

□□ Городские ворота закрыты, и сквозь железную ограду окон тень внутри искажена, как будто в ней бродят бесчисленные обиженные духи.

□□ "Фредди, почему бы тебе не поприветствовать визит старых друзей?" Голос Алисы проник за городские ворота, как ядовитая змея, и эхом отозвался в замке.

□□ Многочисленные времена боли, скитаний и мучений во сне теперь превратились в небывалую радость.

По взмаху ее руки сила снов искажила проекцию этого древнего замка. Фредди разрушил мечты всех жителей улицы Вязов. Алиса, как носительница священства [Dreamland], также искажила это место через сны каждого. Поэтому Седрик сказал, что если у Элис будет достаточно времени, она сможет устранить Фредди самостоятельно.

Эдмонд, как агент со стажем, смутно чувствовал, что что-то не так. Дело было не в силе Элис, а в ее нынешнем поведении и в образе знакомого ей аскетичного монаха, который упорно сопротивлялся эрозии Фредди. Святые очень разные. Никому не приходило в голову, что спокойная, как озеро, Элис имеет такое огромное подводное течение, скрытое под ее взглядом.

□□ Подумав некоторое время, она не стала действовать. В конце концов, на этот раз директор был таким же тайным существом, как Седрик. Кто знает, что он на самом деле думает?

□□ "Похоже, Сатана действительно понимает истинное значение слов "гнев" и "разврат"". Через главный реквизит **** Медея улыбалась и общалась с Седриком.

"Фредди - это только закуска, а Алиса - пиршество. Фредди родился как монахиня, попавшая в клетку зла, но это всего лишь физическая деградация. Элис же тверда, как святая. Падение из-за гнева Фредди - это настоящее падение от тела к душе. Я просто не знаю, как связаны Элис и Фредди? Одна и две стороны?"

Услышав вопросительный взгляд Медеи, Седрик высказал свою догадку: "Помнишь душу монахини? Если я правильно помню, это должна быть реинкарнация Элис. Нет ничего более греховного, чем родство. Ритуал грехопадения Каина, должно быть, был необходим для участия этого гневного воплощения.

Когда Элис узнала, что она "родилась" Фредди после убийства Фредди, весь ритуал падения достиг бы настоящей кульминации. "

□□ "Ну, если бы я был дизайнером, я бы спроектировал именно так".

□□ Седрик добавил, что такой главный компонент церемонии, как душа монахини, конечно же, не может исчезнуть из воздуха. Седрик легко догадался, куда он клонит.

В мире Гарри Поттера он однажды получил копию "Ритуала жадного дьявола" из рук кровавого топора. По сравнению с почти совершенным падшим ритуалом перед ним, жадный дьявол - это как сочинение ученика начальной школы и аспиранта. Контраст бумаги одинаков.

□□ "Так-то оно так..." внезапно сказала Медея, "но на этот раз этот сатана точно возненавидит нас до мозга костей, такой совершенный ритуал разврата, в конце концов, обойдется нам совершенно напрасно."

"Ты не можешь винить меня." невинно сказал Седрик, "Кто бы мог подумать, что главный **** отец выберет это место в качестве места для моей группы приключений, или место, где все

истинные боги были выбиты из богов и ограничены своим собственным царством Бога. ."

Говоря об этом, даже Седрик чуть не рассмеялся недобрым смехом. Это просто находка для богов. Конечно, для Сатаны, имеющего собственную легенду во многих мирах, это может быть лишь небольшим его расположением, но и этого Седрику вполне хватает.

□□ Что касается оскорбления этой могущественной божественной силы, Седрик не будет иметь ни малейших колебаний. Разве Сатана оскорбил меньше людей? Он оскорбил даже существование восьмого ранга, и ему все равно жилось хорошо, пока он не попадался противнику.

□□ Если бы все было нормально, Алиса, конечно, решила бы сдержаться, постараться избежать домашней игры Фредди, но сейчас Алиса явно думает, что пришло время отомстить, а месть - лучшая почва для размножения гнева.

□□ Под искажением силы сна Элис, дверь замка распахнулась, и перед Элис проплыли бесчисленные убитые рейфы.

□□ "Марти, Уэллс, Форен, Саймон..."

Глядя на знакомые фигуры, гнев словно ядовитая змея кусает сердце Алисы, даже Кучурин не может не нахмуриться, сила, гораздо более сильная, чем Он, размывает святая святых и наступает на этот древний мир. Во время форта эта эрозия была подобна лавине, и даже Он не мог ее остановить.

Это также является причиной того, что сатана не беспокоится о том, что Алиса станет верующей в другие скрытые существования. В его представлении, если он сможет заманить верующего в иное скрытое существование к падению, он может положиться на Алису как на медиума, чтобы увидеть, кто это. Будучи настолько смелым и желая вмешаться в свои дела, он может даже разрушить скрытое существование через Алису.

□□ Это сила Сатаны, демона всех демонов.

□□ Просто ситуация складывается так, что обе стороны сражаются друг против друга в воздухе, а сейчас Седрик сразу ушел с поля, и Сатана может только сидеть на трибунах.

□□ Потирая подбородок, Седрик думал о том, как изменить этот развратный ритуал.

□□ Прямое разрушение - это, конечно, самый простой метод. Использовать [Солнечное пламя] и [Окончательную пушку], чтобы уничтожить Алису и Фредди вместе, даже Сатана не сможет их остановить.

Но это не соответствует максимизации интересов. После уничтожения Фредди и Алисы главное тело этого замка, полного прототипа царства Божьей страны снов, также вернется к своему первоначальному владельцу~www.wuxiax.com~Руки Сатаны.

Только если один из Алисы и Фредди не мертв, этот замок может оказаться в его собственных руках. Конечно, для безопасности лучше всего отменить всю церемонию и превратить ритуал падения в ритуал спасения, который, по сути, стирается. Кроме метки Сатаны, принадлежность рудиментарного Царства Божьего больше не будет подвергаться сомнению.

□□ Говоря о церемонии спасения, Седрик, создавший шестой метод [Спасение-Возрождение

Христа], хоть и не так хорош, как король, но, по крайней мере, может быть причислен к лику святых.

□□ Он немного скучал по своему старшему сыну Рэйчел. Было бы хорошо, если бы вторая сторона все еще была здесь.

. Все грехи были сброшены прямо на него, и это было решено идеально.

□□ В конце концов, сам Рахиль даже является тем [виновником], который нес реинкарнацию Христа Сакуры. В этом отношении он очень похож на Люцифера. Оба они являются частью ритуала естественного искупления, и даже могут быть использованы непосредственно как материалы.

Думая об этом, он перевел взгляд на Эдмунда, или Люцифера, стоящего за ней. Если другая сторона готова помочь, он может даже унести горшок с обидой Сатаны. Конечно, для Люцифера это не считается. Что, если Он готов сделать это.

□□ Так что [виновника] следует более профессионально называть [Человек заднего горшка].

Пока Седрик размышлял, Алиса, окруженная бесчисленными возмущенными духами, больше не могла сдерживать свой гнев. Она зарычала: "Выходи, Фредди! Робкая низкоуровневая рептилия! "

□□ Пожалуйста, запомните доменное имя первой публикации книги:. Самое быстрое обновление мобильной версии URL:

<http://tl.rulate.ru/book/49597/2314763>