

"Гарри?"

"Хм?"

"Как ты так хорошо разбираешься в магии? Потому что я никогда не видел, чтобы ты практиковался, но ты, кажется, всегда знаешь больше о магии с каждым днем".

"Ну, я же в школе, ты знаешь, обучение - это часть процесса... Ой, как больно! Ладно! Ладно, опусти руку, Гермиона. Я обычно занимаюсь магией перед завтраком каждое утро, в основном просто изучаю заклинания, которые еще не освоил, и все, что кажется интересным. Вот что, встретимся возле вашей общей комнаты за час до начала завтрака, и я покажу вам".

Вот так на следующее утро Гермиона оказалась возле портрета Гриффиндора, ожидая появления Гарри. Она давно собиралась поговорить с ним о его, казалось бы, выдающихся способностях, но никак не решалась спросить об этом до самого вечера.

Как обычно, Рон ушёл от них раньше времени неизвестно куда, а у Невилла, который стал оставаться с группой после урока полётов тем утром, было занятие с профессором Снейпом. В библиотеке было необычайно тихо, поэтому Гермиона набралась храбрости, благодаря которой её определили в Гриффиндор, и спросила о его навыках.

Теперь, когда наступило утро, она с нетерпением ждала появления Гарри, когда рядом с ней раздался голос. "Готовы идти?"

С криком Гермиона отпрыгнула в сторону, повернувшись, чтобы увидеть рядом с собой ухмыляющегося Гарри.

"Как ты это сделал?" Она стояла на углу и могла видеть оба коридора, Гарри никак не мог подкрасться к ней незамеченным.

Я практиковал новое заклинание, о котором прочитал, оно называется "Заметить-не-заметить" и, как ни странно, делает то, что написано на жестянке". Он нахально ответил.

"Но зачем тебе такое заклинание?" - спросила она, недоумевая, почему Гарри заинтересовался таким заклинанием.

"Думаю, для тех случаев, когда ты не хочешь, чтобы тебя заметили".

"Она потянулась, чтобы шлепнуть его по руке, пока Гарри вел ее прочь.

Хотя это и не было подтверждено, общепринятой теорией было то, что дети, выросшие в окружении магии, растут более здоровыми, чем те, кто рос вдали от магии.

Это был один из "фактов", которые чистокровные использовали, чтобы показать свое превосходство, и именно поэтому среди ведьм и волшебников редко встречались тучные люди. Магия в их телах улучшала основные функции, такие как метаболизм и пищеварение, снижая потребность в физическом здоровье.

Гарри, который, по сути, вырос, ежедневно направляя магию в свое тело, был выше среднего роста, настолько высокого, что Гермионе приходилось тянуться вверх, чтобы нанести хороший удар по его руке. Но даже в этом случае он был значительно ниже Рона, который был одним из самых высоких в году.

Гарри провел Гермиону через весь замок, через множество тайных ходов, о которых она даже не подозревала. Когда она спросила Гарри, откуда он знает о них, он ответил: "Пенелопа показала мне некоторые проходы, и чаще всего магия, покрывающая проходы, отличается от магии в стенах Хогвартса, поэтому мне легко их видеть".

"Подождите, вы можете видеть магию?" спросила она, пораженная. В ответ он лишь подмигнул и повел ее вглубь замка, по коридорам, которых Гермиона никогда не видела. В конце концов она заметила, что под ногами лежат слои пыли, но Гарри не оставил в пыли никаких следов.

Она указала на это и оглянулась назад, чтобы увидеть следы, которые оставила она сама, так что казалось, что она путешествовала одна. Ухмыльнувшись, Гарри велел ей не двигаться и взмахнул палочкой, отчего пыль, покрывавшая коридор, поднялась с земли и тут же осела снова.

Гермиона уже собиралась спросить, зачем он это сделал, как вдруг заметила, что ее следы исчезли под новым слоем пыли. Гарри направил палочку на ее ноги и покрутил палочку, она ничего не почувствовала, но когда они пошли дальше, то заметила, что и ее следов не осталось.

"Как ты это сделал?"

"Первое - это то, что я стал называть "вживлением" своей магии. По сути, я могу вживить свою магию во что-то, например, в воздух или пыль, и заставить их реагировать на основные команды, например, подняться. Если я поднажму, то смогу заставить их делать больше, но обычно это приводит к истощению. Вторая вещь - базовые чары непроницаемости, направленные именно на пыль. Как вы, возможно, знаете, причина, по которой вы оставляете следы, в том, что ваша обувь имеет небольшой статический заряд, к которому прилипает пыль; я просто снял разряд с вашей обуви. Если вы будете сильно пинать ногами, пыль все равно останется, но она будет гораздо менее заметна".

"Хорошо, но к чему такая секретность?"

"По большей части весело, я просто хотел проверить, смогу ли я, и это стало моей игрой, чтобы избежать обнаружения. Конечно, другая причина в том, что Дамблдор посоветовал держать некоторые мои навыки в секрете, но я тебе доверяю". Он ответил, подмигнув ей.

Когда он остановился, Гермиона не могла понять, почему, поэтому оглянулась по сторонам, но ничего интересного не увидела. Оглянувшись на Гарри, она попыталась разглядеть, на фоне чего он стоит, но глаза не могли сфокусироваться за ним, и она посмотрела в другое место... Осознав, что произошло, она вернула взгляд обратно. Сконцентрировавшись, она сосредоточилась на том, что стояло за спиной Гарри, и почувствовала силу, которая, по её мнению, была магической, и которая велела ей отвернуться.

Подсознательно она поняла, что дверь была там всё это время, но она не замечала её, пока магия, защищающая её, не была нарушена. Удивлённая, она попыталась открыть дверь и обнаружила, что она заперта. Задышавшись, она попробовала применить все заклинания, которым научилась, но ни одно не помогло.

Взглянув на Гарри, Гермиона увидела, что он ухмыляется, и сузила глаза. Вспомнив его предыдущие трюки, она оглядела всю дверь, или попыталась это сделать. Она обнаружила, что не может сфокусироваться на части двери, расположенной точно напротив дверной ручки, и это показалось ей подозрительным.

Она снова заставила глаза сфокусироваться на этом месте и почувствовала, как навязчивая магия велит ей отвести взгляд, но не стала сопротивляться. На этот раз ей потребовалось гораздо больше усилий, чтобы прорваться внутрь, но, прорвавшись, она увидела двойную дверную ручку и замочную скважину. Она была идентична той, что находилась по другую сторону двери, вплоть до мельчайших деталей.

Ухмыльнувшись, она попыталась открыть ее и удивилась, что дверь не заперта, но догадалась, что он достаточно доверяет остальным средствам защиты. Она с удовольствием открыла дверь внутрь и была поставлена в тупик, когда увидела простой шкаф для уборки.

Повернувшись к Гарри, она вздохнула и признала свое поражение: "Я сдаюсь, просто покажите мне, как войти, пожалуйста".

Гарри усмехнулся, потянулся вперед и закрыл дверь, затем открыл дверь наружу в коридор и обнаружил пустой класс. Гарри был озадачен тем, что охрана защищает такую пустую комнату, и уже собирался отвернуться, но остановился и снова заставил себя применить магию.

Этот кусок был самым сильным, чему способствовало то, насколько тонким он был. Даже когда она поняла, что он должен быть там, ей было трудно сосредоточить на нем свою магию. К тому времени как она прорвалась, она почувствовала себя измотанной и устало шагнула в комнату, торжествуя.

Вместо того чтобы казаться совершенно пустой, она увидела, что комната заполнена самыми разнообразными предметами. Почти все в комнате было сделано из странного серебристого металла, которого она никогда раньше не видела. Поначалу она решила назвать его серебром, но он слабо светился изнутри, и она поняла, что это что-то другое.

В центре комнаты стоял большой металлический стол, похожий на тот, что стоял в кабинете ее отца, а рядом с ним - кресло из точно такого же металла. Даже подушка, вложенная в кресло, казалась сделанной из металла, но выглядела так, словно была сделана из ткани.

Любопытствуя, она подошла и пощупала подушку, убедившись, что она сделана из ткани. Хотя это была не самая мягкая подушка в мире, она все равно была невероятно мягкой и на ощупь напоминала шелк, или, точнее, металл, переплетенный с тканью, подумала она.

"Признаться, я сомневалась, что ты сможешь войти в комнату, но ты молодец. Это моя мастерская, я сделал почти все, что вы здесь видите".

"Как? Вы же не могли сделать что-то вроде этого стола!"

"Вообще-то я и хотел вам это показать, посмотрите на мою руку". Она подошла и была поражена, увидев, как из руки Гарри вытекает жидкость, светящаяся ярким зеленым цветом. Смотреть на это было неприятно, но она не могла отвести взгляд. Она инстинктивно поняла, что перед ней сырая магия, которая течёт и смещается, а внутри появляются и исчезают странные узоры.

Когда магия покидала его руку, она соединялась и парила над ней. Гарри взмахнул другой рукой над магическим шаром, и тот начал вращаться, всё быстрее и быстрее, искажаясь, пока не стал похож на маленький торнадо, кружащийся над рукой Гарри.

Гермиона увидела, как верхняя часть магии начала меняться: тот же блестящий металл, из которого было сделано всё в комнате, покрылся яркой зелёной магией, которая быстро

распространилась по всему торнадо, пока не поглотила всю магию. В результате получилась модель торнадо из металла, которую Гарри бросил Гермионе, которая поймала ее и осмотрела, поражаясь тому, что держит в руках.

"Это ведь твоя магия?" - спросила она, ошеломлённая.

"Да. Сначала было очень утомительно делать из него вещи, но со временем, думаю, я стал сильнее и выносливее. Я чувствую смутную усталость, делая это, но в августе, когда я сделал что-то гораздо менее сложное, я почти сразу же упал без сознания. Я думаю, что создание всех этих предметов из мифрила облегчает мне магию, как упражнение для мышц".

"Митрил?"

"Так его назвал Дамблдор, предполагается, что это редкий металл". Гарри пожал плечами.

"Что он может делать?"

"Насколько я могу судить, все. Он может проводить электричество и тепло, но когда я создаю его, то могу заставить его действовать по-другому. Например, кресло теплоустойчиво и устойчиво к электричеству, а скульптура торнадо имеет только стандартный уровень проводимости. Я обнаружил, что мифрил также может проводить магию, но я подозреваю, что он может проводить только магию создателя.

"Например, я могу перетащить что-то через стол, используя стол как фокус, и это делает заклинания проще, единственная проблема в том, что любое заклинание, которое я произношу через стол, может воздействовать только на объекты, касающиеся стола".

"Это удивительно, но разве это не нарушает законы трансфигурации?"

"Видите ли, я тоже так думал! Я впервые сделал вон ту митриловую сферу совершенно случайно, кстати, теперь я использую ее как держатель для палочки, когда не ношу ее с собой. Я не хочу, чтобы моя палочка была повреждена во время эксперимента, поэтому вокруг сферы создано небольшое силовое поле, единственная проблема в том, что мне нужно время от времени пополнять запас магии.

"В любом случае, когда я впервые создал сферу, я увидел, что она не испортилась за ночь, несмотря на то что в книге сказано, что любая трансфигурация, не имеющая образца, часто не длится дольше часа. Тогда я использовал свое магическое зрение, чтобы посмотреть, и оказалось, что митрил, похоже, создает свою собственную магию, как реактор в маггловском мире, и генерируемая им магия используется для постоянного питания, а значит, он никогда не может испортиться".

"Подождите, они сами создают свою магию? Это противоречит закону сохранения магии!"

"А, но они творят магию так же, как ведьмы и волшебники. Магия в митриле идентична моей собственной магической подписи, возможно, поэтому моей палочке так нравится мифрил".

"То есть ты хочешь сказать, что теперь можешь творить магию, не расходуя свой собственный запас?"

"Ну... да... однако вся магия, созданная митрилом, используется для пополнения запасов мифрила. Я могу забрать свою магию из мифрила, но это приведет к уменьшению его запасов. У меня на лодыжках есть полоса мифрила, так что если мне понадобится усиление магии, я

могу призвать ее, но это скорее накопление магии на потом, как батарея, а не реактор".

"Если митрил расходует магию на свое восстановление... что, если сделать что-то, чтобы мифрил служил дольше, чтобы на него тратилось меньше магии, например, заклинание сохранения или что-то в этом роде?"

"Это... отличная идея! Я слышала о руне сохранения... если я использую ее на мифриле, она должна генерировать "свободную" энергию, которую я смогу использовать! Ты удивительная Гермиона!"

<http://tl.rulate.ru/book/100845/3463753>