

Имя: Каин Вельдман

Титул: Багровый охотник

Уровень: 2

Очки характеристик: 5

Характеристики:

Сила: 12

Ловкость: 12

Телосложение: 14

Интеллект: 13

Мудрость: 12

Удача: 13

Навыки разблокированы:

Призыв Теневого Волка

Пассивные умения:

Янтарная душа

Это выглядит так, что я сам могу выбрать, куда их распределить.

"Можешь ли ты объяснить, что делает каждый показатель? Мне кажется, я понимаю, но хочу быть уверенным".

"С удовольствием. Ты видел, что делает Сила. Это то, насколько мы сильны и какую силу мы можем использовать при атаках. Ловкость отвечает за скорость и гибкость".

"Например, я могу быстрее двигать пальцами или что-то в этом роде?"

Она хихикнула. "Если ты хочешь быть проще, то да. Попробуй сделать упражнения на растяжку, когда будет время; ты обнаружишь, что стал намного гибче".

Она протянула руку и легонько пощупала мою кожу. "Телосложение - один из самых важных показателей. Хочешь угадать, что оно делает?"

Если оно работает так, как я думаю...

"Оно делает нас выносливее?", - предположил я.

"Сильно упрощенно, но да", - ответила Астра.

"Что ты имеешь в виду?", - не до конца понял я.

"Оно повышает не только нашу выносливость, но и регенерацию, для примера Гримм высокого уровня восстанавливается после большинства ран в течение часа, а иногда достаточно и минут", - она улыбнулась. "Оно также помогает сопротивляться болезням и проклятиям. В большей степени болезням, но многие проклятия имеют физический эффект, которому наши тела могут противостоять. Именно поэтому у нас такие строгие требования к охоте на ведьм", - объяснила она.

"Звучит устрашающе. Я понимаю, почему это важно".

"Хорошо, и не волнуйся. Ты почти всегда будешь получать очко в Телосложение, особенно на ранних уровнях", - она подняла руку и постучала себя по голове. "Ментальные статы, такие как Интеллект и Мудрость, немного косвенные".

"Они делают нас умнее? Потому что это очень странно, если только это не связано с маной", - спросил я.

"Интеллект помогает запоминать, а не делает тебя умнее, как любят считать некоторые глупые щенки. Он также увеличивает количество доступной маны".

Итак, это не сверхчеловеческий интеллект. Это почти разочаровывает.

"А мудрость работает отдельно от интеллекта. Она помогает умственной стойкости и магическому восприятию. Кто-то вроде меня с высоким показателем мудрости может легко обнаружить активные заклинания или присутствие маны в воздухе. А если говорить более прямо, то она влияет на скорость регенерации маны".

Это было очень много, и я почувствовал, как начинает болеть голова. Ни один из показателей не удивлял своим влиянием. На "Современной Земле" подобные показатели использовались почти во всех играх.

"А что насчет Удачи? Как это вообще можно назвать характеристикой?"

"А-а-а", - Она пожала плечами. "Не волнуйся об этом слишком сильно. В удачу почти невозможно получить очко, и вообще, это можно сделать только через специальные награды от системы. Что касается того, что она делает, то на этот вопрос тоже трудно ответить. Спроси

любого Гримма, который охотился на монстра с высоким показателем Удачи, и он скажет тебе, что это странно. Это вещь, вызывающая и счастье, и разочарование. Случаются вещи, которые не должны происходить, и иногда вещи бьют сильнее, чем должны".

"Это... хорошо, я думаю, я понял", - ответил я.

"Это расстраивает, но мало кто получает достаточно очков, чтобы это имело значение. А двадцать удачи могут быть так же бесполезны или полезны, как и десять".

Это не идеальный вариант, так что я пока проигнорирую эту характеристику.

Подняв свой лист состояния, я задумался о том, как распределить свои статы. Хорошо бы вложить очко в основы, это казалось важным и ожидаемым. Итак, по одному очку в Силу, Ловкость, Телосложение.

Я подумал, не добавить ли еще одно очко в Телосложение, но вместо этого вложил по одному очку в Интеллект и Мудрость.

Это ведь, по сути, дополнительные очки, верно? Итак, я опередил события.

Только после того, как я подтвердил последнее очко, в голове всплыло воспоминание об агонии и огне в моих венах. Я втянул воздух сквозь зубы, стиснув их, приготовившись к страданиям.

"Что ты делаешь?"

Я открыл глаза и понял, что адское пламя не пришло. Для Астры я напрягся и вздрогнул без всякой причины.

"Извини, я вдруг вспомнил, как больно было в прошлый раз, и подумал, что это повторится. Я.... этого не произошло? Как же так?"

Ее лицо смягчилось, и она взяла меня за руку.

"Все в порядке. Больно только при первой инициализации. Ты получаешь внезапное увеличение характеристик и интеграцию лор-штамма - вот что тебя путает. Не волнуйся об этом, это уже позади. Очки характеристик после увеличения уровня распределяются медленно, в течение дня или двух", - сказала она.

Она сжала мою руку и отпустила, давая мне возможность собраться с мыслями.

"Спасибо", - искренне поблагодарил я.

Она хлопнула в ладоши и встала.

"Я знаю идеальный способ отвлечься!", - сказала она.

Я встал и присоединился к ней. Она начала отодвигать стол и стулья в сторону, я помог ей и ждал, пока она отойдет назад, пока мы не окажемся в пяти футах друг от друга.

Мигнув, свет в комнате стал темно-фиолетовым, и что-то коснулось внешней стороны моего плаща.

Волосы Астры поднялись, подхваченные невидимым ветерком. Ее глаза засветились желтым светом, прорезая мрак. Она подняла руку, и серебряные цепочки на ее запястье распутались и

упали.

Цепочки засверкали на свету, отражая яркий фиолетовый блеск. Я уставился на нее, как зачарованный. Серебряные цепи взвились в воздух, а затем раздвинулись вокруг нас, как клетка. При этом ее лицо озаряла лучезарная улыбка.

"Это потрясающе", - прошептал я.

Астра широко раскинула руки, и клетка сместилась от ее движения: "Это мое умение - Серебряная Манипуляция".

"Как это работает?"

Она взяла меня за руку и положила мою ладонь себе на плечо, а другую руку направила к себе на талию. Цепи издали что-то вроде негромкой мелодии. Она напоминала звон колокольчиков из музыкальной шкатулки.

Серебряные цепочки сплетались и расплетались, ведя меня в танце. Они никогда не касались нас и струились красивыми узорами, каждая цепочка висла в воздухе.

Волнение и удивление захлестнули меня, и я рассмеялся: "Это потрясающе!"

Каждый шаг был новым звоном, каждый поворот был наполнен звоном цепей. Мы кружились по кругу, тело Астры вело меня в вальсе.

Когда музыка закончилась, цепи натянулись вокруг моих рук, заставляя одну из них подняться, а вторую отвести в сторону.

С последним звоном она закружилась, увлекая за собой цепи. Они закрутились, как хлыст, создавая ветер за счет скорости вращения.

Она вытянула руки и сделала глубокий реверанс.

Свет снова стал розовым, и я зааплодировал.

<http://tl.rulate.ru/book/99508/3406236>