

[Воробей на маяке наблюдает. Кукушка залетает в гнездо. Кукушка заходит в гнездо]

"ОК."

В наушник приходит отчет.

Текущее время, как видно через смарт-объектив, 12:30. Это, можно было сказать, полноценная заря.

Район, в который они решили войти, - второй пирс порта Инчхон.

Я спрятался за ближайшим контейнером и с затаенным дыханием ждал, когда появится судно.

Слышен был только шум волн, но потом стали проникать малейшие звуки: катер тихо вплывал в док, не зажигая огней и максимально заглушая двигатель, чтобы его не обнаружили.

В конце концов, звук двигателя затихает совсем.

С корабля спускают причал, и десятки людей выходят на него, чтобы войти в гавань.

Слышны только звуки разговоров и смеха, как будто они устали от долгого плавания.

"Buona sera amico. (Добрый вечер, друзья.)"

"Вы сумасшедшие".

Я слегка приветствую их, нажимаю на курок чикагской пишущей машинки, и черные фигуры людей в тумане начинают танцевать.

Этот маневр был выполнен с пониманием того, что люди на лодке наиболее расслаблены, наиболее беззащитны именно перед тем, как упасть на землю.

К счастью, люди на причале поняли ситуацию и стали один за другим бросаться в воду.

"Если мы попадём в воду, то нарушим строй! Рассредоточить оборону!"

раздался резкий голос, но этого не произошло. Причина - не кто иной, кроме как "Чикагская печатная машинка", один из побочных эффектов "Томми" Аль Капоне.

[2. Чикагская пишущая машинка: Это оружие стреляет пулями с ужасающе высокой скоростью. Оно накладывает эффект состояния "Страх" на противников, которые его слышат].

Трудно представить, насколько легко управлять толпой запаниковавших парней с помощью эффектов предмета класса [Артефакт], не говоря уже о другом предмете.

В то время как я по-прежнему спокойно обстреливал их сверху.

"Быстро наверх!"

раздался напряженный голос из экранированной зоны. Владелец этого голоса должен быть лидером этой группы.

Я открыл свой щит и выпустил в него град пуль, пока он спасал утопающих одного за другим, но щит, похоже, еще держался.

"Интересно, это предел его возможностей?"

Огнестрельное оружие нужно для того, чтобы зачищать слабаков, не прибегая к помощи кулаков.

Выдохнув дым, поднимающийся из ствола пистолета, я убрал его в куб и натянул на себя [Перчатки Мидаса], которые были на мне.

"Ворон заговорил. Охота начинается. Держать периметр, чтобы добыча не покинула охотничьи угодья".

[Воробей. Принято]

[Орел. Принято]

[Баклан. Принято]

Выслушав ответы своей разрозненной группы, я глубоко вздохнул и повернулся, чтобы посмотреть на врагов перед собой.

Собрав тех, кто еще был жив или мог двигаться, они выстроились за щитом. Постепенно я видел, как они пытаются выбраться из дока и подняться в гавань.

"Пушки все равно не смогут пробить щиты, так что не бойтесь, держитесь вместе!"

Он беспокоится об этом, когда я уже давно убирал пистолет в куб.

Я сжимаю кулаки до хруста, и когда моя левая рука хватается его за правое запястье, чтобы обездвижить, я слышу их голоса изнутри щита.

"Что ты делаешь?"

"Разве он не идет сюда?"

Я медленно ускоряюсь к передней части щита, поворачиваясь корпусом и талией назад.

"Разве он не пытается разбить щит своим кулаком?"

"Не обращай пока на него внимания и уходи в гавань, дальше мы с ним разберемся!"

Я опускаю руку и решаю, что они не так уж опасны, но они продолжают наступать на нас.

Я бросаю на них весь свой вес и центробежную силу и бью со всей силой, на которую способен, как будто бью по боксерской машине.

Сила крови Корлеоне действительно проявляется, когда я использую свои физические возможности.

Мой кулак соприкасается с поверхностью щита, и вокруг раздается резкий звук, похожий на звук бьющегося стекла, который разбивает щит.

"Что за, что за, что за, что за, что за...?"

Человек передо мной получил удар и покатился, как полиэтиленовый пакет, раздуваемый ветром, а остальные рядом с ним уставились на него, не в силах понять, что только что произошло.

Через мгновение я поворачиваюсь к корчащейся фигуре, все еще дышащей, и поднимаю правую руку, все еще ощущая последствия своего предыдущего удара.

"Вы нарушили границы территории Корлеоне. Я сохраню тебе жизнь, если ты подчинишься мне. Вы сдадитесь?"

В качестве последнего предупреждения я сделал им предложение. Если они согласятся, то, по крайней мере, смогут вернуться домой с сохраненными жизнями.

Конечно, это не будет гладким путешествием, но это был гораздо лучший вариант, чем быть замученными до смерти просто так.

"Прежде чем мы это сделаем, я хочу вас кое о чем спросить".

Мужчина, судя по всему, офицер, вышел вперед и встал передо мной. Это был туповатый, среднего роста азиат.

"Надеюсь, это не глупый вопрос".

"Судя по всему, вы знали, что мы приедем, так почему же вы одни?"

Сказав это, он огляделся.

Банда была полностью скрыта, ожидая моей команды, и даже я не смог бы легко найти их, если бы не активировал свою способность детектора.

"Это был приказ моего отца. Он хотел, чтобы я был как можно более активным".

"Отца?"

"О, ты не знал?"

Чтобы понять их истинные намерения, я ухмыльнулся и протянул руку, чтобы они увидели кольцо на моем указательном пальце.

На черном бриллианте золотом была выгравирована буква "С".

"Потому что я - наследник Корлеоне".

Мужчины вздрогнули от моих слов. Они очень смущены внезапным появлением наследника Корлеоне.

Руководители смотрят друг на друга, недолго переговариваются, потом смотрят на меня и ухмыляются.

"Что ж, полагаю, это облегчит задачу".

"Хм?"

"Если я поймаю тебя, наследник, то даже Корлеоне не сможет сдвинуться с места. Какой заносчивый мальчишка".

Как будто они действительно думали, что я один, они неприятно рассмеялись и начали медленно приближаться ко мне.

Забавно, как они ополчаются на тебя, как только считают слабым. Видимо, милосердие - это роскошь, которой они не обладают.

"Как только мы тебя схватим, мы отправим этот палец с кольцом твоему отцу".

Вожак достал из-за пояса мачете, а остальные один за другим выхватили топоры, ножи или что-то в этом роде. Но лица у них были очень серьезные, возможно, потому, что они только что увидели, что их щиты снесены.

"Слава богу!"

"Что это за?"

"Что вы, ребята, такие же мерзавцы, как я и думал".

По моему телу начинает струиться красноватая аура.

[Активирована способность линии крови: Корлеоне]

[Атрибут [Блюститель] активирован]

Как только я высвобождаю подавляемую энергию, красная аура, исходящая от моего тела, окрашивает окружающий туман, создавая зловещую атмосферу.

Совет: "Даже не думай убегать".

Они смотрят друг на друга сквозь тонкий туман, ища выход.

Пока что их нелегко отличить от остальных членов группы.

Тишина была такой, словно время остановилось, пока в воздухе не раздался далекий шум парусников.

"Одолеть!"

"Убить!"

Они бросаются на меня, размахивая своим оружием, некоторые из них ужасны.

В обычной ситуации я бы этого не понял, но после сегодняшнего боя с группой в академии я, естественно, начал представлять себе их путь и действия, которые мне нужно предпринять.

Первым делом я направляю магию в ноги и двигаюсь, создавая вокруг себя большие волны, чтобы нарушить их строй.

Окруженным со всех сторон, мне не останется ничего другого, как устремиться в одну точку, а когда я их запутаю, мои движения будут ограничены.

"Уйди с дороги!"

"Тупой придурок, отойди от меня!"

"Давай я тебе помогу".

Я со всей силы бью парня по голове, и его тело, вращаясь в воздухе, падает на землю.

Застыв от нереального зрелища, я со всей силы отпихиваю еще одного, толкая спутанную массу обратно на причал.

"Какого черта ты делаешь, бери его сейчас же!"

Причина такой смелости была проста. Ведь им нужно было "захватить" меня, а не убить. Поэтому их движения были скованными и осторожными.

Я воспользовался этим, чтобы втянуть их в максимально благоприятное для меня поле боя.

"Не сбивайтесь в кучу, окружите его!"

"Как мы можем окружить его, если мы упадем в океан, если будем двигаться дальше в сторону?"

Лидер с убийственным взглядом смотрит на меня, пока они теснятся в замкнутом пространстве. Наконец до него доходит, что я намеренно ставлю их в затруднительное положение.

"Я потяну время, а вы, ребята, разделитесь и ждите, когда с вами свяжутся".

Я протискиваюсь сквозь них, и ко мне приближается лидер с ножом в руке.

"Я заставлю тебя пожалеть, что ты пришел сюда один".

В это время он бросается на меня, размахивая мачете. Это очень аккуратное и чистое движение, не похожее на хаос предыдущих моментов.

Пока я медленно отступаю назад под натиском атак, остальные парни начинают покидать причал и бежать в укрытие.

Он падает на землю, и тут по гавани разносится эхо выстрела.

"Это снайпер!"

В поисках укрытия они быстро пригибаются и прижимаются к ближайшим штабелям багажа и контейнеров.

Лидер, которого внезапный выстрел на мгновение отделил от меня, смотрит на меня красными глазами.

"Вы были не одни!"

Неужели они поняли, что их все это время обманывали?

Я пожал плечами, глядя на него, который был еще более разъярен, чем раньше.

"Я же говорил вам, что я наследник Корлеоне, но возможно".

Я смотрю на человека, который был ранен и упал на землю.

Багровая кровь заливает землю под его распростертым телом.

"Я должен был предупредить вас, вам лучше не думать о побеге".

Почему они не поняли, что я говорю за них, а не за себя?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/99838/3792830>