

Казиру Грею и Риз Уизерспун больше нечего было делать на вечеринке. Они уже поздоровались с большинством людей. Некоторые актрисы пытались флиртовать с Казиром в присутствии Риз, но это было обычным делом.

В конце концов, женщины предпочитают успешных мужчин. Это утверждение было в основном правдой. Кто-то может сказать, что это неправильно, но это было трудно отрицать. Женщинам нравятся сильные, красивые и успешные мужчины.

В любом случае, Казир не обращал внимания на этих женщин. Он знал, как это адски, когда попадаешь в ловушку женского безумия. Настолько, что его обвинили в избиении жены.

'Возможно, некоторые из этих женщин думают, что я на самом деле избивал свою жену. Но они все равно пытаются флиртовать со мной'.

Пара направилась к выходу. Однако прямо около него они встретили человека, который держал в руках бутылку вина и выглядел пьяным.

"Мэл?"

Казир узнал этого человека. Это был Мэл Гибсон.

"Смертельное оружие" было спродюсировано Warner Bros. Конечно, они пригласили Мэла Гибсона на вечеринку. Тем более что Ян Де Бонт был оператором "Смертельного оружия 3".

Казир видел, как Мэл Гибсон разговаривал с Яном Де Бонтом ранее. Тогда он был трезв. Но сейчас...

"О, смотрите, кто у нас здесь! Казир Грей! Поздравляю". Он рыгнул. "Твой фильм - рекордсмен по кассовым сборам!" Он снова рыгнул.

Мэл Гибсон прислонился к стене. Он явно был пьян.

"..."

Казир прищурился, даже Риз, стоящая рядом с ним занервничала.

"Раз уж ты здесь, я собираюсь предупредить тебя. Я видел, как ты разговаривал с Джеффри Эпштейном ранее... Я говорю тебе. НЕ ХОДИ, ЧЕРТ ВОЗЬМИ".

Казир не ожидал, что именно Мэл Гибсон предупредит его об опасности острова Эпштейна.

"Казир. Ты все еще новичок в Голливуде и не запятнан грязью". Он рыгнул. Я скажу тебе правду, в Голливуде так много педофилов. Ты должен быть сильным и сопротивляться искушениям". Гуааргх!

Он сказал это, и его вырвало на пол.

Риз не могла не нахмуриться от отвращения.

"Мэл, я думаю, тебе нужно немного отдохнуть. Я позову кого-нибудь, чтобы о тебе позаботились".

Вместо отвращения Казир почувствовал благодарность. Большинство людей на вечеринке видели, как он разговаривал с Джеффри Эпштейном. Но только у одного человека хватило смелости предупредить его.

'Теперь, когда я задумался об этом, у Мэла Гибсона не было никаких скандалов, кроме того, что он был алкоголиком, выкрикивал антисемитские тирады и избивал свою бывшую девушку.... Верно?'

Возможно, он ошибался. Но этот человек был известен тем, что говорил правду. Была статья о Мэле Гибсоне, предупреждающем людей о грязи Голливуда.

"Спасибо, Мэл... Я буду иметь это в виду".

Организатор вызвал водителя для Мэла Гибсона, чтобы тот отвез его домой, и все вернулось на круги своя.

Что касается Казира и Риз... Ну, этот маленький инцидент не помешал им "отрепетировать", как "кричать" на прослушивании Риз.

.....

...

...

Актеры и режиссер были обязаны продвигать свой фильм. У Warner Bros было несколько рекламных трюков для продвижения фильма. Хорошо, когда актеры появляются на публике и делают разные вещи, которые привлекают внимание людей. Помощь детям в приюте, общественное питание и даже организация вечеринок для пожилых людей.

Эд Хелмс и Педро Паскаль были приглашены на телешоу. Все это было сделано для продвижения фильма. Даже Риз поехала в Канаду и показала свое лицо в одном из кинотеатров.

Что касается Казира, то он, очевидно, хотел поехать в Нью-Йорк. Поскольку они собирались продвигать фильм в Нью-Йорке, Казир воспользовался возможностью встретиться со своей семьей.

Он встретился со своим отцом и Аароном. Однако, поскольку все они были заняты, они поужинали только один раз за все время, пока Казир был в Нью-Йорке. Их отношения были хорошими, так что это не было проблемой. Мужчины должны усердно работать ради своего будущего. Его отец гордился им.

Что касается Кассандры Хукрап... В последнее время у нее было столько проблем, что Казир забыл о ее существовании.

Пока промоушн продолжался, наступил понедельник, и "Мальчишник в Вегасе" собрал в прокате 7,65 миллиона долларов. Warner Bros. ожидали падения кассовых сборов. Большинство людей ходят в кино по выходным. Поэтому с понедельника по четверг реакция аудитории обычно была слабой.

На самом деле, "Мальчишник в Вегасе" в понедельник собрал намного больше денег, чем ожидалось. Warner Bros. думали, что фильм заработает всего около 5 миллионов долларов.

На следующий день, во вторник, 2 июля 1996 года фильм собрал в прокате 6,58 миллиона долларов.

Среда. Сборы составили 6,65 миллиона долларов.

Четверг. 6,09 миллиона долларов.

Пятница. 5 июля 1996 года. Фильм собрал в прокате 10,31 миллиона долларов.

Суббота. Он собрал в прокате 12,60 миллиона долларов.

Воскресенье. 9,88 миллиона долларов.

Как я уже сказал, по выходным в кино ходит больше людей. Итак, кассовые сборы "Мальчишника в Вегасе" выросли.

Итак, за десять дней "Мальчишник в Вегасе" собрал в прокате 104,76 миллиона долларов! Первые десять дней проката принесли более 100 миллионов долларов.

К сожалению, несмотря на то, что на этой неделе "Мальчишник в Вегасе" заработал около 60 миллионов долларов, он не стал лидером по кассовым сборам.

Лучшим фильмом недели по кассовым сборам стал "День независимости" студии 20th Century Fox!

За первую неделю проката он собрал 96,10 миллиона долларов!

Сюжет "Америка против пришельцев" привлек внимание многих людей.

Так что "Мальчишник в Вегасе" занял лишь второе место.

Но никто не думал, что фильм был провальным. Вместо этого все больше и больше кинокомпаний пытались связаться с Казиром по поводу его следующего проекта!

Даже 20th Century Fox горели желанием снять "Наполеон Динамит II". Они пытались убедить Казира стать режиссером этого фильма.

Но вместо того, чтобы согласиться... Казир прислал им новый сценарий.

"Что это, черт возьми, такое? Боевик?"

Том Ротман нахмурился, когда впервые увидел сценарий. Он никак не ожидал, что Казир Грей интересуется боевиками.

"Этот ублюдок... Почему он хочет снять боевик, а не комедию?"

Два его успешных фильма были комедиями, но Казир хотел начать проект об агенте в отставке, который хочет спасти свою дочь от торговцев людьми!

Это было возмутительно.

"Он должен придерживаться своей сильной стороны..."

Том Ротман вышел из себя.

"День независимости" прошел успешно, и он был счастлив. Но после успеха этого фильма 20th Century Fox нужен был другой фильм для инвестиций. По его мнению, Казир был самым безопасным выбором. Но этот ублюдок хотел снять боевик!

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3588877>