

“Теперь ты хочешь больше узнать о мифологии?” — отец Чжан Хэна был немного удивлен. “Я думал, ты перестал интересоваться подобными вещами после окончания шестого класса?”

Все четверо уже поужинали, и, убрав посуду, мать Чжана присоединилась к дедушке в кабинете, просматривая старые фотографии. В то время как Чжан Хэн и его отец сидели в гостиной, ели фрукты и смотрели телевизор.

“Хорошо, что ты хочешь знать? Я постараюсь рассказать тебе все, что знаю. Не стесняйся спрашивать”, — весело сказал отец, взяв яблоко и откусив кусочек.

Чжан Хэн на мгновение задумался: “Действительно ли существует Бог в мире, в котором мы живём?”

“Кха!” — отец чуть не подавился яблоком, которое только что проглотил. Дважды кашлянув, он воскликнул: “Что случилось? Неужели мы действительно должны делать вид, что ты все еще учишься в шестом классе?”

Он сделал глоток воды: “Я помню, что мы обсуждали этот вопрос давным-давно. Хотя мы с твоей матерью специализируемся на теологии, но у нас нет никаких религиозных верований как таковых, я интересуюсь историческими и гуманистическими аспектами мифологии, а твоя мама просто интересуется всеми странными и удивительными историями, любит путешествовать, фотографировать, пробовать еду и так далее во имя религиозной археологии. Если я правильно помню, ее магистерская диссертация была посвящена диете жителей Средневековья.

“С моей личной точки зрения, так называемые мифы - это просто истории, написанные смертными, как сказки, но для взрослых, например, гомеровские эпосы, которые, как говорят, написал Гомер, слепой поэт Древней Греции, и которые, как мы все знаем, рассказывают о Троянской войне, в которой участвуют не только смертные, но и получеловек, полубог Ахилл, бог солнца Аполлон, морской бог Посейдон и так далее.

“Но факт остается фактом, только Троянская война действительно имела место в истории, остальное - просто художественные фантазии Гомера. В научных кругах принято считать, что Гомер, если он вообще существовал, жил примерно в девятом веке до н.э. В то время не существовало серьезных историков, и никто не обращал особого внимания на достоверность изложения исторических событий. Поэтому люди в то время записывали историю, смешивая реальные события с мифами и легендами. Так мы получили гомеровские поэмы.

Отец Чжана сделал паузу: “На самом деле, если действительно подробно изучать систему мифов, то можно обнаружить, что все они имеют свои истоки, обычно это какие-то народные предания, передаваемые из уст в уста, на основе которых мифы продолжают развиваться. Например, кельтская мифология, которая возникла из кельтского фольклора и в процессе своего формирования подверглась влиянию Древнего Рима и христианства. Если истории в ней были правдивы, то почему тогда они могли измениться по мере развития цивилизаций? Со временем мифы и легенды видоизменяются, и наиболее типичными примерами этого являются

греческая и римская мифологии”.

Отец Чжана укусил яблоко: “Римская мифология полностью заимствована из греческой, многие имена богов и богинь отличаются только из-за разного произношения, что касается повествования, то все они абсолютно одинаковые, как их можно считать правдивыми?”

Чжан Хэн молчал. Все, что говорил ему отец, соответствовало и его представлениям. Но тогда откуда взялись эти так называемые боги и богини, древнекельтская богиня, которую он встретил в раунде Черные Паруса, и те сверхъестественные существа, которых он встретил в реальном мире, если все легенды о них были вымышленными, почему они вдруг стали реальными существами?

Чжан Хэн снова вспомнил человека по имени Эйнштейн, которого он встретил в раунде Тренировочный Лагерь Программы «Аполлон». Из его слов следовало, что он был того же уровня существования, что и старик в костюме Тан, которого Чжан Хэн встретил раньше. Однако он не чувствовал в его теле никакой связи с мифами и легендами, а также с игровым реквизитом, который он видел на аукционе раньше, некоторые из которых явно были продуктами современного общества ...

Чжан Хэн решил пока отложить этот вопрос в сторону и задал вопрос, который всегда волновал его больше всего: “Что такое бог времени?”

Отец Чжана поднял брови: “Бог времени? Действительно, во многих мифологических системах есть боги и богини, связанные со временем, но если говорить о самом известном из них, то это первозданный бог древнегреческой мифологии Хронос. Он - верховный бог, которому поклоняются орфики*, символизирующий первопричину, превосходящую все. Это верховный бог в Двадцати четырех священных повествованиях, обладающий властью над всем сущим. У него нет собственного физического тела, иногда появляется в виде змеи с тремя головами: человека, быка и льва. Однако, более известен в образе старика, так как в произведениях искусства обычно изображался, как старик, держащий серп”.

“Старик ... как вот этот старик?” — Чжан Хэн достал из кармана старую фотографию, которую он подобрал после уборки кабинета, и положил ее на журнальный столик перед отцом.

В глазах отца Чжана промелькнуло удивление, когда он взял в руки фотографию: “Хм ... где ты нашел её?”

“Вы участвовали во многих исследовательских проектах, и, как правило, когда вы прибываете в новое место, мама всегда делает много фотографий. Почему только в этот раз, осмотрев всю комнату, я нашел только одну фотографию? А где остальные?”

“Это потому, что к концу исследования мы потеряли сани и четырех ездовых собак. Они провалились в прорубь, а вместе с ними и содержимое саней, в том числе и наш Kodak. Мы старались изо всех сил, но в итоге нам все равно не удалось спасти четырех несчастных собак, не говоря уже о содержимом саней. Что касается господина Тайма, то он был спонсором

экспедиции, но мы не виделись более десяти лет после ее окончания”.

Хотя его отец изо всех сил старался сохранять легкий и непринужденный тон, Чжан Хэн чувствовал, что его сердце не так спокойно, как кажется, особенно когда он увидел фотографию. Его зрачки явно сузились, и было ясно, что он что-то скрывает. Однако, что больше всего удивило Чжан Хэна, так это, что, похоже, это не имело отношения к господину Тайму.

Ведь когда его отец позже заговорил о господине Тайме, его тело снова расслабилось, и он устроился в более удобной позе.

Чжан Хэн не совсем понимал, почему его отец лгал о фотографиях, ведь дедушка прекрасно знал об этой экспедиции, другими словами, он был единственным из всей семьи, кого полностью держали в неведении. Вопрос заключался в том, почему, почему его родители избавились от фотографий, никогда не упоминая об исследовательском проекте, который привел их в Гренландию 18 лет назад?

Что именно произошло на том острове за Полярным кругом, и какое отношение это имело к нему, которому в то время было всего один год. Если таинственный человек в костюме Тан встретил его родителей 18 лет назад, то было ясно, что его выбор Чжан Хэна 18 лет спустя не был простым восхищением или случайностью, как он утверждал вначале.

Вместо того, чтобы называть эту встречу случайной, лучше сказать, что это было больше похоже на 18-летнее ожидание.

Примечание:

* — орфики - представители религиозного течения - орфизма, связанного с именем мифического поэта и певца Орфея.

Перевод: Флоренс

<http://tl.rulate.ru/book/35928/1886031>