Вселенная

Вся физическая материя и линейное время, из которых состоит мир. Эти вселенные собраны вместе для создания "Материального мира" в физическом мире. Вселенная имеет свои собственные законы физики и истории, которые отличают каждую из них от других вселенных. Все вселенные разделены многомерным пространством между собой, таким образом, возможность путешествовать в другие вселенные только с помощью простого перемещения квалифицируется как 5-мерное перемещение, поскольку сначала нужно также преодолеть время, чтобы сбежать из вселенной в другие вселенные.

Киловселенная

Группа изолированных вселенных, которая варьируется от двух до бесконечного числа вселенных, подчиняющихся одним и тем же законам физики. Киловселенная также может использоваться для описания обычной мультивселенной. Однако термин "мультивселенная" используется для описания нескольких вселенных, которые пространственно ограничены внутри многомерного барьера. Таким образом, "киловселенная" является более конкретным и точным термином, относящимся к масштабу описываемой мультивселенной.

Мегавселенная

Большая коллекция вселенных в виде бесконечных киловерсий. Поскольку киловселенная является 4-мерной, она имеет 5-мерный барьер, который охватывает ее, таким образом, мегавселенная является 5-мерной с 6-мерным мультиверсальным барьером, хотя это абсолютный минимум. Мегавселенные бывают различных размеров, расширяясь до 11-мерного пространства-времени Области Человека. "Мегавселенная" - это общий термин, но есть и другие специфические термины, используемые для описания более крупных мегавселенных, примеры приведены ниже.

Мегавселенная: Содержит бесконечные киловерсии. (5-мерная с 6-мерным мультиверсальным барьером)

Гигавселенная: Содержит бесконечные мегавселенные. (6-мерная с 7-мерным мультиверсальным барьером)

Теравселенная: Содержит бесконечные гигавселенные. (7-мерная с 8-мерным мультиверсальным барьером)

Петавселенная: Содержит бесконечные тераверсы. (8-мерная с 9-мерным мультиверсальным барьером)

Экзавселенная: Содержит бесконечные петаверсы. (9-мерная с 10-мерным мультиверсальным барьером)

Зеттавселенная: Содержит бесконечные экзавселенные. (10-мерная с 11-мерным мультиверсальным барьером)

Йоттавселенная: Содержит бесконечные зеттаверсы. (11-мерная с 12-мерным мультивселенным барьером)

Плита мультивселенной

Плиты мультивселенной - это области с большим количеством мультивселенных

Мультивселенные

Мультивселенные содержат бесконечное количество возможностей и вселенную внутри них

Вселенная

Внутри мультивселенных находятся вселенные. Внутри этих мультивселенных существует бесконечное количество вселенных. Вселенные могут содержать свое собственное отдельное пространство-время

Квантовая Мультивселенная

Не типичная мультивселенная, а единая вселенная, в которой каждая возможная вещь, независимо от того, насколько незначительной она может быть, приводит к тому, что временная шкала расходится на бесконечные возможности и исходы, в которых они также расходятся на бесконечные возможности и исходы до бесконечности таким же образом. Вся квантовая мультивселенная представляет собой 5-мерную структуру для стандартной универсальной модели, но она может быть намного выше в зависимости от структуры.

Мировая линия

Определенный набор результатов, которые человек может испытать в течение своей жизни, и все, что происходит после его смерти. В каждой вселенной есть бесконечное количество мировых линий, представленных в виде альтернативных временных линий. Эти временные линии описываются так, как если бы "если линейное время - это линия, то альтернативные временные линии были бы двумерной плоскостью", что делает наименьшую квантовую мультивселенную 5-мерной структурой по умолчанию.

Физический мир

Мир, который является физическим, то есть он по-прежнему управляется законами физики и причинно-следственной связи, даже если они противоречат традиционным законам физики или причинно-следственной связи. Физический мир можно описать как "мир в пределах любой размерной шкалы, независимо от того, является ли эта шкала бесконечномерной или конечной", сферы, которые существуют за пределами физического мира, являются чисто абстрактными и метафизическими, такими как Лимб.

Материальный мир

Низший план существования физического мира и нижняя часть Сферы деятельности Человека, заполненный материей и временем для формирования вселенных. Материальный мир заполнен множеством вселенных для формирования мультивселенных. Все вселенные имеют за пределами себя пространство более высокого измерения, которое отделяет вселенные друг от друга, и они никогда не разделяют одно и то же измерение времени. Существуют также "большие" мультивселенные, называемые "мегавселенными", в которых содержится бесконечное число мультивселенных. "Мультивселенная" - это общий термин, поскольку он описывает бесконечную совокупность вселенных в целом, поэтому "киловселенная" используется для конкретного описания бесконечной совокупности вселенных. "Мегавселенная" также является общим термином для описания бесконечной коллекции мультивселенных, но он также используется специально для описания бесконечной коллекции киловерсий. Мегавселенные разделены многомерным "барьером", который отделяет их от еще

более крупных мегавселенных. Для этих "барьеров" размер мегавселенной всегда на одно измерение больше. (См. Мультивселенные барьеры)

Квантовая сфера

Реальное время

Реальное время - это название обычного времени, и оно представлено в виде линейной линии, идущей из прошлого в будущее. Реальное время - это то, что нормальные люди считают "временем", поскольку оно отражает всю их жизнь и опыт, а также поддерживает обычную причинно-следственную связь. Хотя реальное время существует как одно временное измерение, на него сильно влияет квантовая сфера и все ее слои.

Воображаемое время

Временное измерение, идущее перпендикулярно реальному времени. Воображаемое время существует за пределами Сферы человека как первый уровень квантовой реальности. В отличие от реального времени, протекающего как линейный поток из прошлого в будущее, воображаемое время воспроизводит все события одновременно. Просматривая воображаемое время, можно было бы одновременно обработать всю историю и ее будущее.

Сложное время

Известное как дуализм реального и мнимого времени, комплексное время не является слоем квантовой реальности, скорее оно существует как совокупность реального и мнимого времени, разделяя свойства обоих. Благодаря этому событие может произойти еще до того, как оно начнется, путем выбора "причины" в мнимом времени, а затем вызывая "следствие" в предыдущей точке в реальном времени.

Квантовое время

Следующее временное измерение квантовой сферы, иначе известное как "гипертим". Квантовое время упоминается как "ветви" комплексного времени. Вместо того, чтобы перечислять единую временную шкалу комплексного времени, квантовое время перечисляет бесконечное количество ветвящихся результатов во времени, которые все происходят одновременно. Квантовое время также утверждает, что "все, что может произойти математически, уже произошло".

Ложное время

Конечное временное измерение квантовой реальности. Ложное время - самый непостижимый слой квантовой реальности в силу своей природы. Его можно обозначить как "противоположность" квантовому времени, поскольку оно содержит все, что не может произойти математически. Также известен как "зеркальное время", являясь "зеркалом", которое содержит невозможные результаты как отражение квантового времени.

Бесконечная бездна

Бесконечное царство, которое начинается прямо за пределами Владений Человека, причем материальный мир фактически находится на самой первой "ступеньке" Бездны. Несмотря на то, что она описывается как "бездна", это с точки зрения высших существ, но для тех, кто находится ниже этих существ, Бездна - это скорее бесконечная лестница, по спирали уходящая ввысь в вечность. Каждый "шаг" описывается как "на одно ограничение меньше и на ступень

выше в царство божественности", причем каждый следующий бесконечно дальше и труднее достижим, чем предыдущий. Каждая ступень, на которую они поднимаются, является еще одним ограничением, которое снимается с них из физического мира, как таковое, человеку, возможно, придется отдыхать после каждых нескольких шагов, поскольку слишком быстрое восхождение может быстро истощить умственные способности из-за того, что он не адаптируется к высшим мирам, и довести их до безумия, если не просто убить их. теряю умственную способность даже думать о том, чтобы продолжать жить дальше. Также описывается, что каждый шаг является психической агонией и духовным испытанием, от ощущения сильного обморожения по всему телу до ощущения, как будто ваше тело разрывается на части с каждым сделанным шагом.

Нижняя сторона

Часто упоминается как "фон" физического мира, существующий даже за пределами Бесконечной Бездны. Этот "фон" лежит далеко за пределами всех высших планов, пронизывая все планы существования в физическом мире и влияя на них. Этот "фон" также может быть описан как конечная граница, отделяющая физический мир от метафизической сферы, лежащей за пределами всех концепций физического мира. Эти понятия включают в себя всю логику и "смысл" самой логики, а также все формы математики, все возможные ее расширения, поскольку такие вещи содержатся в Бесконечной Бездне. Это включало бы всю геометрию и многообразия, а также все формы множеств, которые могут их описывать, которые включали бы все абсолютные множества и любое их более высокое расширение, независимо от масштаба. Независимо от того, как высоко может подняться существо, оно не в состоянии покинуть Физический мир, не избавившись от своей физической формы. Изнанкой управляет Харон, который является стражем и действует как привратник между Физическим миром и Метафизическими сферами, а также проводник, который направляет концептуальную сущность, которой является душа, в Подвешенное состояние после их смерти.

Внешние сферы

Эти миры свободны от всех ограничений в истории, эти миры полностью охватывают все остальное в них. Даже самая маленькая из этих сфер способна полностью охватить концепции физического мира, и единственный способ получить доступ к этим сферам - это отпустить свою физическую форму и принять себя как полностью метафизическую и абстрактную сущность. "Смерть" - это один из способов получить доступ к этим сферам, поскольку она позволяет самой сути существа человека вырваться за пределы физического мира. Поскольку оно не участвует в понятиях времени и пространства, ядро существа - это метафизический атрибут, который полностью превосходит такие понятия, как сущность самоощущения существа.

Лимбо

Царство, лежащее далеко за пределами физического мира, это чисто абстрактный и метафизический мир, куда отправляются души умерших, прежде чем они вознесутся в Загробную жизнь. В каждом стихе есть своя собственная интерпретация Лимбо, которая связывает Загробную жизнь с тем слоем реальности, в котором она существует.

Загробная жизнь

Загробная жизнь взаимосвязана со всеми историями в пределах своего слоя реальности, но она не связана ни с одной из них, таким образом, любой персонаж, который умирает или исключается из истории, отправляется сюда, чтобы наблюдать издалека. Это царство существует намного, намного выше бесконечной иерархии Великого Замысла этого слоя

реальности. Существа, способные проявиться на абсолютном дне этого царства, бесконечно выше тех, кто находится на вершине Лимбо. Простыми словами, это можно было бы рассматривать как несчетное количество бесконечных ступеней над базовым уровнем Внешней вселенной в самом низу, которые по спирали поднимаются вверх в течение вечности, достигая чрезвычайно высокой степени трансцендентности на самом пике. Загробная жизнь точно не существует вне рамок Лимбо, поскольку Лимбо является низшим аспектом Загробной жизни; они не являются полностью отдельными царствами, поскольку они все еще каким-то образом связаны, образуя одну большую составную иерархию.

Небеса и Чистилище

Эти два царства существуют по разные стороны Храма Всевышнего. На Небесах у вас есть божественные существа, такие как ангелы. В Чистилище у вас есть демонические существа, которых не следует путать с дьяволами, которые относятся к совершенно иной категории существ, чем демоны. Обе эти сферы существуют даже выше, чем Загробная жизнь, благодаря неисчислимой степени трансцендентности по отношению к Загробной жизни.

Храм Всевышнего

Огромный храм, который стоит прямо под Библиотекой Творения и существует вне всех слоев реальности, взирая на их существование сверху вниз, как будто они всего лишь клочки бумаги. Храм Всевышнего находится в центре как Рая, так и Чистилища. Внутри этого огромного храма обитает бесчисленное множество существ, все из которых намного могущественнее обитателей как Рая, так и Чистилища, и внутри него также находится Круг Правосудия.

Грандиозный замысел (НЗП)

Все возможные истории, существующие в текущем слое реальности, содержащие также загробную жизнь этого слоя реальности.

Слой реальности

Составная иерархия, которая создает саму основу всех повествований и иерархий историй, а также является той самой структурой, в которой все иерархии историй вообще способны существовать. Слой реальности часто описывается как своего рода "граница", которая отделяет каждый слой реальности, причем каждый слой полностью превосходит предыдущий, поскольку каждый слой реальности имеет разницу между реальностью и вымышленным миром.

Каждый слой реальности также бесконечно многослойен сам по себе, поскольку состоит из бесконечного числа Грандиозных замыслов и полностью превосходит их.

Завеса мысли

Абсолютная высота и предел всего разума и истин мира. Завеса Мысли содержит весь разум, поскольку она является "истиной" самого мира. Из-за этой природы все, что может быть сказано или описано, является "ложным", или, скорее, все, что сказано или описано, не может быть истинным, поскольку Завеса Мысли содержит саму "истину". Поскольку Завеса Мысли является абсолютным пределом интеллекта, это сама "истина", которая представляет собой неописуемую природу, которая отказывается от всякой логики и понимания. Если бы кто-то хотел описать "истину" мира, все, что можно сказать, не смогло бы описать его истинную природу, поскольку все, что можно сказать, фальсифицировано и неверно.

Антивселенная

Пустой мир небытия, куда уходят все истории и персонажи после того, как они встречают свой конец, разбивая свои концепции на концептуальную информацию, которая отправляется в Концептуальную пустоту, которую затем можно использовать для последующего использования.

Концептуальная пустота

Бесконечная пустота, где создается, визуализируется и возвращается вся существующая концептуальная информация, как только концепции разрушаются. Затем эту информацию можно извлечь из пустоты, вплести в концепции и воплотить в истории.

Мир грез Ройи

Состоит из суммы комплексных векторных пространств с переменным числом Грассмана. По сути, это суперпространство Грассмана.

Чтобы объяснить это, я буду использовать фрагментированное пространство-время теории струн. Фрагментированное пространство-время - это пространство-время, в котором существует бесконечное количество пространственных измерений (ширина, высота и объем+).

Эти измерения (векторные пространства) обозначены натуральными и вещественными числами, такими как "1,2,3...бесконечно"

Комплексное векторное пространство - это векторное пространство, в котором количество расширенных пространственных измерений обозначено комплексными числами. Комплексные числа - это числа, которые полностью превосходят действительные числа, такие как infinite. Эти комплексные числа содержат в себе мощности, включая числа алеф, которые переходят в бесконечность.

Переменные Грассмана являются частью системы счисления даже над комплексными числами. Это переменная, которая полностью превосходит все формы бесконечности.

Теперь, когда мы понимаем концепции, из которых состоит ее мир, я повторю, что происходит.

Мир состоит из грассмановского переменного количества сложных векторных пространств, которые по спирали увеличиваются в объеме. Эта вселенная находится в состоянии постоянного психического расстройства, которое может убить небесное существо 1000 раз даже за секунду внутри этого измерения. Гравитация этого измерения настолько сильна из-за флуктуации пространства-времени, что требуется огромное количество силы, чтобы даже закрыться там. Всеми этими эффектами управляет Roya.

Библиотека создания

Источник всей художественной и документальной литературы, это царство полностью трансцендентно ко всем повествованиям и иерархиям историй, а не просто существует вне их, полностью и бесповоротно превосходя все слои реальности, полностью прорываясь через строго недоступный кардинал высших сил, превосходя все определения, математические наборы и иерархии там, где они не могут быть определены любым способом.

Эта бесконечная библиотека содержит всю художественную и документальную литературу, а также их неканонические формы и все их многочисленные интерпретации, например, если в рассказе была допущена ошибка в написании одной буквы, или даже их незаконченные версии. Когда-то Автор считал эту сферу ведущей, как если бы это была их область. Хотя это

правда, что Автор обладает полной властью и абсолютным авторитетом над этим царством, позже выясняется, что истинная область Автора существует на гораздо, гораздо более высоком плане, который превосходит даже Библиотеку Творения, гораздо более высоком плане, который слишком непостижим, чтобы быть понятым низшими существами, равно □1(P((□0)) по сравнению с Библиотекой создания.

Фрагменты Акреогота

Фрагменты Акреогота - это само существование абстрактного разрушения. Как противоположность Библиотеке Творения, она содержит Теорию всего, она превосходит сами уравнения теорий и повествовательных историй, которыми владеет Библиотека.

Фрагменты существуют на более высоком абстрактном экзистенциальном плане, выше, чем вся космология как таковая, хотя именно они питают Море Хаоса.

http://tl.rulate.ru/book/99625/3453756