

□□□□?

□□ Седрик нахмурился, наблюдая за призраками, которые продолжали выползать из окрестностей.

□□ У них нет даже базовой человеческой формы, и большинство из них - уродства, как шовные монстры.

□□ Но когда он задумался об этом, то понял причину.

□□ Самые известные японские Хякки - это не только знаменитая раса гоблинов, но и вера.

□□ Эти призраки, записанные в Древе Сотни Призраков, рождаются, чтобы поглотить [Страх], накопленный смертными из поколения в поколение, поэтому они могут гарантировать определенный уровень сознания.

□□ А причиной рождения этих странных видов должна быть грязь из земных жил и падшие души здесь.

После соединения друг с другом они, естественно, становятся странными.

□□ Хотя они выглядят ужасающе, большинство из них лучше, чем обычные люди. Пока смертные могут выносить тошноту, их можно стереть с лица земли современным оружием.

□□ "Маленькая любовь, темная ночь, отойди".

□□ У Маруко не было естественной глупости после встречи со странным видом. Вместо этого она показала выражение возбуждения и кровожадности.

□□ Короткий меч, словно журавль, пронзающий море облаков.

□□ Острое лезвие света разделилось на пять частей.

□□ мгновенно разрубил странного вида перед собой на фарш.

□□ Удивительно, воскликнул Седрик, увидев эту сцену.

Хотя с помощью оружия, по оценкам Седрика, базовое фехтование противника имеет уровень не ниже LV4, а с точки зрения навыка фехтования, Маруко больше не ограничивается изученным жанром фехтования, а начинает исследовать свой собственный. О навыке.

□□ "Темная ночь, ты ведь защитишь меня, не так ли?" Сяо Ай стояла рядом с Седриком.

□□ Почувствовав легкое движение семени в своем теле, Седрик усмехнулся: "Конечно".

□□ Он достал занпонож, [Эр Тяньлю - Возвращение к ветру].

□□ Два воздушных меча разделили странного вида слева на четыре куса плоти и крови.

Как только появится, я увеличу масштаб и сделаю его интересным.

□□ Странные виды, которые последовали за ними, не пришли прямо, вместо этого они ели плоть и кровь своих товарищей на земле, как будто наслаждались едой.

□□ Но после того, как они проглотили друг друга здесь, должно быть, существование уровня короля-призрака породило мудрость.

□□ "Сначала найди выход!" У Маруко был неожиданный IQ в битве. Она не бросилась прямо в странный строй, чтобы сражаться, а вместо этого защитила двоих и отступила.

□□ "У кого из вас двоих есть навыки малого очищения, выкиньте его и выиграйте нам время".

□□ "Немедленно." сразу же ответила Сяо Ай.

□□ Она достала из хранилища чистый белый посох, и под вспышкой сияния пронизалась смыслом святости.

□□ Хотя это и не могло напрямую убить все больше и больше странных видов, которые стекались к троим, это, по крайней мере, могло заставить их отступить и выиграть время для троих, чтобы убежать.

□□ "Следуйте за мной, не отставайте!" Маруко выбрала правильное направление и бросилась туда, не оглядываясь.

□□ Врожденная интуиция или высокий атрибут удачи?

□□ подумал Седрик, следуя за Маруко.

□□ забрел в этот странный мир, даже если он не знает, где пересекаются этот мир и тот.

□□ может только спроецировать [Небо и Земля Открывают Звезду Отклонения] и заставить пробить брешь в этом мире.

□□ В противном случае, только честно полагаясь на магические знания, медленно анализируя узлы этого мира и находя узлы, они смогут беспрепятственно выбраться.

□□ Есть ****, чтобы открыть дорогу, позади Седрика, Сяо Ай время от времени бросает навык восстановления в середину, и они втроем бросились из круга призраков без всякого риска.

□□ "Фухуо." Подросток в охотничьей одежде посмотрел на трех человек, которые были покрыты кровью и бросились прочь с улицы, и только собирался нервно поднять руки.

□□ Его остановила старшая девочка рядом с ним: "Это человек".

□□ "Стойте!" - крикнула девушка троим Седрикам.

□□ При неизвестных обстоятельствах, даже люди среди призраков не могут легко поверить в это, потому что обычные люди не могут прожить несколько минут среди призраков.

□□ "Мы случайно попали сюда по ошибке".

□□ Под защитой этих двоих, Сяо Ай, не запятнанная кровью призраков, встала и заговорила. Это было очень убедительно, что соответствовало ее милой внешности.

□□ Девушка кивнула. Когда появляется дьявол, между миром призраков и миром людей будет несколько подвижных точек соединения. Если он случайно попадет сюда, это все равно очень вероятно.

□□ Она бросила бумажного человечка. Бумажный человечек держал в руках горсть соли и посыпал ею нескольких человек. Убедившись, что он не одержим демоном, девушка позволила троим подойти.

□□ "Мы демоны Академии Хуакай, откуда вы?".

Если призраки в мифическом призраке пожирают слишком много плоти и крови, они становятся призрачным королем-убийцей. Такая природная кровожадность может также повелевать злыми духами. Все практикующие в Японии, включая самих призраков, не хотят его рождения.

□□ Поэтому основные места культивирования будут регулярно очищать не слишком могущественную "злую толпу" здесь, и в то же время исследовать, нет ли новых королев-призраков убийства, которых нужно покорить.

□□ Так называемая "злая толпа" относится к душам, которые попали в призраков, человеческое сердце, призраков, и это трудно предсказать.

□□ Грешные души естественным образом притягиваются сюда, и могут быть завлечены сюда еще до того, как попадут в Хуанцюань".

□□ "Мы иностранные туристы, случайно попали сюда". ответил Седрик.

□□ Хотя у девушки все еще остались вопросы, это не место для разговоров. После определения личности человека, если другая сторона не совершила великого греха, семья двора Хуакай обязана защитить и отослать другую сторону.

□□ "Пожалуйста, следуйте за нами и оставьте призрачное мифическое существо".

□□ Девушка кивнула, и в ее руке появился красный талисман: "Открывай".

После поглощения духовной силы линии на талисмানে расширились и превратились в дверь, пробивающуюся сквозь реальность и призраков.

□□ Фулу - это только вступление, а магический круг, созданный Академией Хуакай, действительно привлекает несколько человек.

□□ Это как башня магов, с помощью указателя можно легко телепортироваться обратно в башню магов.

□□ Это также является причиной, по которой эти практики осмеливаются посылать своих учеников на призрачную практику.

□□ Мобильность всегда была незаменимым элементом в войне.

Так было и в тысячелетней войне между людьми и демонами~www.wuxiax.com~ Когда он возвращается к реальности, "Золотой ворон" уже затонул, из моря поднимается полумесяц, падает лунный свет, и на тысячи миль вздымаются волны. Свет.

□□ "Это?" Хотя на первый взгляд это выглядит как причудливый дворик, на самом деле это огромная магическая мастерская, построенная прямо на волнах.

□□ "Наша семья Хуакайюань проживает в Токийском заливе". с гордостью сказал мальчик.

□□ Как тысячелетняя семья, они действительно гордятся своей столицей.

□□ И это самое большое додзё Хуакайюань, помимо главного дома в Киото. Даже с развитием Токио и увеличением числа демонов здесь с годами, семья Хуакайюань намеренно или бессознательно обратила свое внимание на это место.

□□ "Несколько гостей спускаются вниз, чтобы переодеться и отдохнуть. Завтра утром будет паром, который доставит вас обратно в Токио".

□□ Девушка сказала легкомысленно, если это обычный человек, ему все равно нужно использовать магические техники, чтобы очистить свою память, но другой человек является культиватором, поэтому, естественно, нет необходимости в таких хлопотах.

□□ Видя, что у девушки нет желания продолжать разговор, трое благоразумно последовали за управляющим и ушли.

□□ Оказавшись вне опасности, Маруко вновь обрела свою природную глупость. Она осторожно сказала "да", что означало, что миссия разведки была завершена. Она не только узнала о храме Сэнсодзи и посетила Акихабару, но и выяснила подробности о Токийском заливе.

□□ Седрик с завистью посмотрел на нее: Дева, твой атрибут удачи немного высоковат.

□□

□□ Пожалуйста, запомните доменное имя первой публикации книги:. Самое быстрое обновление мобильной версии URL:

<http://tl.rulate.ru/book/49597/2311977>