

□□ Следующий - Рак Водного Дуэта, опирающийся на [Накопление Трупной Ци, Подземная Волна], и Седрик даже подозревает, что его уровень боевых искусств не так высок, как его собственный.

□□ [Накопление трупной ци, волна подземного мира] Этот трюк с двойным атрибутом [пространства] и [души] действительно силен. Если бы он был в руках Рака предыдущего поколения, Седрик без колебаний сразился бы с бандой.

□□ Но Дисмакс - это "Позор Святого Сейи", который будет убит своим же трюком.

□□ Однако Седрик также отчасти понимает, почему у Дисмакса такой соевый соус. Такие хитроумные трюки, как [Накопление трупной ци, Подземная волна], тигры-дети Весов точно не будут применять.

□□ Так что после наследования одежды святого, Дисмакс лишь немного понял отпечаток наследования одежды святого, но одно [пространство] и [душа] - самые сложные для понимания правила, не говоря уже о сложении этих двух.

□□ По оценкам Дисмуска, вся его энергия была направлена на [Накопленную трупную ци подземной волны], что вполне понятно, почему его последующие трюки были разработаны на этой основе.

□□ И теперь Седрик смотрел на [Хуан Куан Билян По], который был полон дыр перед ним, немного ошарашенный.

На самом деле ты не напрямую используешь силу правил трех великих рек [Стаи], думая о том, чтобы самому создать "станцию передачи подземного мира", а затем загнать врага в подземный мир. Ты действительно маленький умный призрак, размышляющий о том, что это Харон?

□□ Харон, "паромщик Стаи", обладает слабой божественной силой и владеет тремя основными жречествами [Выдача], [Сделка] и [Убежище мертвых], отвечающими за выдачу душ умерших в греческой вселенной.

□□ Но это слабая божественная сила, существующая с начала незапамятных времен, и даже Аид, **** подземного мира, должен дать отпор древнему богу.

□□□□Львиные клыки□, Седрик не использовал никакого значения силы источника.

Он просто ухватился за слабость Рака и загнал его на путь подземного мира, который он открыл.

[Дворец Льва], столкнувшись с Лео того же уровня, что и Му, Седрик должен был втянуть его в [Ментальную Вселенную], чтобы начать Тысячедневную Войну, но с благословением Эорианской Вселенной, у Седрика не было выбора, кроме как проекция Лео была хорошо известна, в сочетании с трансформацией силы, на этот раз потребовалось всего сто дней, чтобы закончить битву.

□□ Благодаря искажению правил времени, внешнему миру потребовалось всего полчаса.

□□ Тело достигло своего предела, и глаза, уши, нос, нос и глаза Седрика переполнились кровью. Даже драгоценные алхимические зелья не могли сдержать ухудшение состояния его ран.

□□ Пять чувств постоянно слабеют, и даже с [малой вселенной] я чувствую себя немного вялым.

□□ К счастью, следующий золотой дворец - это девственный дворец Шака. Это также враг, основной целью которого являются ментальные атаки, что может дать телу время на отдых.

□□ Когда я вошел во дворец девственницы, мне вдруг показалось, что я попал в царство Будды.

□□ Богиня рассыпает цветы, а дракон Манг поет.

□□ Дыхание великой чистоты, великого комфорта наполняет весь мир.

□□ заставляет людей отложить мясницкий нож и укрыться под сиденьем Будды.

□□ [Будда на ладони] + [Дэхуа] сверхъестественные силы?

□□ Сердце Седрика было чистым, как цветная глазурь, только яростный боевой дух превратился в золотое пламя, разгоревшееся из его тела, и одна за другой выводились **** фигуры, разрывая небо и сокрушая землю.

□□ Мир мгновенно разделился на две части, одна часть - мир Будды в Шаке, а другая - воля Седрика к борьбе.

□□ Шака действительно можно считать человеком, наиболее близким к богам и Буддам. Этот девственный дворец долгое время совершенствовался им, чтобы стать его собственным духовным царством Будды.

□□ В плане абсолютной власти он может быть похож на Льва-Айолия, но в этом доме Девы все должны быть вовлечены им в состязание духовной сферы.

□□ Даже самые могущественные Стрелец-Айолис и Весы-Дитя-Тигр могут оказаться не в состоянии победить его.

□□ В оригинальной книге именно потому, что он был близок к богам и буддам, Сага был всего лишь ****, чтобы помочь Афине вернуться, поэтому он толкал лодку по пути, был непоследователен и вел себя как шизофреничный Близнец Сага.

□□ "Нанву".

□□ Шака встал на сиденье лотоса и появился перед Седриком. Вслед за звуком Брахмы, позади него появилась золотая статуя неподвижного Короля Минга. Король Минг смотрел на него, пугая демонов.

□□ Одна за другой, проекции короля Минга и фигуры, полученные от Седрика, сражались друг с другом, и каждое противостояние указывало прямо на сердца этих двух людей.

□□ Изначально это было лучшее время для оттачивания навыков бокса и накопления сил перед перевариванием пищи, но позади остались два больших дворца Стрельца и Весов, осталось всего шесть с половиной часов, и Седрик не может оставаться здесь слишком долго.

□□ Значение силы источника 1 пункт, [Проекция - Небо и Земля покидают звезду Пижи].

□□ Шака, у которого было спокойное выражение лица и закрытые глаза, тут же открыл глаза.

Маленькая вселенная Девы расширилась, лишив Седрика пяти чувств и прервав его движение проецирования неба и земли, чтобы послушно покинуть Пижи.

□□ Однако Седрик не стал сразу же контратаковать. Изначально это был ложный ход. Цель заключалась в том, чтобы заставить людей вроде Шака, близких к богам и буддам, обнажить свои недостатки.

□□ Пять чувств закрыты, а воля головокружительна, как и в то время, когда вселенная великолепна. Для других людей это может быть убийственным ходом, но Седрику, который действительно пережил развитие вселенной, слишком хорошо знакомо это чувство.

□□ В его сознании появился острый меч со значением "открыться".

прорываясь сквозь "клетку", созданную исчезновением его пяти чувств.

□□ Шака, открывший глаза, совершенно не осмеливался позволить Седрику по-настоящему проявить [Небо и Земля Покидают Звезду Пипинга]. Он сжал пальцами печать цикла, и микрогалактика в Деве позади него разделилась на шесть пустот.

□□ Шесть циклов: небеса, асура, человек, голодный призрак, животное и **** отразились в каждой пустоте.

"Ты уже сошел со своего пути". Седрик посмотрел на все еще несколько иллюзорные Шесть Путей Реинкарнации, способные объединить [Малую Вселенную] с духовной практикой. На данный момент Шака действительно превосходил всех золотых святых этого поколения. Даже Тонху, потомок [Сяньфа], не может сравниться с ним.

□□ Шака находится на небе и земле, как и Будда, один палец указывает на фантомы шести реинкарнаций вверху ~www.wuxiax.com~ один палец указывает на Седрика вдалеке.

□□ Фантом шести реинкарнаций пересек ограничение времени и пространства и появился перед Седриком. Шесть реинкарнаций продолжали уничтожать дух и душу Седрика.

□□ Каждый раз, перевоплощаясь, Седрик будет бросаться в одну из них, либо в голодного призрака, испытывая бесконечные страдания, либо в небо и человека, наслаждаясь бесконечными благами.

□□ Пока в его сердце есть хоть один изъян, пока он думает, что он голодный призрак или божество, он будет немедленно ослеплен и погибнет навсегда.

□□ Через полчаса пребывания во внешнем мире даже [Малая Вселенная] Шака уже не могла поддерживать силу шести реинкарнаций, и в фантоме совершенных шести реинкарнаций появились изъяны.

□□ В следующий момент Седрик открыл глаза, и в его взгляде появилось великое просветление.

□□ Среди шести перевоплощений, сначала он смог вспомнить свое настоящее имя с высокой индивидуальностью своей души, но время от времени даже истинные боги и будды терялись в легенде, и, конечно, Седрик был таким же.

Но, в конце концов, это всего лишь шесть реинкарнаций, созданных Шакой, а не истинные

шесть реинкарнаций, которые контролирует только Восточная Земля. С практикой себя и [Ментальной Вселенной], каждый раз Седрик выскакивает в конце вращения и продолжает. Одно вращение.

□□ Поддерживая шесть реинкарнаций в течение получаса, даже Шака был близок к пределу. Седрик, естественно, нашел в этом изъян и вышел из положения.

□□

□□ Пожалуйста, запомните доменное имя первой публикации книги:. Самое быстрое обновление мобильной версии URL:

<http://tl.rulate.ru/book/49597/2314027>