь. Он был ошеломлен и быстро убрал пальцы.

"На этот раз чувство намного, намного сильнее... Как и на самом деле".

Помня о прошлом опыте, Шэн быстро оглянулся через плечо. Трещина в стене, через которую он прошел, теперь сжималась и быстро исчезала.

Горел слабый свет, который начал пропадать. Прежде чем Линь Шэн понял, что происходит, трещина внезапно уменьшилась в размере еще быстрее и полностью исчезла. Видя, что происходит, Шэн застыл. Он знал, что был во сне, но ...

Посмотрел вниз и заметил, что темное газообразное вещество в помещении начало проникать через его кожу и проникать в его тело. Как будто это место принимало и заражало его. Было необъяснимое чувство безопасности, которое заставило почувствовать, что он может остаться еще немного подольше.

Вырвавшись из своих мыслей, Линь Шэн начал осматриваться.

В центре холла стоял большой обеденный стол, покрытый привлекательной белой тканью, которая стала сероватой, старой и потрепанной с темно-красными пятнами.

Пол, черный с желтыми узорами, был сделан из неизвестных холодных твердых камней.

Наверху с желтого потолка свисал черный подсвечник в форме лепестка, а на нем были шестнадцать белых свечей разной длины, также расположенных в виде лепестков.

С одной стороны зала было большое прямоугольное окно, а на противоположной бледно-желтой стене были разные картины написанные маслом.

Шэн остановился на некоторое время, прежде чем направиться к большому окну.

У окна он медленно отдернул серо-черные шторы и выглянул через квадратное оконное стекло. Сцена снаружи была серой и мрачной, с несколькими тенями голых деревьев, колышущихся на ветру. Кроме этого, за стеной не было ничего, кроме непроглядной тьмы.

Шэн закрыл шторы, тихо повернулся, чтобы пройти к другой стене, где было много картин, но что увидел Шэн, было нечеткими изображениями. Он с трудом отличал портрет от пейзажей.

"Это не сильно отличается от предыдущего сна ... Все детали кажутся размытыми".

Линь Шэн был спокоен, так как чувство безопасности во сне делало его менее нервным. Он протянул руку, чтобы прикоснуться к картинам, как и раньше, он не чувствовал их, как будто его рука была обернута плотной хлопчатобумажной тканью. Однако Шэн был очень терпеливым. Он изучил каждую картину. Только после этого отступил и посмотрел в сторону выхода. В углу холла была деревянная дверь, через которую можно было попасть в другие комнаты.

Шэн продолжал идти, увеличивая темп. Оказавшись у деревянной двери, он положил руку на дверную ручку в форме головы лошади и осторожно повернул ее. Когда дверь со скрипом приоткрылась, он медленно вошел в соседнюю комнату.

Над дверным проемом свисала темные шторы с набивными узорами. Линь Шэн раздвинул занавеску по обеим сторонам и наконец увидел интерьер. Его встретили две темно-красные книжные полки напротив двери, заполненные аккуратно разложенными книгами.

"Это чей-то кабинет"

Сделал паузу, не собираясь идти дальше. Его прошлый опыт подсказывал ему, что текст в книгах будет неразборчивым. Таким образом, он подумал, что ему лучше исследовать другие места.

Шэн повернулся и вернулся в холл, где он побродил и быстро нашел другую дверь. Он прошел через нее и наткнулся на спальню. Некоторое время он болтался и вернулся, когда ничего не нашел.

В углу холла он вскоре обнаружил подвал под ковром, где хранилось огромное количество винных бутылок и большая темно-красная винная бочка. Затхлый и пропитанный ароматом вина подвал. Шэн пошарился и начал выяснять, что это за место.

"Это старинная европейская усадьба, а возможно замок лорда?"

Шэн вернулся в холл, когда почувствовал, что вот-вот проснется. Люди во сне всегда могли сказать, когда они собирались проснуться.

"Я лучше воспользуюсь этим последним моментом, чтобы осмотреть кабинет".

Не теряя времени, он побежал прямо в кабинет. Оказавшись в комнате, Линь Шэн впервые увидел в центре низкий стол из красного дерева и стопку книг в серых переплетах. Рядом с стопкой книг стоял серебристо-серый подсвечник, а рядом - раскрытая книга. Он с

любопытством подошел проверить это. Тексты в книгах написаны мелким шрифтом, но достаточно четкими. Несмотря на это, он понятия не имел, что означают эти слова.

"Почему символы такие ясные?"

Проигнорировал книги и посмотрел на другие книжные полки, заполненные разными книгами. Взяв книгу и открыв ее, Линь Шэн увидел, что она написана на том же языке мелким шрифтом.

"Это не похоже на Силинь, но больше на древний Рен".

Линь Шэн нахмурился, вспомнил, как видел по телевизору древние книги с таким письмом. Древний рен, иероглифы, клинопись и древний сигуан были четырьмя древнейшими системами письма. Линь Шэн прочитал о происхождении этих стилей письма во многих дополнительных учебниках в своей средней школе. Среди четырех древних систем письма иероглифы и древний Рен были наиболее легко различимыми. Вот почему он сразу узнал его.

"Это смешно. Теперь я даже мечтаю о древнем Рене".

Шэн внимательно просматривая книгу в руке. Было нечто удивительно и незнакомое в содержании текстов этой книги.

"Предположительно, то, что я вижу во снах, какими бы странными они ни были, должно быть знакомо. Но я не помню... "

Шэн почувствовал неладное. Как только он решил скопировать абзац текста и изучить его после того, как проснулся, внезапное головокружение поразило его.

"Пора".

<http://tl.rulate.ru/book/53344/1350243>