

□□ Магическая каменная статуя была активирована Дамблдором. Это была первая защитная система Хогвартса.

□□ "Их принципы те же, что и у "Шахмат волшебников", но они более надежны. Я видел в "Истории Хогвартса". Если активировать все статуи Философского камня, этого будет достаточно, чтобы сразиться в Волшебной войне".

□□ Седрик вывел несколько человек в проход. Для маленьких волшебников эти каменные статуи не выглядели ничем. Очевидно, они обладали способностью различать врагов.

□□ Когда Седрик прибыл, битва в туалете уже закончилась.

□□ Гермиона уютно устроилась в объятиях ученицы в мантии волшебника Гриффиндора с цветком груши на лице, которая постоянно ее утешала.

□□ У лежащего на земле гигантского монстра через брюхо была пробита огромная спиральная рана, которая и стала причиной его смерти.

Увидев Седрика и новые перевоплощения, "гриффиндорец" сказал: "Старший Седрик, ты тоже здесь, чтобы спасти Гермину? Я Весто из второго класса Гриффиндора. "

□□ Несколько новичков опешили, но вскоре они поняли, что стоящий перед ними "гриффиндорец" выдает себя за старшее перевоплощение.

Однако альтернативы этому у них нет. Не будем говорить, что раскрытие другой стороны не принесет никакой пользы. Вместо этого их могут убить на месте. Более того, они - реинкарнации. До возникновения конфликта они, естественно, выступают против туземцев и, естественно, помогают своему народу. ...

□□ Висто? Боюсь, что этот студент либо убит тобой, либо контролируется тобой. Седрик в душе усмехнулся.

□□ Затем взволнованно сказал: "Слава Богу, ты выжил в руках гигантского монстра".

□□ В это время Гермиона тоже поняла, что здесь есть другие люди, она оттолкнулась от Весто и сказала, "Если бы старший Вестер не убил тролля спиральной пилулей, боюсь, я бы умерла."

□□ "Не говори так много, нам нужно быстро уходить отсюда, Хогвартс сейчас небезопасен." сказал 'Visto'.

□□ Только тогда Гарри и Рон оправились от шока, что кто-то убил тролля.

□□ "

Да, да! Здесь небезопасно, давайте быстрее вернемся в спальню".

□□ По пути обратно в спальню все, конечно же, интересовались способностью Весто убивать троллей.

"Это новая магия, которую я изучал, Helix Pill." коротко объяснил Весто, видя, как Седрик показывает заинтересованный взгляд, зная, что рыба уже проглотила наживку, "Если старшему интересно, мы можем общаться больше в будущем. О знаниях магии".

□□ Использовать магию хаоса для натирания шариков? Это действительно интересная идея.

□□ Как раз когда все думали, что могут спокойно вернуться в комнату отдыха, из трех коридоров впереди медленно вышли три глупых тролля.

□□ Увидев всех, он внезапно поднял деревянный молоток в руке и бросился к ним.

□□ Конечно, профессор Чино, вы действительно плаваете, на этот раз не только хотите узнать тайник философского камня, но и попутно хотите убить спасителя.

□□ "Тело легкое, как ласточка".

□□ "Сила безгранична".

□□ Весто направил на себя волшебную палочку, и колебания энергии Чакры промелькнули мимо, словно произнося заклинание.

□□ 'Легкий, как ласточка' и 'Безграничная сила', - Седрик дернул уголком рта. Если нажать на 'Cleave' и 'Lighting', можно притвориться Гэндальфом?

□□ Висто, конечно, не знал о жалобе Седрика. Он бросился к троллю слева и стал драться друг с другом.

□□ Не то чтобы он не мог справиться со всеми троллями одновременно, но в таком случае ему нужно использовать много ниндзюцу, а это не соответствует его статусу второго курса.

□□ Увидев двух других троллей, Седрик не запаниковал. Он использовал свою палочку, чтобы указать на гигантский деревянный молот в руках друг друга. Хотя у троллей было высокое сопротивление магии, у них не было деревянного молота в руках.

□□ "Титан Питон".

Под трансфигурацией два огромных деревянных молота превратились в древних питонов длиной около десяти метров. Они обвили вокруг рук троллей и быстро задушили двух глупых троллей, отчего те потеряли сознание. .

□□ При одинаковых размерах даже странная сила монстра не может противостоять смертельной спирали Титана Питона.

□□ Маленькие волшебники увидели эту сцену и чуть не потеряли дар речи от удивления. В это время Весто также ударил тролля ногой, потеряв сознание в нужный момент.

□□ Седрикола потянул за собой трех ошеломленных спасителей: "Идемте, здесь опасно".

□□ Три минуты спустя несколько человек наконец благополучно вернулись в общую комнату Гриффиндора.

□□ Большая группа львов в гостиной увидела несколько человек, которые все еще были в шоке, и сразу же зачирикала.

□□ В это время Рон, как драматический актер, рассказывал сцену о том, как они храбро сражались с троллями.

□□ Выслушав, Самсара и несколько новичков посмотрели друг на друга. Последние медленно кивали. Было очевидно, что усилия Седрика по усмирению двух монстров глубоко потрясли их.

□□ Ворон выглядел подозрительно, не так ли? Если Седрик был так силен в третьем классе, как он мог быть легко убит Червехвостом Питером в пятом классе?

□□ Неужели это легендарное убийство по заговору?

□□ Когда речь заходит о том, как усмирить троллей, Висто с явной неохотой упоминает подробности, но вместо этого переводит тему на Седрика. "Искусство трансформации, которое только что сделал старшеклассник, действительно удивительно".

Видя сомнения в глазах новичка Самсары, Седрик улыбнулся и сказал: "Хотя Трансфигурация Титана Питона очень мощная, она все еще относится к категории средней Трансфигурации. Когда ты был в третьем классе, многие люди могли овладеть ею. ."

□□ "Такая мощная магия относится к полиморфизму среднего уровня?" Новички выглядели удивленными.

□□ "Конечно, превращение мертвого существа в живое и придание ему формы - это промежуточный полиморфизм. На первом занятии профессор МакГонагалл, должно быть, показывала это".

□□ Профессор МакГонагалл любит показывать новым ученикам все этапы трансфигурации на первом занятии. УУ читать www.uukanshu.com.

com превратился из самого простого мертвого предмета в мертвый предмет Анимagus.

□□ А превращение парты в рычащего льва - специализация профессора МакГонагалл.

□□ Ворон, пробудивший свои магические способности, заинтересовался: "А можно сделать то, что вы делали в третьем классе?".

□□ Седрик кивнул: "Предпосылка в том, что у тебя достаточно знаний". И магия, Седрик не сказал слово за.

Хотя Трансфигурация не следует законам материальной трансформации, у нее тоже есть основные законы, которым нужно следовать.

□□ Первый - это знание.

Знания - это источник силы мага. Это не пустые разговоры. Если вы хотите трансформировать объект, вы должны иметь достаточное представление о нем. С удобствами Даунинг-стрит Седрик глубоко изучил Юрский период. Окаменелости древних существ.

□□ Поэтому при поддержке достаточной магической силы он может даже превратиться в тираннозавра рекса, и это не под силу даже профессору МакГонагалл, такова функция знаний.

□□ Во-вторых, Трансфигурация полагается на магическую силу волшебника, чтобы изменить форму материала. Чем сложнее преобразуемый объект, тем больше магической силы он потребляет.

□□ В-третьих, не существует способа превратиться в магическое животное, обладающее собственной магической силой. Это, как и Анимagus, является ограничением техники трансформации этого мира, и Седрик пока не нашел способа прорваться через него.

□□ "Мой отец работает в отделе управления фантастическими животными. Во время летних

каникул я видел останки некоторых древних существ. Именно знание о них позволяет мне выполнять мощные техники трансформации".

□□ Самсары кивнули, очевидно, соглашаясь с этим утверждением. В оригинальном произведении Седрик уже был хорош в Трансфигурации.

□□ Это "подстава" и неправильное понимание мышления.

<http://tl.rulate.ru/book/49597/2309968>