

□□ На другой стороне, в призрачном царстве Аида, перевоплощения разделились на две фракции - полубога Лича Хаттоса и **** поэта Винтера.

□□ "Поскольку мы не можем достичь соглашения, лучше использовать лотерею, чтобы решить, кто является гарнизоном, а кто нападающим". Адский поэт Линь Дун сказал с улыбкой.

□□ В отличие от прямого руководства Седрика, в лагере Аида есть два равных противника, полубог-лич из "Воли мертвых" и поэт **** из "цирка".

□□ Эти две приключенческие группы хорошо известны даже в стране перевоплощения небес. Воля мертвых" состоит из группы нежити, которая верит, что все вещи в конце концов погибнут, а смерть - это новая жизнь.

Даже в таких местах, как страна реинкарнации на небесах, если бы это не было вынужденным, реинкарнации не выбрали бы превращение в жизнь мертвых, потому что это означает, что все живое находится далеко от них, а их эмоции и воспоминания будут. Под эрозией негативной энергии они становятся искаженными, и многие прекрасные наслаждения не будут испытывать ни малейшего удовольствия.

□□ В большинстве случаев, например, если руководитель группы приключений обезьяны использует это опасное оружие [взгляд живого мертвеца], можно превратить искателя приключений в мертвую душу.

□□ Конечно, для тех, кто серьезно ранен и мертв, но хочет задержаться на реинкарнации, это тоже хороший способ превратиться в мертвую жизнь.

□□ Так что, хотя "Общество Вандома" и странное, его сила не мала в группе некромантической жизни в стране реинкарнации. По крайней мере, среди них есть пять настоящих богов смерти уровня бога.

А "Цирк" - полностью заслуга его основателя Ниуби, это большой человек, которого в стране реинкарнации называют душевнобольным, все не знают его настоящего имени, знают только его кодовое имя - "Джокер", однажды босс уровня истинного бога сказал, что "Джокер" - одно из перерождений, которое может коснуться области восьмого порядка.

Этот вид реинкарнации также называется "сверхновой" в стране реинкарнации на небесах.

"Хаха." Пламя души в усыпанном драгоценными камнями черепе полубога-лича билось, а зубы Бай Сенсена издавали звук, похожий на хо-хо: "Кто не знает, что вы, циркачи, хорошо играете по правилам, как я могу с вами согласиться? Лотерея?"

□□ Первая причина, по которой "клоуна" называют сумасшедшим, заключается в том, что первое требование для вступления в основанную им "группу цирковых приключений" - это "умение играть по правилам".

□□ Вы должны знать, что даже арканские волшебники, у которых есть такие высококлассные начальники, набирая строгую приключенческую группу, не будут устанавливать такой бездумный стандарт набора.

□□ Сила правил - это, по крайней мере, сила, которой можно достичь, только ступив в пределы богов и людей, а что **** такое 'жонглирование' правилами? Вы хотите завербовать всех истинных богов?

□□ Вы должны знать, что когда 'Цирк' был создан, клоун был только 4-го уровня.

□□ Поэт **** беспомощно пожал плечами: "Это не о чем говорить".

"Богиня Мудрости уже касается восьмого уровня, и даже в какой-то степени он на шаг ближе, чем Морской Император и Император Подземного Мира, иначе ему не позавидует **** Зевс, а у другой стороны есть жречество [мудрости]. Незаметно напасть на его логово... Хаха".

"Но кажется, что твое тело полубога-лича несовершенно, разве у тебя все еще нет нескольких божеств?" Поэт **** продолжал убеждать, его голос обладал особым шармом, как будто он хотел разрушить мир. Все хорошее предстало перед полубогом-личем.

□□ "Не используй на мне свои маленькие хитрости, ты же знаешь, что вечная жизнь, как я, не будет потревожена чарами ниже истинного **** уровня".

Вечная жизнь, **** поэт скривил губы и действительно осмелился надеть золото на его лицо, но полубог-лич был действительно хитрым, даже если он не сможет с ним справиться, в противном случае, даже если главная миссия мира реинкарнации провалится, он сможет это сделать.

Возьмите назад это.

□□ "Значит, мы можем только пассивно ждать, пока враг нападет".

□□ "Иначе? Почему бы тебе не повести своих людей атаковать святилище Афины? Они не являются твоей прямой линией". Полубог усмехнулся.

Строгие стандарты набора в "Цирк" обрекли их персонал на скудность, и даже трудно увидеть двух членов цирка, работающих вместе над задачей. Они больше похожи на слабый союз, созданный группой одиночек, и даже борются друг с другом внутри. Клоун" тоже радуется своему успеху, поэтому "клоуна" называют душевнобольным.

"Было бы неплохо, если бы на этот раз в лагере противника было больше божественных существ. Они станут моей жертвой на пути к величию". Сказал полубог-лич, он не может сейчас назвать его "полубогом". Полубог", потому что он еще не сконденсировал полную слабую божественность.

□□ В этой битве богов, если Афина будет побеждена с помощью полной святой формы Аида, естественно, невозможно разделить божественность, поэтому источником божественности является только реинкарнация противника.

□□ Сражаясь в таком месте, как фантом бога подземного мира, полубог-лич уверен, что даже истинный полубог сможет сразиться с ним.

□□ Поэт **** молчал. Он достал черную книгу в овечьей шкуре с пожелтевшей бумагой и с интересом прочитал ее, даже показав знакомую улыбку, как будто содержание этой книги действительно привлекало его.

□Апокалипсис-Пролог□Это продукт визуализации его мыслительных способностей. Если он сможет принести больше бедствий другим людям и всему миру, его мыслительные способности станут еще сильнее, но сейчас у него есть только □Пролог□. Нет даже [Главной истории]. Руководитель его команды однажды сказал ему, что если он сможет написать первый текст, то у него есть возможность стать богом.

□□ Даже если он еще не смог этого сделать~www.wuxiax.com~, [Апокалипсис-Пролог] принес ему различные магические способности, такие как [Пророчество о конце] и [Декларация Разрушения].

Среди них [Prophecy of Doom] - это скорее специальное пророческое заклинание для высоких персон. Оно отказывается от всеобъемлющего пророчества, и фокусируется только на катастрофах, смертях, трагедиях, таких несчастьях, и даже общие мелкие несчастья трудно предсказать, но этот вид силы слишком подходит для **** поэтов, он полагается на [Пророчество о конце], чтобы следовать направлению судьбы, и легко распространяет одно стихийное бедствие.

□□ Это как принцип рычага. Ему трудно лично использовать природные бедствия, которые влияют на страну, но гораздо легче использовать [Пророчество о конце], чтобы расширить уже существующее бедствие до уровня стихийного бедствия.

□□ Для человека нет более апокалиптического описания, чем смерть. Обычно он использует этот метод, чтобы проверить слабые места противника.

□□ И в этот раз он не увидел никаких слабостей "интересного врага", что тоже нормально. В конце концов, у кого на их уровне нет одного или двух мощных антипророческих предметов?

□□ Но он увидел в нем интересную запись.

□□ "Поэт **** произнес отчаянный крик. В таком греховном гимне кровь грешника пробудила семь крылатых ангелов. Он затрубил в свой рог, возвещая о гибели Святого и его царства".

□□ Это, кажется, о себе, - кончики пальцев поэта **** задумчиво теребили поверхность грубой человеческой кожи.

□□ Пожалуйста, запомните доменное имя первой публикации книги:. Самое быстрое обновление мобильной версии URL:

<http://tl.rulate.ru/book/49597/2314209>