

□□ Как раз когда Сатана собирался сдерживать других таким же образом, Медея очаровательно улыбнулась: "Ты действительно не следуешь правилам, но и я такая же".

□□ В ее руке появилась витая красная руна [Кинжал Предательства], и кинжал был воткнут в землю проекции замка.

□□ "Предательство!" Сатана встал в **** [Гневной магмы], его изогнутые рога со спиральными узорами напоминали корону, на которой билось пламя, выражая его внутренний гнев.

□□ Как человек, подстрекающий людей к совершению первородного греха, он, конечно, обладал божественностью [Предательства], но он не мог лично прийти на место церемонии. Ему удалось захватить власть над проекцией замка, но он полагался на гнев, который посеял в сердце Алисы.

□□ Вся церемония принадлежала власти Сатаны и постепенно переходила в руки Медеи, но даже если магическая сила в теле Медеи была сильно израсходована, все равно не было возможности полностью захватить власть Сатаны.

□□ Хотя [Кинжал Предательства] утверждает, что все концепции могут быть преданы, предпосылкой для захвата власти у истинного Бога является то, что вы должны иметь соответствующую личность.

□□ Если бы Сатана не потерял свое жречество, и в то же время не смог бы прийти по-настоящему, у Медеи не было бы шансов отнять что-либо у этого великого демона с полным [предательством] божественности.

□□ Другая сторона пришла сюда подготовленной!

□□ Сатана больше не сомневается в мотивах Люцифера прийти сюда. Он просто думает о том, как другая сторона тайно переправила столько необычных людей в поверхностный мир.

□□ Это просто необычайная стратегическая мобильность Эпохи Рассвета. Именно из-за этого он был застигнут врасплох. Если бы ему удалось заполучить этот метод, он мог бы также грабить ресурсы мира.

В конце концов, вход во внутренний мир из поверхностного - это правило, установленное волей [Звезды Истока].

Если вы достаточно хорошо спрячетесь, то тайное существование внутреннего мира не будет намеренно полностью блокировать связь между вами и поверхностным миром. В конце концов, им также нужна вера поверхностного мира, чтобы поддерживать свой прообраз Царства Божьего.

Что касается других миров, то эти скрытые сущности полностью блокируют свои прообразы Царства Божьего. Сейчас их самое слабое время, и у таких существ, как Сатана, все еще есть запасные возможности для охоты на других. Никто не хочет быть в этом мире. Станьте добычей в Черном лесу.

□□ "Уходи!" С помощью гнева Алисы, Сатана непрерывно опускал свою божественную силу, с помощью божественной силы, подобно владыке ада, подавляя власть, которую захватила Медея.

□□ Кости на вершине круглой башни не знали, когда они появились рядом с Алисой. Души

падших людей, запечатанные в костях, проявились, и они злобно посмотрели на тело Алисы.

□□ Холодные кости коснулись тела Алисы, пробуждая ее самые болезненные воспоминания. "Нет!"

□□ В сознании Алисы появились сцены оскорблений. От боли и паники она открыла и коснулась костей своего тела. В следующее мгновение гнев души из прошлой жизни пересилил только что пробудившийся разум.

□□ "Да, убей их, убей их, и ты сможешь получить искупление". раздался голос Сатаны в ухе Алисы.

□□ Это [Заколдованные слова]. Это дар Сатаны. Можно представить, насколько страшен дар могущественного бога.

□□ Алиса, околдованная Сатаной, зажгла кроваво-красный гневный огонь, и все кости были проглочены с душой павшего человека внутри, превратив их в пищу для павшей души Алисы.

□□ "Это грубое ремесло". пробормотал Седрик.

□□ Для него, если этот ритуал падения будет завершен, и в конце концов Алиса сама упадет из тела в душу, тогда он может считать этот ритуал падения изысканным произведением искусства.

Но чтобы ускорить завершение Ритуала Падения, Сатана фактически использовал души и кости других павших людей, чтобы породить падение Алисы. Хотя, на первый взгляд, это не проблема. В конце концов, владельцы этих костей и душ также являются частью Ритуала Падения, но на самом деле Подобно использованию меламина вместо белка, огромные скрытые опасности вызвали неполное "падение Алисы".

□□ Поэтому оценка Седрика здесь снизится от изысканного произведения искусства до грубой поделки.

□□ "Если у тебя только этот уровень, то эта драма не очень красива". Люцифер уже не так юмористичен, как раньше. В конце концов, то, что только что сделал Сатана, несомненно, объявляет ему войну.

□□ Конечно, за все время своего существования он никогда не думал о том, что пришел сюда, чтобы объявить войну Сатане. В конце концов, он был погряз в грязи, и даже Бог был вынужден позволить ему это. Как он мог заботиться о чувствах Сатаны.

□□ Если этот ритуал Сатаны пройдет успешно, то не только Сатана станет объектом его мести, но и даже Седрик. В конце концов, никому не понравится, если его доведут до отвратительной собственной драмы.

□□ "Под венцом, может быть, тебе стоит быть более терпеливым, у всех интересных драм есть тротуар, особенно когда кульминация достигает своего предела, внезапный поворот - это настоящее место для сублимации драмы".

□□ Седрик слегка улыбнулся и сказал, как будто ему все равно.

□□ Люцифер внимательно посмотрел на Седрика и Эорию рядом с ним, и вдруг, казалось, что-

то понял: "Итак, у вас действительно есть для меня проблема."

□□ Конечно, Сатана тоже слышал разговор между Седриком и Люцифером, но он уже был на тигре.

□□ Алиса, вобравшая в себя много развратной силы, проявляла признаки демонизации. Овечьи копыта, козлиные рога и зазубренный хвост были высоко подняты и вонзились в сердце Фредди.

□□ "Ах!" - закричал Фредди, который был связан костями. Он не умер сразу. Все в нем забрала Алиса через его хвостовую кость~www.wuxiax.com~ - все в истинном смысле.

□□ Живот Алисы выпятился, как при октябрьской беременности, как будто внутри нее рождался настоящий новый демон.

□□□Обозначение судьбы□.

□□ Оставшиеся 9 пунктов божественной силы Кучулина были исчерпаны, и перед его глазами появилась бесконечная река, отражающая судьбу каждого человека рядом с ним.

□□Подобно Люциферу, судьба Сатаны проходит через мировые линии множества вселенных. Желание Кучурина повлиять на них, несомненно, является идиотизмом, чтобы пошатнуть дерево.

Однако, хотя Фредди является высокоуровневым повелителем демонов, в плену у Сатаны он прост как белая бумага. Его судьба четко организована, и он был ограничен территорией улицы Вязов. Здесь больше нет людей и вещей. Путаница, это как подготовленный холст, который ждет, когда Кучурин начнет рисовать по своему усмотрению.

□□□Оружие конца Янь□ указывало прямо, судьба Фредди приближалась к смерти.

□□ Он хотел уничтожить Фредди и тем самым разрушить всю церемонию?

Сатана быстро понял мысли Кучурина, о которых он всегда беспокоился. Эта битва была нечестной с самого начала. Сатана, к которому подошли и ворвались в его родной город, не мог не только приложить все свои силы, но и защитить имущество семьи. Безопасность.

□□ А другая сторона - как грабитель, если не можешь взять, можешь сломать, все равно тебе не оставят, возможно, это редкий случай, когда Сатана был ограблен.

□□

□□ Пожалуйста, запомните доменное имя первой публикации книги:. Самое быстрое обновление мобильной версии URL:

<http://tl.rulate.ru/book/49597/2314891>