

Технологии будущего иногда поражали воображение.

Несмотря на все унылые, заваленные мусором переулки и аркологии, заброшенные строительные проекты, насилие банд и войны корпораций. Несмотря на ужасные решения, которые привели к тому, что природные ресурсы Земли оказались настолько похерены и деградировали, что чистая вода считалась деликатесом, которым могут побаловать только богатые. Каким бы безнадежным ни казалось будущее для человеческой расы...

Надо отдать должное нашим корпоративным владыкам, цирковая часть их хлеба и зрелищ была на высоте.

Из того, что я знал о технологии Брейнданса, они, по сути, представляли собой записанные переживания. Мысли, ощущения, эмоции - все это можно было записать, а потом воспроизвести, как фильм, давая любому человеку возможность почувствовать себя кем угодно, в любое время и даже в любом месте, если надеть на голову устройства воспроизведения Брейндансов. Это была просто еще одна форма развлечения, если говорить о будущем.

Некоторые снимали фильмы с использованием этой технологии, в которых можно было почувствовать себя в роли главного героя. Некоторые создавали сеансы терапии. Я знал, что в редких случаях пойманных преступников и киберпсихов подвергали БД-терапии, как мучительной, так и терапевтической, призванной превратить их в функциональных членов общества. Или в полезные инструменты в других случаях.

Другие просто записывали свою жизнь. В Найт Сити росла проблема, о которой я знал лишь по касательной: бедные и обездоленные люди становились зависимыми от жизни богатых и знаменитых, отчаянно пытаясь убежать от собственной жалкой реальности. Все больше и больше уходя в фантазии, они даже начинали верить, что являются теми людьми, чьи жизни они переживали, и в конце концов приходили к выводу, что люди, живущие в роскошных виллах и посещающие гала-концерты в своих телах, - самозванцы, укравшие их жизнь.

Результатом, как правило, становилась попытка убийства.

Я мог бы давно достать БД и венки для просмотра. Однако я не решался это сделать. Я знал, каким человеком я был раньше - склонным к излишествам. Особенно когда излишество означало сидеть дома и ничего не делать. Существовала ненулевая вероятность того, что если я когда-нибудь увлекусь БД, то либо стану зависимым, как те другие, либо еще хуже - потеряюсь в муках ощущений и потоке воспоминаний.

Все предохранительные системы в мире не будут иметь значения, если я решусь нырнуть в собственную голову, чтобы больше никогда оттуда не вынырнуть.

И, конечно же, где были медиа, там было и запретное. ХБД - сленг, обозначающий нелегальный брейнданс, - появились практически сразу после того, как появились обычные БД. Некоторые из них были порнофильмами. Некоторые показывали жестокие преступления.

Некоторые включали в себя экстремальные фетиши. Некоторые включали в себя все три составляющие сразу. В них редко присутствовала обработка и монтаж, которые делали обычные БД легкими для восприятия, что приводило к тошноте, судорогам и, если слухи были реальными, в редких случаях к смерти.

Мой разум категорически отказывался рассматривать мысль о том, что произойдет, если я сойду с ума от таких экспериментов.

Записать опыты, которые попали в ХБД, было относительно просто. Вставь чип записывающий Брейнданс, возьми пушку и ограбь магазин, или сделай любую другую хренотень, которую планировал записать. Неважно, преуспел ты или погиб при попытке, опыт можно было извлечь из твоей черепушки. Производство этих легальных БД, с другой стороны, требовало монтажа. Требовалось оборудование. Требовался вооруженный охранник, который бы охранял это оборудование вместе с редактором.

- Эй, видишь тот БД с боргом? - раздался синтетический голос одного из охранников.

- В Найт Сити боргов больше, чем чертовых кошек, чувак. Ты должен уточнить. - Пробормотал другой, его искаженный голос немного затруднял понимание.

- Ты знаешь, о каком я говорю, придурок. Борг из Милитеха! Тот, что с Сандевистаном! Чертов ДжК отредактировал его, и он продается словно глиттер! Все о нем говорят. О чем еще, мать твою, я должен говорить?

- Чувак, у меня есть свои заботы. Думаешь, я слежу за всеми модными тенденциями? - раздраженно сказал второй охранник.

Первый охранник полностью проигнорировал жалобы своего друга.

- Ох уж этот Сандевистан. Это было похоже на сидение в колеснице бога. Я резал NCPD, как жалких свиней, Джаред! Это было великолепно! У меня были Клинки Богомола в коленях!

- Разве Макстак в итоге не поймел этого чела?

Судя по голосу, первый охранник ухмылялся. - Да, я почувствовал, как их рельсотрон расколол мой череп, словно он был стеклянным. Эта херь просто прем!

- ...Не знаю, на кой черт, ты вообще смотришь это дерьмо, чувак, - Второй охранник вздохнул.

Затем наступила тишина.

Я спокойно ждал продолжения разговора, но когда его не последовало, я переместился внутрь,

зажав рот первому охраннику и вонзив нож прямо ему в горло. В следующее мгновение, когда голова второго охранника повернулась на то небольшое количество звуков, которое я издал, тот же нож прошел сквозь его горло, когда я метнул его через короткое расстояние между нами.

[+400 ОПЫТА]

[+400 ОПЫТА]

[Бросок: 11>12]

Я внимательно осмотрел два тела, ожидая движения, прежде чем пройти мимо них в монтажную студию. В центре комнаты, замершей для всего мира, стоял человек, у которого не было ни красной оптики, ни черепной пластины, которые были у его охранников Мальстремовцев. Дatabанки мигнули светом, когда я подкрался ближе, внимательно следя за ним, чтобы убедиться, что он ничего не заметил.

[Наблюдение].

Камерон

4-й уровень

Твоя цель. В данный момент он испытывает затруднения из-за того, над чем работает. Тебе не стоит знать, почему.

Отвратительно. Я тихонько положил свой агент на стол, поставил его на запись и подошел к бесчувственному человеку в кресле с гарнитурой на лице. Я делал шаги тихо, мой [Талант Скрытности] едва заметно влиял на мою осанку, корректируя ее в незначительных, мельчайших пределах.

[Скрытность: 13>14].

Результирующий звук выстрела моей новой пушки не был даже отдаленно похож на стелс, но это не имело значения, не тогда, когда все остальные здесь были мертвы. Я разрядил все пули в цилиндре, сделав все возможное, чтобы обеспечить его быструю и простую кончину. Первая разрушила его череп и розовую начинку внутри. Остальные были просто для уверенности.

[+50 ОПЫТА].

Я вздохнул, прежде чем повернулся спиной к труп редактора. Я показал камере большой палец вверх. Затем подошел к своему агенту и закончил запись.

В конце концов, я решил не брать Ребекку с собой на вторую работу. Отчасти это было связано с тем, что Реджина специально попросила сделать все тихо. Я был уверен, что Ребекка не подходит для такого. Другая часть заключалась в том, что я просто не хотел выставлять напоказ ту часть себя, которая занималась убийством ради денег. Глупая мысль, учитывая тот факт, что у нас обоих была совершенно одинаковая работа, но что такое человек, если не куча внутренних противоречий?

<http://tl.rulate.ru/book/106271/3832713>