

"Как это возможно?!"

□□ Фредди закричал в панике.

□□ Как могло существование другой стороны появиться здесь беззвучно? !

□□ скрытый Фредди, хотя он и был заперт здесь церемонией жертвоприношения, но путь в другой мир был перекрыт рудиментарной улицей призраков его королевства.

□□ это предотвратить существование внутреннего мира от себя, запертого здесь.

□□ Логически рассуждая, существует только один вход в мир - это рудиментарная призрачная улица Царства Божьего. Когда я думаю об этом, сильно обожженное лицо Фредди искажается из-за огромного сомнения, изумления и следа страха.

□□ Это зазор между передним и задним миром, поскольку вход в задний мир заблокирован мной...

□□ Если только противник не зайдет со стороны входа в лицевой мир!

□□ "Есть ли какие-то сюрпризы, какие-то неожиданности?" с улыбкой сказал Седрик.

Вдалеке от Страны снов на улице Вязов показался темный замок. Он выполнен в готическом архитектурном стиле, с круглой верхушкой башни и возвышающимся шпилем. На шпиле возвышается острый скелет, полый и пустотелый. Отчаянные глаза смотрели на всех, а ночной ветер проходил сквозь щель между костями и издавал ноющий звук.

□□ Замок огромный и величественный, состоящий из огромного главного корпуса и сотен круглых башен.

□□ "Это прообраз вашего царства Бога? Он очень хорошо построен, тебе нравится этот архитектурный стиль?" Седрик повернулся, чтобы спросить Кучулина рядом с ним, и Фредди был проигнорирован им как воздух.

Кучурин внимательно посмотрел на замок. Изначально он думал, что прототипом Царства Божьего на [Улице Менгуй] будет современная улица, похожая на улицу Вязов. Он не ожидал, что это будет замок, который соответствует его эстетике. Отнеситесь к этому серьезно. Кивнул: "Главное здание в порядке, но стиль нужно изменить. В конце концов, высоко висящий скелет напоминает мне царство теней учителя".

Это не хорошее воспоминание, а место, о котором даже истинный **** будет сетовать. "

□□ Потому что истинный ***, проникший в Царство Теней, был повешен твоим учителем Скахой, верно, - Седрик слегка дернул уголком рта.

Фредди бесследно исчез. Очевидно, его IQ все еще в сети. Раз уж Ку Чулейнн может заставить его почувствовать смертельную угрозу, то добавьте к этому Седрика, который явно доминирует, даже если он тоже избегает края.

□□ "Милорд Темная Ночь, хотя я знаю, что у больших людей есть увлечение кошками и мышами, но если позволить им убегать таким образом, это повредит вашей репутации". Эдмунд уколол Седрика словами.

□□ Ленивый тигр не может определить, остры его приспешники или нет.

□□ "Он не может бежать". Вместо Седрика заговорила Алиса, и тут ее спокойные, как озеро, бирюзовые глаза, казалось, загорелись пламенем.

□□ Как носительница священства [Страны Грез], она слишком хорошо знает, что [Оружие Конца] как "якорь, уравнивающий реальность и фантазию по обе стороны мира", сдерживает силу Фредди.

И на этом церемония жертвоприношения не закончена. Великолепный замок - всего лишь проекция прототипа здешнего королевства Фредди, как и часто используемая Седриком проекция [Ментальной Вселенной], хотя она также обладает большей частью онтологии. способностей, но в плане полноты и силы она все равно на порядок хуже тела.

□□ И не все правила здесь в руках Фредди.

□□ Алиса взмолилась Седрику: "Почтенный человек, я готова предложить свою веру в обмен на уничтожение Фредди. Нет, я хочу, чтобы его душа вечно горела в огне ****!".

□□ Алису, которая в этот момент была спокойна, как девственница, сила жестоких снов взбудоражила вместе с ее настроением, исказив правила этого пространства.

□□ Окружающая обстановка напоминает холст, забрызганный водой. Оригинальные реальные здания, словно размокшая краска, слой за слоем отваливаются от пространства, оставляя лишь прямую дорогу, ведущую к замку Фредди.

□□ "Я принимаю ваши молитвы, прекрасная леди".

Пес Кучурин держал в одной руке [Оружие конца Янь], а другой наклонился вперед, чтобы поцеловать сложенные руки Алисы.

□□ Может ли он принять молитву? Эдмунд нажал на внутренний толчок, а затем его взгляд смутно охватил Медею, Хунджи и Айолию. Тогда они, или они одинаковые?

□□ После того, как она решила вернуться, она сразу же добавила заметку в досье Хейе: Другая сторона подозревается как Повелитель Богов.

□□ Алиса и Ку Чулейн, завершившие связь между Богом и Человеком, в одно мгновение узнали информацию друг о друге.

□□ "Это оказался сын Слава, гончая Курана". Это Алиса напомнила Эдмунду Кухулину о личности.

Конечно, все локти девушки были повернуты в сторону семьи ее матери. Седрик в душе вздохнул, но он также знал, что, полагаясь только на соглашение между богом и человеком и на веру в торг, конечно, не так хорош, как вера Алисы в Федерацию. Особые события связаны с чувствами Исследовательского бюро. К счастью, сам мир не является его основным диском, поэтому не стоит слишком беспокоиться.

Если Седрик действительно выберет этот мир в качестве своего Присвоенного мира, он должен поместить свою [Вселенную Образа Разума] во внутренний мир. Это самый быстрый способ улучшить его силу, и он даже может начать готовиться к заключению. Ритуал Бога.

□□ Жаль, что хотя этот мир тоже очень обширен и даже содержит секретов не меньше, чем вселенная Saint Seiya, сам он является лишь творением восьмого порядка существования.

□□ Вместо того, чтобы стать вселенной происхождения, которая породила существование восьмого порядка.

Он тут же взял инициативу в свои руки и зашагал к воротам старого замка. Ворота высотой в десяток метров выглядели так, словно через них прошли нечеловеческие существа. Черный металл выглядел как черное железо, но Седрик знал, что он сделан из человеческой крови. Его выковали после коррозии серебра.

Серебро само по себе обладает священными свойствами, но стоит ангелам упасть, и они тут же превратятся в высших злых существ.

Эти падшие серебряные тоже такие же. В аду бронза является ценным материалом, и весь замок использует много этого материала. Такое разращенное серебро уже существует на уровне артефакта.

Сто круглых башен в замке должны представлять сто "отцов" Фредди ~www.wuxiax.com~ Люди с таким количеством отцов должны быть очень счастливы, так что Фредди будет Все отцы висят на шпилье, так что не беспокойтесь о том, что не можете найти своего отца.

□□ Грандиозная церемония разврата, - Седрик улыбнулся и посмотрел на Эдмунда: "Неужели ты так долго не мог узнать о существовании Фредди?".

□□ Очевидно, информации о Фредди не так уж мало, по крайней мере, не так мало, как говорил себе Эдмунд.

□□ "Древняя змея". Эдмунд выплюнул слово, внимательно наблюдая за выражением лица Седрика.

□□ "Это подстрекатель греха? Боюсь, что он единственный, кто обладает таким неторопливым умом". Седрик равнодушно кивнул.

□□ Обычные люди обычно считают падшего ангела Люцифера воплощением Сатаны. На самом деле, это неверно. Вот почему Люцифер не любит использовать это имя.

□□ Предательство Люцифера заключалось в том, что он понес весь "грех" на святых небесах, изначальное зло.

И сатана явно не имеет статуса Люцифера. Изначально он был божественной жизнью в Эдемском саду. За то, что он подстрекал людей украсть запретный плод, он был наказан Всемогущим Богом и попал в ад. Сатана" означает "враг человека", а не "враг Бога".

Единственное, что может противостоять существованию восьмого порядка, - это существование восьмого порядка. Сатана далек от достижения этого уровня. Из семи смертных грехов он представляет только "гнев", который имеет тот же уровень, что и "высокомерный" Люцифер из первого греха. пробел.

□□ Пожалуйста, запомните доменное имя первой публикации книги.: Самое быстрое обновление мобильной версии URL:

<http://tl.rulate.ru/book/49597/2314762>