

Звучит безумно, но отделение от всех и уход в пустоту казались более надёжными, чем остаться с ними.

В принципе, количество шагов я примерно запомнил, направление тоже, так что можно было попробовать. В случае чего, я быстро смогу прибежать ко входу, или к Магомеду с оружием.

Всё же неизвестность очень удручала.

- Ребята, - сказал я, останавливаясь.

- Да? - приглушенно прозвучал голос Магомеда вдали.

Эта приглушенность нервировала еще больше. Если такое через 2 метра, то что будет на расстоянии 5-10...

- Я предлагаю разделиться.

- Что? - воскликнул Лёша. - Н-нет, почему? - сказал он.

Видимо, парень подумал, что я хочу выкинуть из нашей группы именно его. Не угадал.

- Я пойду в ближайший ко входу проход, а вы идите в дальний.

- Зачем? - спросил Магомед, вслушиваясь в округу.

- Время, у нас его мало и надо сделать всё как можно быстрее.

Сказав это, я развернулся.

- Ладно, ребята, я пошел. Не забываете - сканирование.

Они ничего не сказали в ответ.

Быстро пройдя шагов 30, свернул налево и нащупал руками стену - перпендикулярный угол, я на верном пути.

Вскоре я услышал стук трубы и понял, что идея уйти всё же была более правильной, чем остаться. Просто потому, что я уже в другом проходе в более чем двадцати метрах, а звук всё еще был громким.

«Вперёд, только вперёд», - прибодрив себя, начал аккуратными длинными шагами ощупывать пол под собой и вышагивать вперёд, параллельно держась рукой за стену.

Прошло где-то 3 минуты в гнетущей тишине, постоянно перебиваемой стуками трубы. Благо, тот становился всё дальше. Походу, тот проход вёл куда-то глубже.

Что же касалось меня, то я оказался на перекрёстке. Спереди была дверь. Слева и справа - просто проходы.

Никакого намёка на рубильники.

Запомнив направление и количество шагов, я приоткрыл дверь и заглянул внутрь.

Там, к счастью, вдалеке был виден свет.

Открыл дверь и вошел внутрь.

Это была замкнутая комната, у верха стены работала лампочка, но очень тускло, как будто она вот-вот угаснет.

К счастью, испускаемого света хватало, чтобы осветить округу. Никаких врагов, дыр или странных вещей по типу трупов, чешуи, паутины или чего-то такого, что могло бы насторожить.

Я напрягся - появился зеленый контур.

Быстро подошел, в одном из ящиков оказалась... музыкальная шкатулка?

“Механическая музыкальная шкатулка

Стоимость: 59 кредитов”

Круглая вытянутая платформа без узоров, на вершине которой застыла балерина. Сбоку был ключик.

Это было красивое произведение искусства. Даже очень красивое.

Мои зеленые ядовитые глаза пристально уставились на предмет.

Красота... да... но я не верю, что всё так просто.

Найденные ранее материалы имели более практичную ценность. Инопланетный хронометр мог быть восстановлен и вернут в использование, а детали были исключительно из особого сплава.

И здесь я нашел простую безделушку, но за которую давали целых 59 очков? В чем смысл? Невозможно, чтобы художественная или эстетическая ценность придавали этой музыкальной шкатулке такую стоимость.

Выходило, здесь был какой-то секрет...

Я опустил руку с предметом и стал готовиться уходить.

Делать конкретно здесь было больше нечего.

Выход снова в мрак, снова три прохода. Вперёд – это назад, влево и вправо.

Если направлюсь вправо, то приближусь к тем двоим “приманкам”, а путь влево приведёт меня... куда?

В центр здания? К нашему военному с Миланой?

Теперь у меня еще и одна рука была занята, так что исследовать будет сложнее.

Пока я раздумывал, вдруг включился свет.

«Аллилуйя!» - подумалось мне, так как дилемма выбора сама собой исчезла.

Свет в данной ситуации умножал скорость исследования.

Решив так, я направился в левый проход.

Быстро пройдя 10 метров, я увидел, что тот ведёт в обрыв, но, к счастью, перед ним была лестница, целая, вверх.

Туда я и направился.

Вверху была тупиковая комната, больше напоминавшая чей-то кабинет.

Перевернутый стол, шкаф с вырванными кем-то или чем-то дверьми, а также странность того, что, несмотря на обилие предметов вокруг, хотя те и были почти никакого качества, ничего ценного не было.

Направился вниз и отправился в последний неисследованный проход.

10 метров, лестница вниз с одной отсутствующей ступенькой.

14 метров, дверь. Открываю и прохожу вперёд.

- Сссшшш!!! – вдруг раздался то ли стрёкот, то ли шипение.

Я резко напрягся и замер.

Дальше я услышал тихий звук удара, как будто металл врезался во что-то мягкое, хлюпающий такой звук...

Очень мрачные мысли посетили мою голову.

Снизу раздались щелкающие звуки, там же послышалось, будто сотни маленьких, но острых ножек, перебирают по металлу, приближаясь.

Звук доносился снизу.

«Я могу слышать и их? Нет, сейчас не время для этого!»

В моей голове будто бы заиграл целый оркестр из барабанчиков, представляющих мой инстинкт самосохранения и говорящих, пора рвать когти!

Я упёрся в стену.

Дальше путь влево и вправо, а сам я посреди большого коридора.

«Возможно, это путь последнего поворота», - подумалось мне.

Поворот головы влево – дверь. Возможно, я прав. Нет, если судить по плану этого лабиринта в моей голове – так и есть.

Словно какой-то закон подлости, но на всём моем пути не было ничего, что я мог бы подобрать в качестве оружия. Разве что какой-нибудь кирпич, но разве камешек и труба были из одной категории?

В это время издалека я услышал крик...

<http://tl.rulate.ru/book/100786/3454244>