

В школе было тихо, как обычно.

Нормой было то, что некоторые преподаватели отсутствовали в отпуске. Обычно у инструкторов было много тарелок, а некоторые даже выполняли задания.

Несмотря на то, что Фан Пин считал это странным, он не спрашивал об этом.

Несмотря на это, в тот день студенты были более заинтересованы в том, чтобы поговорить о Фан Пин.

...

Обсуждения были услышаны рано утром в классе Школы Оружия (1).

"Хочешь сказать, что Чжао Лэй ему не подходит? Действительно ли Фан Пин так хорош, как ты говоришь?"

"Он уже достиг пикового ранга-1?"

"Это невозможно. Как он это сделал за такой короткий промежуток времени? Разве он не только начал учиться? Он еще даже не мастер боевых искусств!"

"..."

Изначально тема среди учеников была о том, насколько сильным был Клык Пинг. Однако, он стал звучать гораздо по-другому, когда студентки зазвучали.

"Он такой жестокий. Чжао Лей был так сильно избит им. Жаль, что я восхищалась им все это время. Скажем так, он больше не будет меня поддерживать".

"Точно. Разве Клык Пинг не чувствует вины? Из-за того, что он сказал, Фу Чангдинг был избит врагами, которых он нажил. Не могу поверить, что это случилось с двумя самыми сильными и горячими парнями в классе.

"Конечно, у Фу Чангдинга есть мускулы, но определенно не внешность. Разве вы, ребята, не согласны..."

"Подожди, ты хочешь сказать, что Фу Чангдинг не был избит им?"

"Не сходи с ума. Ты уже забыл? Они двое заключили договор до этого. Однако, в конце концов, Фу Чандин был избит, и Фан Пин остался без синяков на теле".

"У Фан Пин определённо хватило сил спасти Фу Чандина, но он решил этого не делать". Что ты можешь об этом сказать?"

"Думаю, то, что ты говоришь - правда..."

"Я не ожидал, что история разворачивается таким образом."

"Я думаю, что Клык Пинг довольно симпатичный. Совсем чуть-чуть, тебе не кажется?"

"Ты слишком наивен! Он не может сравниться с Чжао Лей и остальными. Конечно, у него могут быть силы, но я думаю, что он неуверен в себе вокруг них."

"..."

В классе Фан Пинга было не так уж много девушек. Однако, после их разговора о нем, все они увидели его в другом свете.

Ян Сяоман не мог не подслушать разговор. Она собиралась вмешаться, когда дважды подумала и понизила голос. Она прошептала: "Он действительно самый жестокий из всех!"

"Его неуверенность не ограничивается только мужчинами. Даже если ты женщина, он не отпустит тебя, если почувствует то же самое!"

"Я говорю это только потому, что он известен тем, что бьет даже женщин!"

"Вы все видели это своими глазами. Он напал на девушку, как раз когда началась школа. Вчера я могла сказать, что он думал ударить меня. Поэтому я предлагаю всем остерегаться этого жестокого и ненавистного человека. Даже не думайте встречаться с ним."

"Конечно, он сильный, но есть море парней из всех университетов боевых искусств на выбор". Просто постарайся держаться от него как можно дальше.

"Вы, ребята, понимаете?"

"Но вы не слышали этого от меня. Просто будьте осторожны. Если он вдруг почувствует себя неполноценным рядом с тобой, не говори, что я не предупредил тебя, когда он снова будет действовать".

"Это страшно!"

"Сяоман, он правда собирался тебя ударить?"

"Богом клянусь. Только потише, у него, как известно, острое чувство слуха. Пока никто не встречается с ним эти четыре года, вы все в безопасности. Когда в следующем году придут новые девушки, не забудьте предупредить их всех, чтобы они не попали в его зловещую хватку".

"..."

С этим дискуссия о Клыке Пин наконец-то подошла к концу. В конце концов, девушки пришли к единогласному согласию никогда не гоняться за Фан Пин, а также не влюбляться в него!

Для них было море хороших парней на выбор. Более того, старшеклассники в МСМАУ тоже были на равных.

Так как Фан Пин имел образ домашнего обидчика, чем сильнее он становился, тем выше опасность быть его девушкой. Если бы вы выглядели лучше, чем он, вы бы получили синяк под глазом от его неуверенности в себе!

...

Естественно, Клык Пинг был вне игры, так как сплетни о нем распространялись по всей округе.

Вопреки слухам, он не обладал большим слухом, в отличие от того, что все описывали. Кроме того, его не интересовали титры одноклассников.

Тем не менее, он мог сказать, что все так или иначе видели его в другом свете.

Сначала Клык Пин думал, что новость о том, что он убил кого-то распространилась.

Лишь после ужина, когда они вместе шли на специальный тренировочный урок, Фан Пин узнал настоящую причину, по которой все относились к нему по-разному.

После того, как они закончили ужин, Фан Пинг и Фу Чангдинг направились на специальный тренировочный урок. Однако, Фу Чангдинг внезапно сделал гримасу.

Он спросил: "Фан Пин, почему ты не попытался спасти меня в первый же день в школе?".

Фан Пинг был застигнут врасплох своим вопросом. "Прошло больше месяца. Почему этот парень заговорил об этом?"

В течение последних нескольких дней, он разозлил Фу Чангдинга. Какое-то время Фан Пинг думал, а потом ответил: "В то время я ещё не был мастером боевых искусств". Даже если бы я хотел спасти тебя, я бы не смог".

"Правда?"

"Конечно!"

"Ну, тогда... Ты думаешь, что я... лучше выгляжу, чем ты?"

Клык Пинга закатил глаза, игнорируя его.

Фу Чангдинг сухо спросил: "А как же Чжао Лей... Думаешь, он лучше тебя выглядит?"

"Ты пытаешься быть избитым или просто выпендриваешься?"

"Ты действительно собираешься ударить меня?"

Фу Чангдинг выглядел испуганным, как будто что-то подтвердил. Он шатался вокруг своих слов, говоря: "Фу Пинг, тебе не обязательно быть таким". Мы не можем не быть красивыми с тех пор, как родились такими".

"Плюс, синяки на моем лице только начали исчезать..."

Похоже, Фу Чангдинг купился на истории Фан Пинга.

Он искренне думал, что Фан Пинг будет нападать на любого, кто выглядит лучше его.

Особенно когда Фу Чангдинг, очевидно, поставил галочку напротив того, чтобы быть особенно симпатичным и сильным.

"Ты шутишь?"

Фан Пинг был зол на него, но после некоторых колебаний решил спросить, о чём они говорили. Это было тогда, когда он узнал, что о нем ходят слухи среди девчонок.

"Все девчонки говорят, что ты неуверенна в себе рядом с красивыми парнями и, возможно, ревнуешь к красивым девушкам". Не говоря уже о том, что когда ты рядом с горячими людьми любого пола, у тебя есть желание ударить их по лицу".

"Кто-то даже предупредил меня... держаться от тебя подальше, если я не хочу синяк под глазом".

"Вообще-то... Вообще-то, я даже начал им верить..."

Фу Чангдинг сухим голосом спросил: "Фу Пинг, ты думаешь, у тебя действительно есть такая тенденция, но ты еще не понял?"

"Я имею в виду, посмотри на себя. Все видят, что ты нажил себе врагов с Чжао Лей. Я не виню людей за то, что они говорят о тебе такие вещи".

"Все мы видели, как ужасно ты обращался с Ян Сяоман и её бандой, когда был дружелюбен с Чжао Сюэмэем. Это правда, что ты относишься к людям, основываясь на их внешности?"

"Я... Я слышала тебя по телефону на днях. Ты поощрял свою сестру есть больше, чтобы она не похудела..."

"У тебя действительно есть проблемы с тем, что люди хорошо выглядят?"

Лицо Клыка Пинга сразу же потемнело!

Не произнеся ни слова, он ушёл. Под дыханием он пробормотал от ярости: "Ян Сяоман!"

Фу Чандин внезапно осознал, как мягко говорил сам с собой: "Может быть, это не ревность, а скорее то, как он воспринимает красоту".

Может быть, причина, по которой Фан Пин не любит красивых женщин и красивых парней, в том, что в его глазах такие люди уродливы.

"Так вот почему он не напал на меня, а приблизился ко мне... Может быть, это потому, что Фан Пинг думает, что он уродлив и чувствует, что я нужен ему, самому красивому парню в классе, чтобы вместо этого послужить фольгой для его воспринимаемой красоты".

Когда Фу Чангдинг так подумал, все наконец-то стало для него понятно.

...

Фан Пинг дулся на слова Фу Чангдинга, которые неоднократно звучали в его голове. Чем больше он пытался забыть об этом, тем быстрее преодолевал инцидент.

Ничего страшного. В следующий раз у меня будет шанс, и я преподам им обоим урок". Фу

Чангдинг и Ян Сяоман этого не предвидят.

Классный блок №6.

Когда только начались специальные занятия, школа специально выделила для этого весь 6-й классный блок.

Несмотря на то, что в классе было всего 50 учеников, школе было совсем наплевать. В один быстрый момент все классы, которые первоначально преподавались в Классном блоке № 6, были немедленно заменены на другие классные блоки.

В течение последующих нескольких месяцев Классный блок № 6 являлся официальным зданием для проведения специальных занятий.

Самый большой класс в Классном блоке №6.

К тому времени, как Фанг Пинг и его одноклассники прибыли, в классе уже ждал инструктор.

Это не был ни Фан Фэн, ни кто-либо из инструкторов 6-го ранга. Вместо этого, это был Бай Руоси. Ранее он произвел впечатление на Фан Пинга.

Она была железной леди 5-го ранга, которая по сравнению с Лу Фенгру была намного моложе.

Когда школа только начиналась, большинство студентов-мужчин хотели обучаться у неё. Однако было очень жаль, что Бай Руоси тренировал только учениц. Среди ее учеников был Чэнь Юньси.

Ранее в тот же день Тан Фэн упомянула, что инструктор 6-го ранга будет их наставником. Никто не ожидал, что первый урок будет преподавать Бай Руоси.

Бай Руоси выглядела около тридцати с чем-то лет, но ее реальный возраст мог быть на несколько лет старше.

Сочетание ее бессмертного вида и того факта, что она специализировалась на владении мечами, привело к тому, что вокруг нее появилась неземная аура. От нее исходило небесное чувство, и с ее взглядами мягкости и деликатности неудивительно, что она была популярна среди учеников.

Фу Чангдинг был наполнен волнением, когда увидел Бай Руоси. Он воскликнул: "Богиня среди нашего присутствия! Никогда не думал, что у меня будет шанс быть в ее классе. Интересно, какова вероятность того, что у меня будет несколько частных занятий с ней на мечах..."

"Ты серьезно?"

Клык Пинг был в растерянности из-за слов. Это действительно необходимо? Ей 30 лет. Наверное, она уже счастливая жена с ребенком. Я бы хотел увидеть выражение его лица, когда он узнает, что её ребёнок старше его!

Естественно, Фу Чангдинг проигнорировал его комментарий, так как все его внимание было сосредоточено на даме. То же самое было и со всеми остальными мальчиками.

С того момента, как они вошли, и до того момента, когда она, наконец, заговорила, когда все успокоились, она с теплой улыбкой на лице. Ее голос был утешительным, как она сказала: "Сегодня первый день специальных занятий для всех вас". Сегодня я буду вашим инструктором".

"Специальные тренировочные занятия состоят как из занятий по боевым наукам, так и из занятий по общим знаниям".

Наставник Танг, наряду с другими инструкторами, будет гораздо более занят в течение следующих нескольких дней. Поэтому пока что я буду брать уроки общих знаний".

"И по боевым наукам, и по общим знаниям?"

В один миг по всему классу прокатилась волна вздохов истца.

Их дни были насыщены, так как они были заполнены культурологическими и общеобразовательными занятиями, которые занимали время по утрам.

Они думали: "Разве наши ночи не должны быть сосредоточены на улучшении наших боевых искусств?"

Теперь, когда они знали, что им тоже нужно будет учиться на общеобразовательных курсах, это будет смертью для них!

Бай Руокси хихикал. "Не волнуйся, общие занятия в специальном тренировочном классе будут немного отличаться". Не будет ни записей, ни письменных экзаменов, так что расслабься.

"Однако, есть важная вещь, которую каждый должен сделать до начала занятий."

Бай Руоси поднял с трибуны несколько документов и сказал: "Это соглашение о конфиденциальности и письмо о возмещении ущерба."

"Все, что вы узнаете на специальном занятии, и все, что вы услышите, должно храниться в тайне". Они не могут покинуть этот класс!

"Письмо о возмещении ущерба является договорным документом, касающимся жизни и смерти". Согласившись поступить на специальный курс обучения, они соглашаются принять на себя все риски, связанные с несколькими опасными для жизни учебными программами.

"Существует вероятность получения серьезных травм или даже смерти". Каждый будет нести ответственность за свои действия.

"Конечно, вы можете отказаться от этого, если не согласны с условиями."

"Ситуации жизни и смерти?"

Большинство из них устраивало соглашение о конфиденциальности, но письмо о возмещении ущерба оставило некоторые из них бледными.

С таким же тонким и нежным тоном Бай Руоסי сказал: "МСМАУ не будет принимать решение за вас. Так как все вы - новые студенты, мы даем вам возможность выбрать, хотите ли вы пройти через это".

"С другой стороны, нет необходимости напоминать вам о том, что вы старшеклассники.

"Полагаю, некоторые из вас уже знают, что каждый год среди студентов ММАУ бывают случаи жертв, будь то на тренировках или упражнениях".

"Для них письмо о возмещении ущерба уже является негласным базовым требованием.

"Тем не менее, каждый здесь имеет право выбирать свою судьбу. Если кто-то хочет отказаться, вы можете немедленно уйти".

Среди толпы некоторые колебались, пока думали об этом. В конце концов, однако, никто не ушел.

Каждому из них было выдано по 10 кредитов только за то, что он записался в класс. Мысли о необходимости вернуть кредиты было достаточно, чтобы удержать их от ухода.

Прежде чем думать о том, чтобы выделиться, они должны были сначала получить преимущество низко висячего фрукта, который был в их власти.

...

После того, как соглашения о конфиденциальности и письма о возмещении ущерба были разосланы, учащиеся стали подписывать свои имена в пунктирных строках бланка.

Клык Пинг подробно наблюдал за всем этим. Убедившись, что термины в точности соответствуют описанию Бай Руоши, он засвидетельствовал свое имя и на бумагах.

Когда все студенты закончили подписывать форму, на лице Бай Руоши появилась улыбка, как она сказала: "Молодец". Я ожидала, что все студенты МСМАУ будут такого калибра.

"Теперь я официально начну самый первый класс специального учебного класса!"

Закончив свое предложение, Бай Руоши поднялась на подиум и сказала: "Я верю, что у всех были занятия по истории раньше". Так кто мне может сказать, в каком году начался официальный выпуск артистов боевых искусств?"

"1921 год!"

Сразу же кто-то ответил: "Вплоть до 1921 года идея мастеров боевых искусств распространялась только из уст в уста, и публика обычно думала о ней, как о груди чепухи.

"В январе того же года правительство нации Сино выпустило телеграмму внешнему миру и официально признало существование мастеров боевых искусств, опубликовав ее в газетах.

"Затем они начали собирать инициалы, чтобы набрать сильнейших мастеров боевых искусств.

"В том же году правительство в то время приняло решение официально учредить Столичное общество боевых искусств... которое является предшественником Столичного университета боевых искусств, о котором мы все знаем.

"Столичное общество боевых искусств" было первым публичным университетом боевых искусств, который был официально признан "Нация Сино". После того, как он был официально признан, по всей стране были открыты приемные комиссии для набора.

"В том же году Общество Столичных Боевых Искусств набрало в общей сложности 181 студента для первого приема... "

Студентка, ответившая на ее вопрос, очень хорошо знала свою историю, до такой степени, что бегло представляла статистику. □□

Бай Руоши был чрезвычайно доволен ответом и кивнул головой, сказав: "Очень точный ответ от студентки! Год, когда артисты боевых искусств были официально признаны общественностью, действительно 1921!"

"Наследие и становление мастеров боевых искусств были долгими. В прошлом ее образование передавалось в виде учеников, сект, других фракций, школ боевых искусств..."

"Все это происходило через небольшие группы. Например, преподаватель и от трех до пяти учеников считались сектой боевых искусств."

"Однако такие классные модели были постепенно ликвидированы после создания Столичного общества боевых искусств".

"И теперь оно превратилось в университет боевых искусств".

"В настоящее время в стране Сино насчитывается в общей сложности 18 специализированных университетов боевых искусств и 81 университет, в которых созданы факультеты боевых наук. Таким образом, в общей сложности существует 99 университетов боевых искусств!"

Бай Руоси продолжил: "Столичный город Университет Боевых Искусств считается одним из пратцов среди университетов боевых искусств в стране с историей 87 лет."

С другой стороны, история МСМАУ короче". Мы были основаны в 1949 году и в этом году исполняется 59 лет."

"Но на самом деле, в 1920 году было популярное событие-предшественник, которое привело к появлению мастеров боевых искусств, это было задолго до 1921 года, когда было создано Столичное общество боевых искусств".

"Полагаю, большинство из вас не знает, о чем этот инцидент". Кто-нибудь из вас хочет угадать?"

У каждого было пустое выражение лица. Большинство из них знало историю 1921 года, но они задавались вопросом: "Какое главное событие произошло в 1920 году?"

Они все были в растерянности, но Фэнг Пинг некоторое время размышлял об этом. Затем, после короткого размышления, он попытался сделать предположение: "В 1920 году стихийные бедствия в разных местах были свирепыми. Они приносили засухи, наводнения и землетрясения."

"В декабре того же года самое сильное землетрясение, когда-либо зафиксированное в племени Сино, привело к сотням тысяч жертв."

Бай Руоси взглянул на него и слегка кивнул головой. "Точно, это было из-за этого!"

"Когда в декабре закончилось землетрясение в северо-западном регионе, временное"

правительство в то время начало разглашать информацию о артистах боевых искусств внешнему миру". Они начали планировать обучение боевым искусствам в больших масштабах уже в январе следующего года. Таким образом, родилось Столичное общество боевых искусств".

Ученики Клыка Пинга сжимались так, как будто он достиг более глубокого уровня правды!

Бай Руоци продолжил: "Поэтому создание и расширение всех других университетов боевых искусств, по сути, было связано с каким-то стихийным бедствием.

"С тех пор количество студентов, поступающих в университеты боевых искусств, растет в геометрической прогрессии". В начале было 181 студент. Тогда было 1800, а сейчас ежегодно в университеты боевых искусств поступают от двадцати до тридцати тысяч новых студентов.

"В настоящее время общее количество активных студентов во всей нации Сино приближается к 100 тысячам!

"С другой стороны, число выпускников факультетов боевых искусств еще больше". Хотя цифры не всегда были столь высоки, в среднем за последние 50 лет число студентов в год достигало не менее десяти тысяч, то есть, если учитывать наши сегодняшние цифры, то они ежегодно доходят до двадцати-тридцати тысяч".

"После всех этих лет в университетах боевых искусств подготовили более 60 тысяч студентов, чтобы они стали артистами боевых искусств, не считая тех, которые ушли из жизни!

"И все эти цифры только в университетах боевых искусств. Что еще, если посчитать тех, кто обучался на Военном факультете, или на следственном отделении, или на курсах по боевым искусствам...

"Если мы посчитаем их все, то общее число военных артистов в Сино Нэйшн должно быть не менее 2 миллионов.

"Но на самом деле, реальное число артистов боевых искусств гораздо меньше.

"Конечно, даже если их число будет скудным, артистов боевых искусств, которые стоят миллионы, тоже не так уж мало и далеко. Если бы число артистов боевых искусств росло, то, будучи одним из них, не заплатил бы столько же". Отсюда возникает вопрос, почему количество мастеров боевых искусств остается прежним?

"Кто-нибудь думал об этом?

"Потому ли, что преобладают только более сильные воины?"

"Конечно, в этом отношении есть несколько факторов, но ответ не так прост. Кто-нибудь когда-нибудь глубоко задумывался над этим?"

"Также, кто-нибудь задумывался над тем, почему новости о боевых художниках были опубликованы официальными лицами в 1921 году? Почему они хотели подтолкнуть людей к тому, чтобы стать артистами боевых искусств?"

"До тех пор, пока артисты боевых искусств были теми, кто использовал насилие, чтобы уничтожить чиновников прошлого, у которых были законы, с которыми они не соглашались!".

"Настолько реалистично, что присутствие мастеров боевых искусств было на грани до 1921 года". Теоретически, если бы власть имущие хотели остаться у власти, то вместо этого они хотели бы уничтожить мастеров боевых искусств.

"В то время число мастеров боевых искусств во всей нации было меньше десяти тысяч человек".

"Если бы ситуация продолжалась еще десять лет, в течение которых правительство не принимало никаких мер, боевые художники перестали бы существовать. Тенденция отчетливо показала, что прогресс нации был обратно пропорционален присутствию мастеров боевых искусств.

Если бы обучение боевым искусствам было таким же, как раньше, то его нынешние цифры, возможно, не достигли бы тысячи". Нельзя забывать, что худший исход - вымирание.

"Так почему же они рекламировали и продвигали его? Кроме того, почему статус боевого художника был высоко оценен".

Вопросы Бай Руоסי шли один за другим, и это начало кипеть чувством тревоги среди студентов. Они были любопытны и хотели задать вопросы, но не знали, с чего начать.

<http://tl.rulate.ru/book/34788/1014032>