

□□ Люси перевернула следующую страницу. За исключением текста на первой странице, все страницы были пустыми и пожелтевшими.

□□ Седрик протянул руку: "Можешь показать мне это?".

□□ Не найдя способа уйти отсюда, Люси потеряла записку и передала ее обратно Седрику. В конце концов, это было то, что он нашел.

Взяв записи, Седрик внимательно изучил нарисованную выше схему молитвенного ритуала Гончей Пустоты. Согласно книге, эта Гончая Пустоты может наслаждаться жертвоприношением и наделять необычайной силой в особое время, чего вполне достаточно, чтобы Седрик, который собирался использовать всю свою силу в переднем мире, заинтересовался.

□□ Нет никакого почетного имени, и велика вероятность, что это не существование, подобное богу. Относится ли Гончая Пустоты к расе или к какому-то конкретному правилу?

Приведенный выше молитвенный обряд состоит из двух частей: основы и символа. Это типичный дуалистический ритуальный массив. Основа - положительный треугольник, представляющий все вещи, на нем нарисована горизонтальная линия, которая может указывать на [небо]. Конечно, [Пустота] также является частью неба. На горизонтальную линию нужно положить кусочек сплава олова и железа, который является символом Гончей Пустоты, и произнести соответствующие молитвы.

□□ Молитвенный ритуал, который новички могут понять с первого взгляда, - прокомментировал Седрик, - но самое главное - это существование так называемой Гончей Пустоты. Думая об этом, он собрал несколько корешков Пустотной Гончей в качестве основного материала для последующих попыток.

□□ "Вы хотите сделать вышеупомянутые предметы?" Выражение Люси было немного уродливым. В конце концов, на нем был материал из детской крови, что выходило за рамки ее моральных принципов.

□□ Седрик объяснил: "Только настоящий ученик алхимика будет скрупулезно молиться таинственному существованию в соответствии с алхимической схемой, нарисованной другими. Ты даже не знаешь, что предпочитает это таинственное существо".

□□ Услышав, что Седрик не собирается делать [Свисток собачьей кости] по вышеописанному методу, Люси почувствовала большое облегчение и спросила: "Ты нашел еще какие-нибудь секреты в этой тетради?".

□□ Согласно ее догадкам, эта тетрадь будет ключом к их выходу.

□□ "Секрет? Искалеченный ритуальный предмет, который использует нас как часть ритуала. Я думаю, это и есть так называемый секрет". сказал Седрик.

Почему старуха, которую подозревают в том, что она ведьма пустыни, оставила здесь такую важную книгу? Почему эта книга называется [Сборник рассказов ужасов Дина]? Хотя этот ритуал деликатен, он для такого ****, как Седрик Для алхимика это было как маяк в ночи.

"Мы участвуем в церемонии?" После того, как Люси услышала подсказку Седрика, перед ее глазами возникли сцены ужаса. Это были гости, убитые монстрами в этой Алой гостинице.

Некоторые из них были растерзаны дикими гончими. Некоторых глотали стены из плоти и крови, а некоторых утаскивал в неведомую тьму Оставшийся Младенец...

□□ Она побледнела и присела на корточки, держась за голову от ужаса. Очевидно, что, будучи обычной ученицей старшей школы, она не могла воспринимать такой объем информации какое-то время.

□□ "Что случилось, Люси?" спросил Рассел, обнимая свою девушку.

□□ "Мы - главные герои истории ужасов. Автор наблюдает за нашей смертью в темноте, а потом записывает ее в новую историю ужасов". Слезы Люси не могли не течь, смешиваясь с тональным кремом и тушью для ресниц.

□□ Косметика этой эпохи не водостойкая? Можно ли это продать? Зная, что мальчики научились встречаться в бассейне, Седрик с некоторым удивлением посмотрел на новый дымчатый макияж Люси.

"У тебя есть способ помочь нам выбраться отсюда?" Чувствительный слух Скотта позволял ему ощущать биение сердца каждого. С самого начала, что бы ни случилось, сердцебиение остальных четверых никогда не менялось, как будто это происходило у него на глазах. Они привыкли ко всем странностям.

□□ Этого, спрашивал себя Скотт, он сделать не мог. Из всех людей, которых он знал, боюсь, что только волк, который проклял его, мог это сделать.

□□ "Мы должны хотя бы помочь тебе найти твоих одноклассников, прежде чем обсуждать, как уйти". сказал Седрик с улыбкой. Перед лицом настоящей жизни и смерти не все готовы рисковать ради других.

□□ Например, две подружки рядом с Люси покачали головами: "Может, вернемся в предыдущий ресторан?".

□□ "Я не могу об этом думать".

□□ "Почему? Это уже не то, в чем мы можем участвовать!"

□□ "Разве вы не понимаете, что я сказал раньше? Сейчас мы находимся на церемонии кровавого жертвоприношения, питающейся человеческим страхом и смертью. Неужели ты наивно думаешь, что хозяин этой гостиницы позволит нам уйти живыми?"

□□ плохо объяснил Седрик.

"Они убиты?" Люси заслужила кровь ведьмы. 3D-фильм ужасов, вбитый в 4G в сознание обычных людей, давно рухнул, и Люси явно испытала облегчение, пережив первоначальную панику. ...

□□ "Нет." Седрик утвердительно покачал головой, не только из-за его связи с Медеей и Хун Цзи, но и потому, что он тоже понимал мочевую природу этих ритуалов жертвоприношения крови.

"Если мы решим не спасать заложников, другая сторона, скорее всего, даст заложникам знать об этом, а затем использует их отчаяние и негодование как материал для переработки в новых

монстров~www.wuxiax.com~ использовать этих монстров, которые изначально были компаньонами, чтобы Убить нас, чтобы завершить ритуал отмщения за грех."

"Конечно, если мы решим спасти заложников". Седрик потер черную обложку книги. "Тогда мы столкнемся с монстрами, которые были вызваны или усовершенствованы. По замыслу противника, один за другим будут медленно умирать в руках монстров заложники. Можно наблюдать ту же сцену, а затем другая сторона будет использовать их отчаяние и боль, чтобы завершить ритуал зла и разврата. Два ритуала без технического содержания, она может фактически медленно построить этот ужас между внутренним миром и внешним.

Отель, это самое интересное".

При таком количестве пропавших на этой дороге людей, правительственный отдел исследования чрезвычайных сил не посылает людей для решения проблемы. По крайней мере, она должна быть заблокирована здесь. Если Седрик не ошибается, эта дорога должна существовать в концепции. Как только проселочная дорога встретит определенный механизм, она может быть соединена с любой дорогой на этой земле, и эта дорога будет полна больших и малых миров. В некоторых даже Седрик будет чувствовать себя опасным и хитрым.

И имея возможность существовать между столькими внутренними мирами, и даже завершить этот отель ужасов, который соединяет внутренний мир и внешний, предположительно, дикая ведьма - всего лишь привратник, а настоящая закулиса внутреннего мира не выносит одиночества. Я хочу использовать этот отель, чтобы проверить правила этого мира.

□□ Значит, в эту эпоху необычайного рассвета они уже почувствовали ослабление некоторых правил и даже использовали ритуалы, чтобы начать ускорять распад некоторых нестрогих правил в мире?

□□ Пожалуйста, запомните доменное имя первой публикации книги:. Самое быстрое обновление мобильной версии URL:

<http://tl.rulate.ru/book/49597/2314584>