

"Доброе утро мистер Семел".

"Доброе утро".

Секретарша поприветствовала генерального директора Warner Bros. и склонила голову.

Генеральный директор Терри Семел был в хорошем настроении, поэтому ответил на приветствие улыбкой. Он был в хорошем настроении, потому что Time Warner приобрела TBS (Turner Broadcasting System).

Это приобретение сделало бы Time Warner еще сильнее. Кроме того, сегодня его порадовала еще одна хорошая новость.

Теперь, когда Time Warner приобрела Turner Broadcasting System Inc., компания, естественно, приобрела New Line Cinema.

Конечно, Time Warner не стала бы вмешиваться в методы ведения бизнеса New Line Cinema. В конце концов, компания зарабатывала деньги.

Кроме того, последний фильм, выпущенный New Line Cinema, был хорошо принят. Несмотря на то, что Терри Семел не контролировал New Line Cinema, он был рад видеть, что компания процветает. По крайней мере, New Line Cinema не будет проблемой для Warner Bros.

Терри Семел зашел в свой кабинет и попросил секретаршу принести ему газету. В частности, новости о фильмах, которые выйдут в прокат в этом месяце.

[ ... "Семь" уникален в одной из деталей построения сюжета. В нем убийца появляется на экране за полчаса до конца и ему отводится важная роль. Вместо того, чтобы просто быть жертвой автомобильной погони, он показан как извращенный, но красноречивый антагонист, который разработал ужасный план завершения своей проповеди. (Актер, который играет убийцу, не назван по имени ни в рекламе, ни во вступительных титрах. Поэтому я оставлю его личность в качестве еще одного сюрприза.) "Семь" хорошо проработан в деталях. Бескомпромиссен в том, как он представляет тревожные подробности преступлений. Это, конечно, не для молодых или чувствительных. Каким бы хорошим он ни был, ему не хватает величия, потому что он не совсем правильно подходит к концу. Все части на месте, все персонажи на своих местах, и поэтому я думаю, что конец истории слишком прост. Может быть удовлетворительно. Но недостойно того, что было раньше.] - Роджер Эберт. Chicago Sun-Times.

Даже такой известный кинокритик, как Роджер Эберт, высказал свое мнение о фильме. Роджер Эберт показал ему два больших пальца вверх.

Конечно, Терри Семел знал, что такого рода рецензии на фильмы связаны с продвижением фильма студией New Line Cinema.

"Интересно, сколько денег они дали Роджеру Эберту на этот раз?"

Терри Семел усмехнулся и прочитал другую статью.

["Семь" привлекает не личностью убийцы, а тем, как Финчер поднимает тайну до уровня моральной провокации. Если "Криминальное чтиво" дало нам почувствовать вкус к такому вызову, мы должны благодарить Тарантино, а не винить его]. - Питер Трэверс. Rolling Stone.

Когда Терри Семел прочитал рецензии критиков, он кивнул в знак согласия. Он видел фильм на премьерном показе и был впечатлен. Было сказано, что первые показы "Семь" получили посредственный отклик. Но кассовые сборы за первую неделю показали обратное.

Кассовые сборы в день премьеры составили 3,6 миллиона долларов.

В пятницу они выросли до 4,2 миллиона долларов.

В субботу они составляли 3,1 миллиона долларов.

В воскресенье 3 миллиона долларов.

За первую неделю "Семь" собрал в прокате 13,9 миллиона долларов. Этот результат уже превзошел его ожидания от фильма.

"Семь" был мрачным, суровым и кровавым. Очевидно, что семьи никогда не выбрали бы его для просмотра со своими детьми.

Тем не менее, в первую неделю все прошло хорошо.

"Казир Грей? Слышал ли я когда-нибудь об этом человеке?"

Читая статьи о "Семь", Терри Семел понял, что сценариста зовут Казир Грей.

Терри Семел решил позвонить своей секретарше.

"Эмили, ты знаешь кого-нибудь по имени Казир Грей?"

"Нет, сэр".

"Да? Как насчет того, чтобы проверить в других отделах? Может быть, они знают этого человека".

В Голливуде все знают всех. Этот круг невелик. Так что был хороший шанс, что некоторые люди в других отделах знали Казира Грея.

"Да, я спрошу их, сэр".

Секретарша по имени Эмили была сбита с толку тем, почему генеральный директор спрашивал об этом Казире Грее. Она тоже не знала этого человека.

В любом случае, это был приказ генерального директора, и в ее обязанности входило опрашивать другие отделы. Такого рода вещи были не такими уж сложными.

Воспользовавшись телефоном на своем столе, она начала связываться с каждым отделом.

"Я? Генеральный директор Терри Семел вызывает меня?"

Энрико Пьюси не знал, почему генеральный директор Warner Bros. вызвал его. Энрико был одним из продюсеров в производственном отделе. Его работой было.. ну, продюсировать фильмы.

Обычно он присутствовал на совещании, чтобы выбрать сценарии с высокой рентабельностью. Как только сценарий был изучен, они отправляли его в другие отделы для изучения других

аспектов сценария. Затем вышестоящее руководство изучало отобранные сценарии, чтобы выбрать по какому из них можно начать новый проект.

Иногда он брал все на себя и был продюсером фильма.

Прямо сейчас Энрико Пьюси был занят продвижением их предстоящего фильма "Бэтмен навсегда"

"Сэр, Энрико здесь".

"Пусть войдет".

Энрико вошел в офис и застал Терри Семела за чтением газеты.

"Итак, Энрико, я слышал, ты знаком с этим Казиром Греем?"

"..."

Когда Энрико Пьюси услышал, что сказал Терри Семел, он инстинктивно сглотнул. Он понял причину, по которой его вызвали.

"Не волнуйся я тебя не виню. Я попросил своего секретаря дать мне сценарий "Семь", который был в нашей библиотеке сценариев. Мой ответ такой же, как и твой, сценарий не отличается высокой прибыльностью".

"Да, сэр..." Энрико вздохнул с облегчением.

"Однако я слышал, что у Казира Грея есть новый проект. Если у тебя есть время, возможно, ты сможете связаться с ним. Если фильм интересен, ты знаешь, что делать".

"Я сделаю все, что в моих силах, сэр". Энрико кивнул головой. По крайней мере, к нему никто не придирался.

"Это хорошо. Теперь ты можешь идти".

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3484644>