

□□ Похоже, эта волна ненависти полна, - в сердцах вздохнул Седрик.

Не смотри, что богиня слаба и ее легко свергнуть. На самом деле, противник - валькирия, которая может повалить Ареса на землю, а с греческими богинями все в порядке. Богини в мире ДнД все жестокие. Оружие, а не файл или булава средних размеров, гарантированно заставит богов-мужчин усомниться в жизни.

□□ Так что богиня, несомненно, главный танк, и Седрик без всяких колебаний прячется за Афины.

□□ "А, парень?" Богиня подняла в руке [Щит Эгиды]. Это был щит, который не мог пробить даже гром Зевса. Он сам по себе был проявлением концепции [Хранителя].

□□ Даже истинное [Семикратное Кольцо Пылающего Неба] не сравнится с артефактом четвертого уровня. Хотя [Щит Эгиды] в руке богини - лишь проекция, его достаточно, чтобы противостоять силе бездны, собранной Аидом.

□□ Я заклинатель. Если я не спрячусь за основным резервуаром, меня распылят. Седрик в сердцах пожаловался.

□□ Но его движения не замедляются, позади него появляется миниатюрная галактика Стрельца, а золотая [Убивающая Бога Стрела] конденсирует силу Зодиака [Малой Вселенной].

Аид почувствовал угрозу. Он высоко поднял меч Аида, и позади него появился восьмикратный Аид. Там был бронзовый суд, правящий душами, чтобы судить добро и зло. На пустоши жадных шел нескончаемый ледяной дождь, и там был валун, который все время катился вниз. В долине богохульников царит давка, там грязные и нечистые болота пожирают жадных, там магма жарит, вулканы сжигают грешников, там бесконечная тьма, и нет выхода из преисподней...

□□ Каждый слой подземного мира представляет свою власть над подземным миром, и многие силы объединяются, как будто весь мир находится в руках Аида и отрезан Афине.

[Копье победы], это копье, направленное к победе, пронзило фантом восьмого Аида.

. Слои пространства разлетались вдребезги и гибли. Среди ослепительного великолепия Афина держала копье и сопротивлялась мечу, замахнувшемуся на Ха Дисс, энергия столкновения двух артефактов бессовестно распространялась, разрушая пространство и правила.

□□ "О правомочности главного танка", - Седрик вдруг вспомнил игровой труд, написанный заклинателями, которых он видел в стране реинкарнации.

□□ Неквалифицированный главный танк глупо носил большой щит и дрожал под артиллерийским огнем противника.

□□ Квалифицированный основной танк может противостоять насмешкам, у него есть мясо и мощь.

Афина затягивает время и пробивает оборону Аида, а Седрик [Убийственная стрела бога] обладает абсолютной силой, наконечник стрелы темный и хаотичный, сжимает двенадцать [малых вселенных], уничтожает все правила и направляет на Аида.

□□ И в это время фигуры богов смерти и сна \*\*\*\* обогнули Афины и появились рядом с Седриком на расстоянии всего десятков метров.

□□Реквием□+□Жизнь на убийство□.

□□ Очевидно, что Аид ждет возможности убить Седрика. Ради этой возможности он предпочтет принять сильный удар [Убивающей Бога Стрелы].

В небесно-голубых глазах Седрика появился насмешливый взгляд. После овладения жречеством [Вселенского Зодиака], все его навыки о времени будут благословлены жречеством. То же самое касается и [Глаза будущего], даже если противник - концептуальное воплощение истинного бога. Невозможно обмануть восприятие времени Седрика.

□□ Аид осмелился использовать себя в качестве приманки, почему же Седрик не осмелился?

Его духовность кружилась, как будто он погрузился в вечный сон. Сила [Жизнь, смерть и захват] ударила в душу Седрика, и раздался предсмертный крик феникса. Согласно правилам [Жизнь, смерть и захват], даже душа Ци феникса не имеет возможности воскресить его снова, потому что она напрямую лишает атрибута "живой".

□□ Крестраж Феникса, созданный Седриком, - это одна из его душ, обладающая тем же отпечатком жизни, что и он сам, а [Жизнь, смерть и захват] - это сила правил для атаки на отпечаток жизни.

□□ Но даже с помощью силы \*\*\*\* смерти невозможно различить два абсолютно одинаковых знака жизни.

□□ Через пять секунд Седрик снова открыл глаза, его взгляд был полон улыбки: Не ожидал, но у меня есть кукла-заместитель.

□□ Выражения близнецов изменились. Смертельный удар, который они накопили до сих пор, был легко преодолен Седриком, и они внезапно превратились из охотников в добычу.

□□Блеск времени струился между пальцами Седрика, [Внутренний контроль времени - Замедление времени], Боги Близнецы, которые хотели сбежать, были похожи на жуков, попавших в клей, и на их лицах постепенно появлялось выражение ужаса.

□□ Седрик держал [Жертвенный Сосуд-Красный], и с волной вниз, слой за слоем, расцветали прекрасные и \*\*\*\* цветы другого берега, образуя бесконечное море цветов, окутывающее Близнецов.

□□ Другая сторона - это проекция концепции истинных богов. Под властью Плутона нет понятия [смерти], поэтому даже Афина может только запечатать или изгнать их души, но не убить их.

□□ Под действием эффекта [Замедления времени] Бог Близнецов едва ли сможет выбраться из-под покрова моря цветов на другой стороне. Каждый нежный и прекрасный цветок с другой стороны поглощает их плоть и кровь, чтобы расти, становясь все более и более очаровательным.

□□ "Это бесполезно, мы бессмертны!" закричал Смерть. Он боролся изо всех сил, но в этот момент сила Седрика была как у ребенка.

□□ Хех, - усмехнулся Седрик. Как мы все знаем, если у существа нет понятия [смерть], его можно убить, дав ему понятие [смерть].

□□Он спокойно вытянул правую руку и накрыл ее [Короной Истины, сформированной в массив], которая вырастет из Близнецов.

[Алхимия Бога - Извлечение Концепции], Бяньхуа, которая вырастает из плоти и крови Бога Близнецов, конденсирует их жизненные отпечатки, и сама Бяньхуа имеет концепцию [смерти]~www.wuxiax.

com~ так отпечаток жизни богов Близнецов + концепция смерти = смерть богов-близнецов, такова картина мира в глазах алхимика богов, все происходит из концепций, и то же самое верно для истинных богов седьмого порядка.

□□Танатос, как \*\*\*\* смерти, первым почувствовал что-то неладное. Он яростно боролся в ужасе. [Венец Истины] заклеил их понятием "смерть Близнецов".

□□□□

□□Жертвенный сосуд-красный□В руках Седрика он произнес веселый шепот. В его руках был длинный нож, отдавший приказ о смерти, с мечтательным блеском отрезавший голову Бога Близнецов, подобно \*\*\*\* закату.

□□ "Нет!" Проекция смерти \*\*\*\* Танатоса испустила отчаянный крик.

□□ "Это так прекрасно, я могу спать спокойно". \*\*\*\* сна Сю Пунос вздохнул.

□□ "Дип, реинкарнация убивает близнеца \*\*\*\* Танатоса, восстанавливает проекцию Паноса и получает алый сундук с сокровищами (богов-близнецов) X2".

□□ Раздался голос владыки \*\*\*\*, и Седрик убедился, что концептуальные проекции этих двух истинных богов действительно мертвы.

Он посмотрел на поле битвы между Афиной и Аидом. Золотая стрела пронзила хадеса Аида, и золотая вечная кровь капала, что делало Аида более тяжелым, чем быть подстреленным золотой стрелой. Принята гибель проекции Близнецов.

□□ По всему его телу витала опасная аура, и победить Афину в этой битве богов было невозможно, но прежде чем потерпеть поражение, он хотел убить ложного \*\*\*\* перед ним.

□□ Пожалуйста, запомните доменное имя первой публикации книги:. Самое быстрое обновление мобильной версии URL:

<http://tl.rulate.ru/book/49597/2314271>