

"500 тысяч долларов..."

Том Ротман потирая подбородок, читал предложение. Честно говоря, в сценарии было несколько хороших моментов, но были и недостатки. Главный герой был нелепым старшекласником. Даже концовка была сомнительной.

"Он танцевал"?

Том Ротман покачал головой.

Fox Searchlight Pictures взяла на вооружение стиль Miramax. Который заключался в покупке малобюджетных фильмов и выпуске их в минимальном количестве кинотеатров.

Конечно, Miramax также снимает свои собственные фильмы. Но обычно они снимали эти фильмы, для участия в церемонии вручения "Оскара".

В то время Квентин Тарантино снял всего два фильма: "Бешеные псы" и "Криминальное чтиво". Он еще не был настолько знаменит.

Квентина Тарантино открыл Харви Вайнштейн, который был генеральным директором Miramax. В некотором смысле фильмы Квентина были одним из основных источников дохода Miramax.

В любом случае, Miramax предпочитает покупать фильмы, которые могли бы принести прибыль.

"Fox Searchlight Pictures все еще находится в зачаточном состоянии. Я не могу рисковать, вкладывая деньги в фильм, который не принесет хорошей прибыли".

Том Ротман не был уверен, что сценарий принесет ему деньги. Он был бизнесменом, а не творческим человеком. Кроме того, это была комедия.

"Если я собираюсь инвестировать, то я предпочту инвестировать в фильмы с высокими производственными затратами. Они обычно имеют большую прибыльность".

Случаев, когда малобюджетные фильмы, заработали миллионы, было немного.

"Аватар", "Мстители" и "Титаник" - производство каждого из этих фильмов обошлось более чем в сто миллионов долларов. Их прибыль также превысила миллиард долларов.

"Нужно пока повременить с этим. Я дождусь появления "Семь", прежде чем свяжусь с Казиром Греем".

Он кивнул и позвонил своему секретарю, чтобы отправить сценарий в библиотеку сценариев. Возможно, этот фильм станет прибыльным, если "Семь" успешно выступит в прокате.

Прошла еще неделя, и Казир начал понимать, что его усилия были бесплодны. Ни одна кинокомпания с ним не связывалась.

"Для надежности, я посетил все известные мне кинокомпании. К сожалению, никто, казалось, не воспринимал меня всерьез".

Казир пожал плечами. Он уже смирился с тем, что это произойдет. Он не был любителем, который стал бы дуться из-за таких вещей.

"Если они не захотят инвестировать, я найду другой способ. Как я сделал с "Семь". Я отправил сценарий Дэвиду Финчеру только для того, чтобы его сняли.

Казир не падал духом. Вместо этого он вышел из своей квартиры и прошел несколько метров. Рядом с его квартирой была телефонная будка.

Он вошел в кабинку и нахмурился, заметив, что внутри кто-то помочился.

"Что, черт возьми, не так с этими людьми?"

Как и ожидалось от района, где обычно происходили бандитские разборки, даже телефонная будка была отвратительной. Казалось, что телефонная будка вообще не обслуживалась.

В конце концов, Казир решил поискать другое место. Он не выносил запаха мочи.

"Привет, да. Брат, это я, Казир".

Казир порвал все связи со своей семьей после того, как уехал 6 лет назад. Его отец не был согласен с его мечтой стать режиссером.

Его отец говорил, что Голливуд полон тщеславия, наркотиков, секса и преступлений, которые возвращают разум. В некотором смысле, его отец был прав.

Но Голливуд был также центром мировой киноиндустрии. Это был город мечтаний и надежд. Каждый год тысячи людей приезжали в Голливуд, чтобы стать знаменитыми. Никто не мог отрицать этот факт.

"Это чудо, что ты позвонил мне. Я думал, ты забыл, что у тебя есть брат".

Аарон Грей потер лоб. Когда он услышал, что Казир хочет поговорить с ним лично, он решил встать с постели и заказать билет в Лос-Анджелес, просто чтобы встретиться с ним..

"Мне жаль, если я доставил вам какие-то неприятности".

"Нет..."

Аарон горько улыбнулся. Честно говоря, он был просто шокирован тем, что его младший брат связался с ним спустя шесть лет.

"Как твоя работа? Я видел твои фильмы. Как бы это сказать? Они довольно ужасны. Эй, как насчет того, чтобы вместо этого снять комедию?"

Казир обычно снимал нуарные фильмы. Ему нравилось использовать кровавые сцены и мрачные темы.

Однако, не добившись успеха в своей прошлой жизни, Казир решил оставить свой обычный стиль съемки. На этот раз он хотел снимать боевики.

"Ну, насчет этого..."

Казир пригладил волосы и положил сценарий на стол.

"Это что?"

"Это мой сценарий. Брат, мне нужна твоя помощь".

Аарон взял сценарий и прочитал предварительное название.

"Динамит? Казир, только не говори, что ты звонил мне по поводу этого сценария?"

Аарон прилетел из Нью-Йорка в Лос-Анджелес, потому что хотел увидеть своего младшего брата. Но он понял настоящую причину, по которой Казир связался с ним.

С Восточного побережья на Западное. Просто чтобы повидаться со своим братом, которого он не видел много лет.

"Это одна из причин".

"А какие еще причины?"

"Я скучаю по тебе, брат".

"Не вешай мне лапшу на уши! У меня от этого мурашки по коже!" Аарон потер плечи.

Конечно, Аарон скучал по своему брату, но видеть его в таком состоянии было немного страшновато.

"Я не могу поверить, что прилетел в Лос-Анджелес только ради этого".

Он вздохнул.

Что ж, Аарон тоже скучал по своему младшему брату и хотел увидеть его снова. В юности они были близки.

Но Казир не связывался с ним после того, как покинул дом, чтобы осуществить свои мечты.

С тех пор единственным способом, которым Аарон мог поддержать своего брата, был просмотр его фильмов... Что было немного отвратительно и пугающе.

"Это комедийный фильм".

Когда Аарон прочитал сценарий, он понял, что его младший брат хочет изменить свой стиль.

"Хорошо, давай поговорим о сценарии позже. Я хочу, чтобы ты рассказал мне о своей жизни здесь, в Лос-Анджелесе. Я не видел тебя много лет, поэтому, конечно, мне интересно все то дерьмо, которым ты занимался".

Он бросил сценарий на стол. У него уже была идея, почему Казир связался с ним.

Честно говоря, он не злился. Вместо этого он был рад его видеть.

"С чего мне начать? Ну, я уже женат".

"Что?"

Он был потрясен.

"Но мы развелись, так что я снова одинок".

"Что?"

Он был потрясен во второй раз

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3456857>