

Есть разница между человеком, который только что стал знаменитым, и суперзвездой, под чьим именем снимается кинофраншиза стоимостью в миллиард долларов.

Давайте поговорим об этих людях.

Джеймс Кэмерон с "Терминатором" и "Аватаром".

Арнольд Шварценеггер тоже с "Терминатором".

Стивен Спилберг с "Парком Юрского периода" и "Индианой Джонсом".

Майкл Бэй со своими "Трансформерами".

Том Круз и "Миссия невыполнима".

И еще несколько знаменитых имен.

Любой из этих людей может провалиться. Однако они могут легко восстановить свой статус суперзвезд, используя эти франшизы.

Лучший пример - Том Круз. После увольнения Пэт Кингсли (его агента на протяжении двух десятилетий) Том Круз получил сильную негативную реакцию со стороны СМИ.

Его саентологический скандал. Его проблемы с бывшей женой Николь Кидман и его развод.

Том Круз опустился на самое дно. Единственное, что сохраняло его востребованность, - это его роль Итана Ханта в фильме "Миссия невыполнима".

Даже у Джеймса Кэмерона не выходило новых фильмов почти десять лет после "Титаника". Но он по-прежнему пользовался большим уважением после выхода "Аватара".

Когда вышел следующий фильм Кэмерона - "Аватар: Путь воды", Джеймс Кэмерон снова проявил себя.

'Если и есть кто-то, кто может снять фильм стоимостью в миллиард долларов. Это определенно режиссер-тиран Джеймс Кэмерон'.

Три его последних фильма вместе собрали более 6 миллиардов долларов. Этими фильмами были "Титаник", "Аватар" и "Аватар: Путь воды".

'Я слышал, что он прямо сейчас строит корабль...'

Джеймс Кэмерон хотел снимать на настоящем круизном лайнере. Он подтолкнул 20th Century Fox и Paramount к увеличению инвестиций.

Производство "Титаника" обошлось в колоссальные 200 миллионов долларов. Для 1990-х годов эта сумма была безумной.

'Все, чего я хочу, - это франшиза, которая сохранит мою востребованность'.

Поэтому он решил начать писать оригинальные сценарии. Он хотел сделать что-то грандиозное.

Последняя неделя января.

В отличие от прошлого раза, когда Казир использовал неуклюжую пишущую машинку для написания своих сценариев, на этот раз он воспользовался ноутбуком. Теперь у него были на покупку гаджетов.

На самом деле, он решил сменить квартиру. Теперь он жил в отеле рядом со своей студией (Grey Pictures). Конечно, он снимал квартиру всего на год.

Его последняя квартира была слишком опасна для него.

В этом году он заработал более 12 миллионов долларов. Хотя он знал, что налоговые инспекторы придут за ним.

Более 30% от этой суммы будет съедено правительством...

"Сальваторе, как прошли переговоры?"

Казир услышал, как зазвонил его телефон, и снял трубку.

"Казир, Paramount хочет работать с тобой. Зарплата 5 миллионов долларов, но они хотят поговорить с тобой о доле кассовых сборов".

"Я понимаю. Назначь встречу на завтра".

"Хорошо".

Он закончил разговор.

"Хм... "Джон Уик" и "Форсаж".

Инвестиции в эти фильмы были невелики. Производство каждого из них обошлось не более чем в 50 миллионов долларов.

"Если кинокомпании не захотят поддержать меня в создании боевиков, тогда я..."

Он закрыл рот.

.....

...

...

Следующий день прошел без проблем. Казир и его агент Сальваторе Барлоу вошли в штаб-квартиру Paramount Pictures.

У Paramount Pictures были франшизы "Трансформеры" и "Миссия невыполнима". Хотя Том Круз имел право распоряжаться авторскими правами на "Миссию".

С точки зрения силы, Paramount была второй по слабости из "Большой шестерки". Сразу после Sony-Columbia.

Всем известно, что Sony-Columbia - самая слабая из "Большой шестерки". Прибыльной франшизой является только "Человек-паук".

"Казир Грей. Ха-ха, я не могу поверить, что встречу кого-то с такой же фамилией, как у меня!"

Человек, стоявший перед Казиром, был генеральным директором Paramount Pictures.

Его зовут Брэд Грей.

"Я слышал, что твой отец на самом деле мой троюродный брат, я думаю, мы родственники".

"Действительно".

Казир сдержал улыбку... Он этого не знал. Он узнал об этом только сегодня. Кроме того, то, что он был троюродным братом, вообще не имело значения.

Что касается того, почему Брэд Грей знал об этом, у Казира не было ответа. Возможно, он изучал свое генеалогическое древо или что-то в этом роде.

"Итак, Казир, я слышал, что ты борешься за долю кассовых сборов. Ты не захотел работать с Warner Bros. и 20th Century Fox. Потому что они поставили тебе жесткие условия".

"Это верно".

Не было необходимости лгать. Все в Голливуде слышали, что переговоры между Казиром Греем и двумя кинокомпаниями сорвались.

"Если я назначу тебе зарплату в 8 миллионов долларов, ты откажешься от доли кассовых сборов?"

"Извини, Брэд, я все еще предпочитаю долю кассовых сборов".

"Как и ожидалось. Ты настолько уверен в своем фильме или просто хочешь связать с ним свое будущее?"

"И то, и другое".

"..."

Брэд Грей уставился на человека перед собой. У него было два шанса поработать с этим человеком, но производственный менеджмент не потрудился уведомить его.

Было уже слишком поздно, когда Брэд Грей услышал, что Казир отправил свои сценарии в Paramount.

"Мы оба хотим работать вместе, так как насчет того, чтобы не торопиться?"

"Меня это устраивает".

Они пожали друг другу руки. Первые переговоры прошли успешно. По крайней мере, у Paramount Pictures не было никакой негативной реакции на разделение кассовых сборов.

'Может быть, они хотели снять фильм с возможными продолжениями'.

Брэд Грей слышал, что Казир также работает над продолжением "Наполеон Динамит".

У Paramount Pictures в этом году только два высокобюджетных фильма. Это "Миссия

невыполнима" и "Звездный путь".

Хотя Казир хотел получить авторские права на "Миссия невыполнима", Том Круз приобрел их много лет назад.

Он хотел включить этот фильм в свою кинематографическую вселенную. К сожалению, кое-что пошло не так, как ему хотелось. В конце концов, он был всего лишь человеком.

"Тогда увидимся снова, Казир. Я надеюсь, что наша следующая встреча будет позитивной".

"Я тоже надеюсь на это".

Они пожали друг другу руки и завершили встречу. Обе стороны узнали точку зрения друг друга, и пока поставили переговоры на паузу, чтобы обдумать свои следующие шаги.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3518606>