

□□ "Но это не удивительно. Я не понимаю такого великого существования, как ты, и оно может исходить только из этой загадочной страны". Эдмунд убрал пистолет и вздохнул.

□□ "Кто я?" с сомнением спросил Седрик.

Эдмунд достал тюбик с инъекцией и сделал себе укол, затем бросил другой тюбик Седрику: "Не смотри на меня такими глазами, мы все теперь смертные, а СРНЗ нельзя принимать постоянно. Это инъекция для восполнения энергии".

□□ Седрик был жесток и понял, что Эдмунд проколол вену на его руке. Жидкое лекарство автоматически хлынуло в кровь Седрика, и даже вялый дух сильно поднялся, "Стимулятор?"

"В нем есть часть адреналина, и мы можем столкнуться с дракой через некоторое время". Эдмунд прислонился к стеклу вагончика колеса обозрения. В это время карета колеса обозрения, в которой они ехали, поднялась на противоположную вершину. Она смотрела на шумный город внизу. Сцена "Здесь так красиво".

□□ Седрик вдруг прочел в ее голосе грусть и нотку обиды.

□□ Когда Эдмунд обернулась, великолепный макияж был пропитан слезами.

Седрику трудно представить, что такая женская версия Рэмбо, как она, проявит такую слабую сторону. Разве она не должна быть таким безжалостным человеком, который без выражения пожирает свою жизнь под дождем пуль и никогда не оглядывается на взрыв? ?

"В чем дело?" Седрик ощупал все свое тело и хотел найти клочок бумаги. Наконец, он снял свою пляжную рубашку и протянул ей. Не знаю, были ли у него какие-то галлюциногенные реакции после приема лекарства, которое дала другая сторона, или я действительно знаю эту безжалостную особу, у которой во рту большой кусок, так или иначе, Седрик теперь испытывал естественное чувство доверия к Эдмунду.

□□ "Я не такой хрупкий, как ты думаешь". Эдмунд повернулся к своей рубашке, вытирая слезы и гримасничая, "Я просто вспомнил плохое воспоминание".

□□ В процессе галлюцинации, будучи смертной, она видит картины более конкретно: в ее памяти появляются повторяющиеся неудачи и разрозненные картины разрушения мира.

Она понимает, что это правда. Страна, которую она любит, миллионы людей, возможно, неосознанно уничтожались бесчисленное количество раз, каждый раз, когда она находила Седрика, но каждый раз она приводила к еще более глубокому отчаянию.

□□ Причина, по которой она все еще настаивает, заключается в том, что она хочет бороться за последнюю надежду для людей внизу, и ей всегда нужен кто-то, чтобы двигаться вперед с весом.

□□ "Что ты видела?" спросил Седрик.

"Разрушение мира снова и снова, конкретная ситуация не ясна. Ведь по мере продвижения мировой линии твоя сила будет постепенно восстанавливаться, а мы, смертные, даже не можем видеть твое лицо в битве, и каждый раз При перезапуске мировой линии, хотя у меня есть твоя защита, я все равно буду терять определенное количество памяти. В сочетании с комбинацией воспоминаний разных мировых линий, меня теперь можно считать душевнобольным."

□□ сказал Эдмунд, смеясь над собой: "Если бы не врожденные навыки убийцы в этом теле, возможно, я бы подумал, что съел слишком много галлюциногена".

□□ "Кто я?" снова спросил Седрик, он постепенно верил словам Эдмунда.

"Ты великий человек и ублюдок". Эдмунд показал сложное выражение лица. Она не могла передать свои чувства Седрику. "Ты создал мир, охваченный огромными бедствиями, и предотвратил реальный мир. Он был разрушен, но ты поставил на кон жизни тысяч людей. Что касается того, что ты хочешь сделать, знаешь только ты".

В ее голове промелькнули сцены перезапуска мира и сцены Седрика, он всегда был на высоте, даже когда столкнулся с обрушением неба и черными дырами, поглощающими все в мире, он все еще держал в руках выигранный билет и паниковал в это время. Как будто выражение лица белой мыши отличается, кто из них настоящий?

Седрик открыл рот и некоторое время не знал, что сказать, и наконец беспомощно вздохнул: "Это может быть скорее со стороны бастарда, в конце концов, я не из тех, кто жертвует собой, в лучшем случае я законен и нейтрален. ."

□□ сказал законный нейтрал, как вдруг в его сознании мелькнула вспышка света, и он поднял двадцатигранную игральную кость и внимательно посмотрел на нее.

□□ Эдмунд нервно спросил: "Ты что-нибудь вспомнил?".

□□ Седрик нахмурился и сказал с некоторой неуверенностью: "Ты говорил, что мировая линия здесь постоянно перезапускается?".

□□ Даже если нет воспоминаний о том, как он стал великим человеком, Седрик все равно понимает, что означает перезапуск мировой линии.

□□ Эдмунд торжественно кивнул: "Хотя я не знаю, сколько раз мировая линия перезапускалась, но никогда не было такого, чтобы ты был вот так, без памяти. Я думаю, что этот раз особенный".

□□ Седрик поднял игральную кость в руке: "Ты видел это в моей руке раньше?".

□□ Эдмунд бесцеремонно взяла игральную кость, взяла ее в руку и тщательно искала связанные с ней воспоминания, терпя боль от того, что большое количество спутанных воспоминаний нахлынуло на ее разум, она утвердительно покачала головой: "Нет, я никогда не видела эту вещь".

□□ Затем она передала кубик обратно Седрику: "Ты помнишь его?".

Седрик поиграл с кубиками в своей руке. Если он правильно помнил, на сайте **** в сценах, которые он видел под действием галлюциногенов, в его руке тоже была такая игральная кость. После того, как бесчисленные картинки рассеялись в простейшие линии, они были все Эта игральная кость поглощена.

□□ Этот мир построен на игральной кости!

□□ Седрик знал этот аргумент. После того как человеческая наука вошла в квантовую область, эксперимент по интерференции двойной щели разрушил всеобщее представление о фатализме,

даже представление о причине и следствии.

□□ Следующее предложение "принципа неопределенности" в квантовом поле переводит все в область непознанного.

□□ Хотя Седрик не знал конкретного принципа, он помнил фразу: "Этот мир построен на игральном костях".

!

□□ "Этот мир построен на игральном костях". пробормотал Седрик.

□□ "Что?!" обеспокоенно спросил Эдмунд.

□□ "Ты знаешь принцип неопределенности? Если я действительно так велик, как ты говоришь~www.wuxiax.com~, возможно, когда я строил этот мир, я полагался на этот принцип." громко сказал Седрик.

□□ Принцип неопределенности, - в голове Эдмунда быстро всплыло это знание. В утверждении закона причинности, то есть "если вы точно знаете настоящее, то можете предсказать будущее", делается не вывод, а предпосылка.

□□ Точно зная настоящее, нельзя предвидеть будущее... Эдмонд глубоко вздохнула и заставила себя успокоиться. Она быстро объединила полученную информацию.

На ее памяти, сколько бы раз они ни происходили, их конечным результатом было разрушение этого мира, что похоже на уверенность, вопреки принципу неопределенности, упомянутому Седриком, мир должен быть неопределенным, существует бесчисленное множество этих возможностей, а не окончательное завершение, становится неизбежным результатом разрушения.

□□ Должна существовать какая-то особая сила, вмешивающаяся в краеугольный камень его сотворения мира: принцип неопределенности.

□□ Пока они находят эту силу и решают эту проблему, они могут создать новое будущее.

□□Энтропия!

□□ Тепловая смерть, вызванная экстремальным увеличением энтропии, неизбежно приведет к разрушению Вселенной. То, против чего он боролся, - это увеличение энтропии. Хочет ли он обратить вспять увеличение энтропии? !

□□ Он фактически отважился на судьбу бесчисленных людей, чтобы провести такой невероятный эксперимент, Эдмунд прямо ударил Седрика кулаком в живот: "Ну ты и ублюдок!".

□□ Пожалуйста, запомните доменное имя первой публикации книги:. Самое быстрое обновление мобильной версии URL:

<http://tl.rulate.ru/book/49597/2315155>