

Другими словами, все трое выглядели весьма подозрительно. Более того, кого из них не возьми, будет сложно допросить их, лишь основываясь на наших подозрениях.

"Как я и думала, определить преступника будет невозможно...остается расставить ловушку" сказала Офилия, что заставило Мимико склонить голову в недоумении.

"Ловушку?"

"Лизе на днях исполнилось пятнадцать, и она стала совершеннолетней. Поэтому в течение следующего года ей предстоит выполнить ту самую формальность"

"Ту самую...а, ты про тренировку. И это в такое-то время"

Издавна в королевстве существует правило, гласящее, что принцы и принцессы, достигшие своего совершеннолетия, должны на год покинуть дворец и пройти тренировку. Это служит для того, чтобы члены королевской семьи на собственном опыте испытали жизнь своих подданных. Правда эта традиция пришла с тех времён, когда народ страны состоял полностью из фермеров...

В последнее время эта так называемая тренировка проводится формально, путем становления послушником в церкви. Вот только если учесть, что один из её верхушки вполне может стоять за покушением на принцессу, то Лизаротте такой путь заказан.

"Наоборот, очень даже удачно. Ведь если преступником является госпожа Изадора, то находиться внутри дворца весьма опасно"

"Ну, и то верно. Итак, Офилия, куда ты собираешься пристроить госпожу Лизаротту?"

"Я думаю, ей подойдёт ателье"

"Ателье, твоё что ли?"

"Нет, в таком случае не получится расставить ловушку. Я планировала создать новую мастерскую, используя вымышленного человека в качестве её главы"

Приложив руку к подбородку, Мимико ненадолго задумалась над словами госпожи Офилии.

"Другими словами, создать не существующее в действительности ателье, чтобы вынудить преступника собирать информацию о том, кто его возглавляет. Учитывая к каким слоям власти принадлежат подозреваемые, будь это реальный человек, им бы не составило это труда. Однако им придётся задействовать много сил для поисков кого-то, кого в действительности

даже нет, и может появиться шанс выявить их, так?"

Офилия твёрдо кивнула и сказала:

"Да, именно так. Имея рекомендации от действующего главы мастерской и придворного мага, нам будет нетрудно создать нового ателье мастера, стоит нам только подготовить для него подходящие заслуги"

"Так-то оно так, но ты ведь и сама знаешь, что с каждым годом экзамен становится всё строже и строже. Более того, Офилия, ты ведь получила свою лицензию за заслуги в магии, ты сможешь изготовить что-то достаточное?"

"Это, простите..." неловко подняла я руку и поинтересовалась у госпожи Офилии:

"Эти ваши заслуги-то, а вот это не подойдёт?" сказала я и достала из рюкзака обработанный Куртом топаз, единственное, что я добыла самостоятельно. Я планировала позже продать его Мимико, но коль тут такие дела...

"Это земляной магический камень? Что-то такого размера и чистоты будет нелегко создать даже тому мастеру, известному за свои заслуги в сфере исследований волшебных инструментов. С этим камушком и нашими рекомендациями мы без сомнений сможем наделить кого-нибудь позицией ателье мастера. Однако чтобы заполучить нечто подобное, даже королевству придётся попотеть, где же ты его достала?"

"Достала-то, да так, когда возвращались с горы в город, Курт на ходу смастерил. Меньше чем за минуту"

От моих слов челюсть госпожи Офилии упала до самого пола. Как я и думала, даже с точки зрения ателье мастера способности Курта являются ненормальными.

Пока мы были заняты обсуждением всех наших проблем, взошло солнце и за окном начали петь утренние пташки.

*** Смена рассказчика (Курт) ***

"Ну и дела..."

Как мне и было вчера велено, я прибыл в Ателье Офилия, но на его двери висел одинокий листок бумаги:

"Закрето на неопределенный период, Офилия"

Смотря на эти слова, в которых не упоминается ни причины, ни точной даты открытия, я не мог понять, что происходит. В этот момент со спины ко мне кто-то обратился:

"А... Курт"

Обернувшись, я увидел стоящую позади меня Мишель, видимо вернувшуюся после похода за покупками.

"Мисс Мишель, так вы были здесь. Это...у нас сегодня выходной?" вот только мне явно не стоило этого спрашивать.

"Я вчера вернулась в мастерскую только после того, как ты ушёл, и я застала наставника, которая суетливо собрала вещи и пулей вылетела из дома. Я впервые видела её такой! Курт, вчера что-то произошло?"

"Э? Я ничего такого не сделал...Только прибрался и приготовил немного еды..."

Но от слов девушки мне стало беспокойно. Может быть, я и вправду допустил где-то ошибку, и из-за меня случилось что-то страшное?

"Прости, такие вот дела, так что сегодня твоя помощь не потребуется"

"А, вот как...я понял" сказал я и проводил взглядом Мишель, которая, несколько раз поклонившись и извинившись, скрылась внутри дома.

Оставшись один, я не знал, что мне стоило дальше делать. Провалиться даже в домашнем хозяйстве, в котором у меня была абсолютная уверенность, и как же мне дальше на жизнь зарабатывать?

Расстроенный, я решил для начала хотя бы позавтракать, поэтому направился в сторону ресторана. Найдя себе место, заказав еду и заплатив, я неожиданно увидел прилепленную на стену газету. Перед ней толпилась куча народа, поэтому я смог разглядеть только заголовок:

Третья принцесса Лизаротта предложила королю укрепление мира с империей Гурмак! С сегодняшнего дня она приступает к годовой практике в мастерской.

Рождение загадочного ателье мастера, рекомендованного Третьим придворным магом Мимико, ателье мастером Офилией и самой принцессой!

Впервые за пять лет член королевской семьи проходит практику вне церкви, епископ Тристан выразил свое огорчение!

Увидев фамилию госпожи Офилии в газете, я успокоился. Значит, она так суежилась не из-за меня, а чтобы поспешить во дворец по работе.

Хоть меня и заинтересовало, что же именно там написано, но я не желал мешаться стольким людям, поэтому сосредоточился на своем завтраке.

В гостинице, в которой остановился, постояльцам нельзя было использовать кухню, поэтому я вынужден питаться в ресторане.

"Эх..."

Пусть беспокойство в сердце и улеглось, но реальность от этого не изменилась. С работой-то мне теперь что делать? И Юлисия так и не вернулась. У меня ещё оставались деньги, полученные за работу на стройке, продажу магических камней и уборку у госпожи Офилии, но как говорится: кто не работает, тот не ест.

Точно! Я всё ещё уверен в своих навыках готовки, интересно, этому ресторану не нужны повара. Когда я подумал об этом, мне в глаза бросилась команда авантюристов, о чем-то яро спорящих между собой.

Двое мужчин и одна девушка.

"И что теперь прикажешь делать? У нас будут проблемы, если мы не доставим добычу из глубин той пещеры за сегодня!"

"А я чем помогу? Ты слышал врача: минимум неделя покоя"

"Однако без носильщика мы будем вынуждены отказаться от этого задания"

"Тогда нам придётся платить неустойку, а у нас нет свободных денег! Почему бы нам не объединить силы и не попытаться втроем?"

"Если все трое будут нести груз, то мы останемся беззащитными! Напади враг в этот момент, и мы все ляжем!"

Носильщик? Они ведь сейчас сказали: "носильщик", да? Тогда...

"Простите, если вам нужен кто-то, чтобы багаж нести, может, я подойду?"
поинтересовался я, невольно приблизившись к ним.

Недавно я наконец-то смог оставить позади свое желание вернуться в Клык Огненного Дракона. Коль уж даже Бандану выгнали, то я им и подавно ни к чему. Поэтому теперь мне ничего не мешало работать с другой командой.

Взглянув на меня, девушка скривила лицо.

"Ха? Да ты за кого авантюристов принимаешь? Думаешь, шкет вроде тебя сможет быть носильщиком...аяй!"

"Да ты сама с ним одного возраста! Извиняй, парень, сестрёнка переборщила. Однако её слова верны, быть носильщиком – нелегкая задача. Особенно в этот раз. Мы готовимся к охоте на железных големов. Хотя они и размером в половину человеческого роста, но каждый весит килограмм под двести. Чтобы перенести такой груз человеческими силами, нужно обладать специальными навыками. Носильщик и тот, кто багаж таскает – это разные профессии"

"Именно так, плохого не посоветуем, так что поищи работу в другом месте"

Хоть они оба отругали девушку, но всё-таки и мне ясно отказали.

"Две сотни килограмм? В таком случае, будет достаточно, если я просто подниму вас двоих" сказал я и без промедления зашёл им за спину.

"Ой, погодь! За исключением шлема я снаряжен в полную броню, поэтому вешу полтора центнера! А если мы оба, то далеко за двести будет, ты такое не..."

Не дожидаясь окончания его речи, я поднял обоих. Угу, как перышко, да такое как два пальца...

"Да ты гонишь!..."

"Поразительно!"

Вися в воздухе, парни воскликнули от удивления, а девушка застыла на месте с широко раскрытыми глазами. Кажется, я немного перестарался, поэтому я быстренько опустил свой "груз" на землю.

"Этого достаточно?"

"А, ну, вполне. Я – Канс, тяжелый пехотинец. Хотя я и ношу меч, но он больше для украшения, а предпочитаю я вот это" представился парень, пару раз ударив кулаками по воздуху.

Выглядел он лет на двадцать и у него были золотые волосы. На нём был толстенный доспех, а по одному виду стальных рукавиц, можно было легко представить, что удар ими ничуть не отличается от удара молотом.

Вслед за ним представился ещё один мужчина:

"Имя мне Дэнзо. Самурай я. Команды этой лидер"

"Самурай?"

"Из страны я восточной, воин по-вашему"

В отличие от Канса, Данзо носил лёгкую броню, а на его поясе висел меч. Это был мужчина лет тридцати, с тёмными волосами и большим шрамом на глазу. Одежда на нём также была полностью чёрной, поэтому он испускал ауру некой таинственности.

"Меня зовут Сина и я следопыт. Да ты крут, руки тощие, а такой сильный" сказала девушка, похлопав меня по плечу.

У меня аж в груди потеплело, ведь они представились, как положено при приёме нового члена!

"Моё имя Курт. Хотя я и неопытный, но рассчитываю на вашу благосклонность" поклонившись, поприветствовал я, на что все трое рассмеялись.

Не знаю, что их так рассмешило, но я постараюсь в роли авантюриста!

Команда, к которой я присоединился, называлась "Сакура". Оказывается, это розовый цветок с родины Данзо, услышав рассказы о том, как красиво он цветёт, Сина решила дать их команде имя в его честь.