

На следующий день продюсер Энрико Пьюси и агент Джон Харрис начали переговоры.

Они потратили два часа впустую, и только потом пришли к соглашению.

В итоге зарплата Эда Хелмса составила 1,7 миллиона долларов. Честно говоря, это была большая сумма. Человек, который может зарабатывать более 1 миллиона долларов в год, считается частью 10%.

Это верно.

Согласно опросу YouGov, проведенному в январе 2022 года, американцы считают, что десять процентов домохозяйств в их стране имеют годовой доход более 1 миллиона долларов. Это привилегированный класс.

Эд Хелмс вздохнул с облегчением, когда его агент сообщил ему, что он получил роль. К тому же его зарплата составляла колоссальные 1,7 миллиона долларов.

Но сначала он получал только половину этой суммы. Обычно это прописывалось в контракте, чтобы гарантировать, что актер закончит съемки.

Если контракт будет разорван, актер должен будет возместить ущерб. В случае с Эдом Хелмсом он пообещал закончить съемки без каких-либо проблем.

Что касается намерения WMA усложнить работу Казира, то они не оказали слишком большого влияния на проект.

Пока Эд Хелмс хотел присоединиться к съемочной группе, WMA не могла его остановить. Даже Джон Харрис хотел, чтобы роль досталась Эду Хелмсу. Что ж, по крайней мере, они договорились о хорошей зарплате. Это стоило риска.

"Что ты думаешь?" - спросил Сальваторе Казира, когда они смотрели выступление Пак Хе Вона. Этот актер знал, как делать экшн-трюки.

Большая часть актеров была нанята Сальваторе Барлоу. САА со своей стороны наняли других членов съемочной группы, таких как визажисты и кинематографисты.

Так что большая часть команды была родом из САА.

Казир был впечатлен. В течение месяца его небольшая команда из пятнадцати человек превратилась в сорок. Процесс был очень быстрым.

Сальваторе нашел подходящих людей на эти должности. Особенно Пак Хэ Вона, этот парень действительно знает Кунг-фу.

"Значит, Пак Хэ Вон действительно знает Кунг-фу?"

"Ах, нет. Если быть точным, Пак Хэ Вон - практикующий тхэквондо с черным поясом пятого дана".

"Впечатляет"

Казир не знал, что означает пятый дан. Но он знал, что черный пояс по тхэквондо - это высокий уровень.

Судя по движениям Пак Хэ Вона, этот человек явно знал, что делает.

"Сальваторе, ты когда-нибудь говорил с Паком Хэ Воном о том, чтобы он взял псевдоним?"

"Мы действительно думаем об этом, но все еще не можем подобрать подходящий".

"А как насчет Энцо?"

Честно говоря, он хотел предложить имя Брюс, потому что Пак Хэ Вон напоминал ему об этой легендарной личности.

"Энцо? Я поговорю с ним позже, скажу, что ты предложил этот вариант".

Причина, по которой они смотрели, как Пак Хэ Вон выполняет трюки, заключалась в том, что в "Мальчишнике в Вегасе" была сцена, где голый азиат вылезает из багажника машины и избивает трех главных героев.

Верно, боссом азиатской банды был Пак Хэ Вон. Это его роль в фильме.

На самом деле эта роль должна была быть совсем маленькой, но Казири изменил сценарий, потому что Сальваторе попросил его дать Пак Хэ Вону роль в этом фильме.

Так что теперь роль босса азиатской банды стала крутой. Особенно если учесть, что у Пак Хэ Вона красивые черты лица азиатского народа.

Поскольку в сценарии говорилось, что главарь банды победит трех главных героев, Пак Хэ Вон хотел показать Казири, что он много знает о экшн-трюках. Старший брат Пак Хэ Вона был постановщиком трюков в Гонконге.

"Скажи ему, чтобы прекратил, я увидел достаточно".

"Хорошо".

Сальваторе Барлоу подошел к Пак Хэ Вону. Корейский актер прекратил демонстрацию своих возможностей, подошел к Казири и поприветствовал его.

"Режиссер Грей".

"Я доверяю тебе боевую сцену. Береги свое тело, я не хочу, чтобы случилось что-то плохое".

"Я понял".

Будучи корейцем, Пак Хэ Вон знал о своем невыгодном положении в Голливуде. Он не мог получить хорошую роль из-за своей национальности.

И хотя люди могут не обращать на это внимания, азиаты на самом деле подвергались дискриминации в этом месте.

Однажды, когда Хэ Вон попытался пройти прослушивание на роль статиста, продюсер накричал на него и выгнал из съемочной группы. Продюсер кричал, что он не хочет видеть японцев на своей съемочной площадке после того, что они сделали во время Второй мировой войны.

Пак Хэ Вон попытался объяснить, что он не японец, но продюсер не стал его слушать.

Поэтому он хотел убедиться, что его роль в этом фильме принесет ему успех. Если он понравится зрителям, его цель будет достигнута.

Его зарплата была очень маленькой, всего 25 тысяч долларов, но он чувствовал, что оно того стоило.

"Увидимся завтра на чтении сценария".

"Хорошо, мистер Грей".

Пак Хэ Вон попрощался и ушел, его работа на сегодня была окончена.

"Итак, кого ты хочешь порекомендовать в качестве моего помощника?"

"Казир, ты уже знаешь его".

"Хм?"

Казир приподнял брови. Он понятия не имел.

Поскольку этот проект был масштабнее, чем "Наполеон Динамит", Казиру понадобился помощник режиссера, чтобы помочь ему.

Роль ассистента режиссера в фильме включает в себя ежедневное отслеживание хода выполнения производственного графика, организацию логистики, подготовку ежедневных списков персонала, который обязан присутствовать на съемочной площадке, общение с актерами и съемочной группой и поддержание порядка на съемочной площадке.

У продюсера обычно тоже есть ассистент, но ассистент режиссера должен был подойти к этой работе глубже. Продюсер будет только наблюдать, в то время как ассистент режиссера должен будет участвовать в работе.

Очевидно, Казиру нужен был кто-то, кто помог бы ему с этими задачами. В конце концов, он всего лишь один человек. У него нет сил делать все это.

"Я нанял недавнего выпускника Школы театра, кино и телевидения Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе".

"...Ты говоришь о..."

"Верно. Один из твоих стажеров из съемочной группы последнего фильма подписал со мной контракт. Я рекомендую его на должность помощника режиссера. Он хочет стать режиссером, но ему нужен опыт, поэтому я надеюсь, что ты ему поможешь".

"Ты довольно жаден для того, чтобы подписать контракт с другим режиссером".

"Чем больше народа, тем веселее".

"Сначала мне нужно его увидеть, потому что я все еще не знаю, о ком ты говоришь".