США.

Нью-Йорк.

Внутри офиса площадью почти сто квадратных метров.

Молодой красивый мужчина смотрел на голубое небо и белые облака за окном.

Что это за опыт - переход через межмировую границу?

Эндрю, как прохожий, переживший переход менее чем неделю назад, считал, что хуже этого в мире, пожалуй, ничего нет.

Да.

Молодого красивого мужчину, который глазел на это, звали Эндрю.

Он был путешественником между измерений.

А мир, по которому он путешествовал, был знаменитой Вселенной Марвел.

И хотя обычная жизнь офисного работника - это, конечно, плохо, но по сравнению с инопланетянами, богами, демонами и прочими грязными угрозами, что такое черномазые капиталисты? Танос - вот серьезный большой ужас!

"С момента рождения Железного Человека до появления Таноса прошло в общей сложности всего несколько лет времени, только ..... этот мой чит может позволить мне развиться до уровня Таноса?"

Эндрю тоже был человеком с привилегиями, только его чит, по его мнению, был не таким мощным, как у многих его предшественников-путешественников.

Он до сих пор помнил, как солнечным днем его коллега попросила помочь купить пакетик кофе, и по дороге в магазин он прошел мимо небольшого ларька.

По дороге в магазин он проходил мимо небольшого ларька, в котором были выставлены кучи хлама, ожидая, что на них позарится идиот, и Эндрю с первого взгляда привлекло одно из небольших изваяний [Всевидящее око].

Под влиянием любопытства Эндрю был одурачен хозяином лавки и потратил пятьсот долларов на покупку маленькой скульптуры [Всевидящее око].

Так называемое всевидящее око - это рисунок, напечатанный на долларовой банкноте, с символикой всезнающего и всемогущего Бога, наблюдающего за Землей. Как человек, который любит смотреть блокбастеры со спецэффектами, Эндрю тоже подумал, что купил что-то историческое.

В будние дни он также любил собирать странные и причудливые вещи, причем не только изысканные анимешные ручные куклы, но и всевозможные беспорядочные предметы.

О таком дне, как на него посмотреть, Эндрю никогда не думал, что по дороге домой попадет в автомобильную аварию.

Может быть, стоит назвать этот грузовик со скоростью 200 км в час официальным

автомобилем, нанятым "Ассоциацией управления небесными путешественниками", чтобы отправлять путешественников в путь?

То, что скорость ..... говорит о том, что другая сторона работала на полную ставку. В любом случае, Эндрю не был непосредственно сбит большим грузовиком.

В тот момент, когда грузовик вот-вот должен был коснуться Эндрю, древняя кукла, которую он держал в руках, вспыхнула ярким светом.

Впоследствии.

Эндрю путешествовал в другой мир, оставив после себя шокирующий случай пропажи тела после аварии. Неразгаданная тайна человечества.

В отличие от большинства душ, которые путешествовали по миру и занимали чужие тела, Эндрю взял с собой во Вселенную Марвел свое оригинальное тело.

Можно сказать, что для него это было благословением в несчастье. Ведь с такой кожей он мог вступить в любую схватку и быть всегда виноватым!

Как раз в это время Эндрю вспоминал о своей неудачной встрече.

"Режиссёр! Ваш сценарий рассматривает инвестор! Он уже ждет вас в салоне!" В кабинет радостно ворвалась девушка в черном профессиональном платье, с утонченными чертами лица, нежной кожей и длинными ногами, обтянутыми черными колготками.

Если бы не эта кажущаяся задорной поза, она могла бы сойти за обычную красивую женщину-секретаря.

"Скай, сколько раз я говорил тебе быть спокойной и собранной, я большой режиссёр, и ты, как моя помощница, тоже достойна выглядеть официально".

Эндрю поднял брови, а в душе, несмотря на переполнявшую его радость, все же сделал осторожный жест, чтобы посмотреть на вошедшую девушку.

Скай.

Настоящее имя Дейзи.

Нечеловеческое существо с мощными ударно-волновыми способностями.

Будущая опора Щ.И.Т ..... Эндрю смог сделать такого персонажа своим секретарем, в том числе и благодаря случайной встрече, когда он только-только перешел в мир Марвел.

Обмануть персонажа Марвел, сделав его правой рукой, было несложно: ведь Скай, персонаж Марвел, была еще совсем юной девочкой.

А он, Эндрю, не кривя душой, можно сказать, относится к родовому сегменту абсолютных отбросов, из тех, что зарабатывают три тысячи в месяц, но способны выглядеть так будто у них банковская карта, на которой лежит не менее ста тысяч.

Не то что бы он хороший актер просто объекты онлайн знакомств не могут видеть, как он страдая ест бургеры, понятно что он будет карабкаться, чтобы поддержать себя хоть как то.

"Большой режиссёр? Я до сих пор не могу понять, как тебе вообще удалось снять такой идейный эпический блокбастер, как "Война Судного дня"! Не надо было им подписывать с тобой какой-то хреновый контракт! Компания "Dreaming of Hollywood" обанкротилась и главный выскочил из здания после того, как потерял деньги инвесторов!"

Глаза Скай расширились от досады. Она получила от Эндрю приглашение прийти на работу и первоначально думала, что, следуя за Эндрю, она сможет вкусно поесть и много заработать.

Кто бы мог подумать ....., что на самом деле это - угнетенный режиссёр!

"У людей бывают трудные времена, у меня тоже. Но сейчас все по-другому, у меня есть предчувствие, что моя новая работа обязательно произведет фурор во всех Соединенных Штатах".

"Видите ли, уже есть инвестор, который положительно смотрит на мой сценарий?" Эндрю сделал вид, что не заметил недовольных и несравненных глаз Скай.

В целом он не был уверен в своем сценарии.

В других мирах, снимая фильмы на подобную тематику, он еще мог бы потерпеть фиаско, но в Марвел ..... он чувствовал, что может полностью положиться на эту пьесу, чтобы выполнить Идентификационную эксклюзивную миссию.

Да.

Идентификационная эксклюзивная миссия.

Эндрю попал сюда почти неделю назад, и конечно, за это время невозможно стать режиссёром даже во вселенной Марвел, полагаясь на литературную копию на пути к богатству и процветанию.

Причина, по которой он превратился в опустившегося режиссёра в устах Скай, была проста - все дело в том чите, который привел его во Вселенную Марвел.

На самом деле.

Фильмы, о которых только что говорила Скай, Эндрю вообще не снимал, они просто стали его работами под влиянием системы.

http://tl.rulate.ru/book/99415/3382149