

На краю забора виднелось множество зомби, они вытягивали руки, пытаясь дотянуться до меня, но все их попытки были бесполезны. Я направляю свой взгляд на забор, и петли скоро оторвутся от стены, где они были прикручены.

Не желая терять больше времени, я беру свиток "стена пламени" из инвентаря, в тот момент, когда я чувствую его между пальцами, я использую оценку на нем.

[Волшебный свиток: стена пламени - F

Описание: свиток с магической "стеной пламени", напечатанной на нем, необходим пользователю для введения 1000-5000 кристаллов в центр пергамента в соответствии с интенсивностью, которую вы хотите показать заклинанием. Форма его использования будет предоставлена пользователю автоматически при его активации.

Черт, это уже обошлось мне в целое состояние и все еще требует больше кристаллов? ... Ну, я надеюсь, что это стоит того, что я вложил в него. Я беру из инвентаря кристалл стоимостью 2500 и, как показывает оценка, помещаю его в центр того, что выглядит как магический круг, видимый в аниме. Поскольку это был первый раз, когда я использовал его, я решил пойти с безопасным количеством, так как я не хотел, чтобы он был слишком сильным для меня, чтобы сгореть вместе с зомби, и таким слабым, чтобы он погас в считанные секунды.

В этот момент из отпечатанного рисунка появляется свет, интенсивность которого возрастает, и изображение свитка проявляется в виде своеобразной голограммы. Затем, как будто это установило связь с моим разумом, процедуры, которые я должен выполнить, появляются в моей голове.

Мне просто нужно определить место и область, где будет реализована магия, когда я думаю об этом, видя множество зомби перед собой, голограмма сияет и образует огненную сферу, которая проецируется прямо под стеной, затем и свиток, и Кристалл становятся пылью, и в следующую секунду пламя рисует периметр, следующий за линией стен.

Скопившиеся тела и зомби на них начинают гореть, из-за интенсивности пламени я и Соитиро, наблюдавшие с широко открытым ртом, вынуждены отступить назад ... Я наконец-то смог увидеть его реакцию, теперь я могу быть уверен, что он не робот.

Счетчик убитых зомби постоянно увеличивается, когда их число достигает 1735, Соитиро, оправившись от шока, спрашивает меня, сосредоточив свой взгляд на мне, который продолжал смотреть шоу.

- И что же ты сделал?"

- Великий магический трюк ... тебе так не кажется?

- "... "

С молчанием Соитиро я спрашиваю Аврору о времени, когда заклинание будет оставаться активным, ее ответ заключается в том, что с количеством кристаллов, которые я использовал, эффект будет длиться около 3 минут, но с горящими телами огонь будет продолжаться до тех пор, пока у него не останется топлива для продолжения.

Видя количество сложенных тел, я могу сделать вывод, что они не будут продвигаться в течение хорошего времени, затем я поворачиваюсь и иду туда, где находятся транспортные средства. Нет необходимости следить за огнем, к тому же запах горящих тел был очень

неприятным.

Когда Соитиро видит, что я ухожу, он тоже делает то же самое, мы не очень много идем, когда приближается линия транспортных средств, образующих караван, и впереди них находится восьмиколесник. Когда он подъезжает к нашей стороне, он останавливается, наверху телохранитель семьи Такаги берет пистолет-пулемет, пока он смотрит вокруг, Юрико-Сан была за рулем, и когда я увидел ее, я мог понять фатальную слабость этой машины.

У LAV-25 была открытая часть водителя, так что водитель был бы незащищен, преимущество состояло в том, что его форма, как корпус корабля, посылала бы зомби к колесам, когда он проходит над ними, но это все еще риск, если они каким-то образом туда доберутся.

Соитиро смотрит на каждую из машин, потом на пламя, окружавшее стену дома, и, наконец, на меня. Я просто игнорирую его, потому что не хочу отвечать ни на какие вопросы, поэтому я также посвятил себя наблюдению за машинами. Когда я подумал об изменении формации, Юрико-Сан заговорила.

- Соитиро, Александр-кун, пожалуйста, входите."

- Подождите, Юрико-Сан, Хирано, пусть ваша машина выдвинется вперед!!"

В конце очереди я вижу, как Хирано вынимает пулемет из люка машины, я свистом и криком привлекаю его внимание, через несколько секунд TP-12 выходит из строя, когда он оказывается рядом со мной, я вижу Шисуку за рулем, она действительно разносторонняя девушка.

Те, кто сидел в других машинах, наблюдали за происходящим и что-то бормотали, делая собственные выводы из новых событий. Не обращая внимания, я поворачиваюсь к Юрико-Сан, которая тоже смотрит на меня с сомнением.

- Юрико-Сан, дай Йошиоке сесть за руль, Хирано, возьми пулемет Лав."

Дело не в том, что я ценю Юрико-Сан больше, чем Йошику ... Я просто даю ему возможность выполнить свою работу, которую он делал раньше. Да, это была его работа. Поэтому он должен с радостью согласиться умереть за Юрико-сан, он, безусловно, великий человек.

После обработки моих слов с вопросительным знаком над их головами все двигаются, Юрико-Сан выходит из водительского сиденья, а затем Йошика садится за руль, а затем Хирано маневрирует пулеметом.

- Ну, Лав прикроет аррьергард, а TP-12 откроет дорогу, Соитиро и Юрико-Сан, вперед!"

Ну, хотя Йошика-это мясной щит ... Я имею в виду телохранителя, я не буду посылать его на смерть по глупости, поэтому лучше, чтобы TP-12 был впереди каравана. После внесения изменений дверь TP-12 открывается, я вижу Курису внутри, ответственного за это, я продолжаю говорить паре Такаги, чтобы они поднялись на борт, и я тоже делаю это сразу же.

Внутри я вижу, что все здесь являются частью моей группы, только Мисудзу, Ники, Элис, ее отец и собака отсутствуют, спрашивая о них, они говорят мне, что они находятся в LAV.

- Алекс-кун... ты хочешь, чтобы я прошел вместе с машиной сквозь стену огня?"

Проверяя членов внутри, голос Шисуки звучит позади меня, когда я поворачиваюсь к ней, ее

лицо поворачивается ко мне, я меняю свое видение туда, куда указывал ее палец, и там пламя горело с большой интенсивностью, я определенно не думаю, что это хорошая идея.

Может быть, машина и выдержит огонь, но шины-это что-то другое. Было бы глупо портить машины через несколько минут после их получения, а они стоят недешево. Неужели мы должны ждать, пока огонь погаснет?

[Почему бы тебе не воспользоваться другим свитком, Александр?]

Другой свиток? Теперь, когда Аврора упоминает об этом, я думаю, что у меня есть один ранее в системном наградном сундуке. Кстати о них, они появляются в других мирах?

[Они это делают, но с количеством врагов, количество зомби, которых вам придется убить, чтобы они появились, велико. Вы, вероятно, можете найти что-то за пределами стены среди пламени, поищите?]

ХАА... Не шути, Аврора, я буду готовить только для зомби, чтобы они могли съесть меня более комфортно, мне придется пройти мимо проверки этого.

- Алекс-Кун?"

- Хм? О, нет, Шисука, не делай этого. Я сделаю что-нибудь, чтобы создать другой путь."

Я отвечаю Шисуке и указываю путь к периметру особняка, который не был затронут пламенем, все машины двигаются по линии в этом направлении, когда мы находимся примерно в 5 метрах, я прошу ее остановиться.

Я выхожу через люк, которым ранее пользовался Хирано, и беру свиток "огненный шар", точно так же, как и в предыдущем случае, я проверил его, чтобы убедиться, что он был использован таким же образом.

[Волшебный Свиток: Огненный Шар - G

Описание: свиток с магическим "огненным шаром", напечатанным на нем, необходимо, чтобы пользователь ввел от 100 до 1000 кристаллов в центр свитка, в зависимости от интенсивности, которую вы хотите показать заклинанием. Форма использования будет предоставлена пользователю автоматически при ее активации.]

Поскольку я думал, что у него есть те же инструкции, я вынимаю 1000 кристаллов, на этот раз я хочу, чтобы он имел большой эффект, кроме того, будучи меньшим диапазоном, я должен использовать его по максимуму своей мощности.

Я повторяю сцену, сделанную с предыдущим свитком, но когда голограмма становится огненным шаром, конечный результат - взрыв вместо стены пламени. При ударе осколки разлетаются во все стороны, поэтому я прячусь за люком.

Когда я высовываю голову наружу, то вижу большую дыру в стене, через которую легко могут проехать 2 машины одновременно. Когда цель достигнута, я возвращаюсь внутрь и говорю Шисуке, чтобы она двигалась вперед.

Затем весь караван движется и достигает улиц в считанные секунды, Шисука только бесцельно отъезжает от места на мгновение.

- Александр-кун, что это было только что?"

Юрико-Сан спрашивает меня, и все остальные смотрят на меня, Курису и Саэко могут иметь представление о том, что я сделал, но для других это должно быть что-то неожиданное.

- Это была магия Юрико-Сан."

- Магия?... Так как же вы проделали этот трюк?"

- Если я скажу тебе, это перестанет быть интересным, Юрико-Сан, ты должна знать, что маг никогда не раскрывает своих секретов."

... Александр-кун, ты такой плохой..."

<http://tl.rulate.ru/book/35520/1131396>