

Выйдя на тренировочную площадку, я увидел, как Канаэ, полностью сосредоточенная, размахивает своей катаной, с видимой лёгкостью создавая вокруг себя образы прекрасных цветов.

Стараясь не тревожить её, я незаметно вышел из здания поместья и присел в тень, став наблюдать за её движениями и выхватывать какие-то интересные моменты.

Со временем, следя за каждым её движением, я неожиданно для себя стал воспринимать каждую последующую Катую её стиля, как одно из движений составляющее прекрасный, плавный и мягкий танец, сопровождаемый яркими иллюзорными образами цветов.

Погрузившись в ощущение этого танца, я понял, что такой подход мне более чем нравится. «Плавно перетекающие друг в друга движения, предназначенные для максимально быстрого устранения противника» – именно так инструктора описывали нам метод сражения, изучаемый в клане.

Раньше я воспринимал это скорее, как аллегорию, но теперь я чувствую, что стоит лишь немного изменить некоторые моменты и тот метод боя по истине станет смертельным танцем.

Жаль, что для борьбы с демонами мои навыки как убийцы подходят не слишком. Все мои приёмы направлены на то, чтобы максимально быстро расправиться с человеком, а демона никак нельзя назвать обычным человеком.

Проблема даже не в их силе или скорости реакции, а в регенерации, из-за которой убить их смертельными для обычного человека атаками невозможно.

Атаки по внутренним органам и порезы им не страшны, обычные яды на них не действуют, потеря крови им не страшна, а значит и большинство моих приёмов практически полностью бесполезны.

Максимум на что они способны – вывести демона из строя на некоторое время или причинить ему боль. Да и то это сработает лишь на более-менее слабых демонов, на тех же лун или близких к ним по силе демонам такое попросту никак не повлияет.

Скорость их восстановления намного превосходит даже низших демонов, что уж говорить о человеке, а практически полная невосприимчивость к боли делает их самыми не подходящими противниками для меня и моего стиля сражения.

Благо, после стольких столкновений с демонами, я начал потихоньку перерабатывать свою тактику боя и атаки на более подходящие. Думаю, в скором времени мой стиль можно будет разделить на два отдельных направления: Человек и Демон.

Особенность сражения с демонами состоит в том, что каждая твоя атака должна приводить к одному и тому же действию – отрубание головы. Неважно, будет атака лишь подводкой к следующей Арде или же основным атакующим движением, но всё в стиле должно сводиться к тому, чтобы упростить его владельцу процесс отрубания головы демона.

С людьми же всё одновременно и сложнее, и проще в этом плане. Вроде бы человека можно убить множеством разных способов, но это добавляет огромное разнообразие приёмов, которые по своей сути могут максимально отличаться друг от друга.

«Эх, опять я думаю об убийствах, – вдохнул я и покачал головой, выходя из тени к прекратившей отрабатывать Кату Канаэ. – Нужно немного отвлечься».

— Как проходит тренировка? – улыбнувшись поинтересовался я, подходя к одному из манекенов и облокотился об него.

— А, это ты Амир, – показав мягкую улыбку на лице сказала Канаэ, обернувшись ко мне. – Всё отлично. Только что закончила отработку своих Кат.

— Ну и хорошо, – с той же улыбкой на лице, я встал перед ней, сложив руки на груди. – Как я тебе кстати сегодня?

— Хм? Ты о чём? – в смятении положив ладонь на щеку, Канаэ склонила голову, смотря на меня.

— Эээ, ты совсем не видишь ничего нового? – задал я вопрос, поражённо пялясь на девушку.

— Ты сменил причёску? – как бы пытаюсь угадать правильный ответ сказала Канаэ, совершенно выбив меня этим из колеи.

Пока я, как громом поражённый стоял, вылупившись своими глазами на её совершенно серьёзную мину, она внезапно звонко рассмеялась, увидев моё выражение лица.

— Прости пожалуйста, просто это было очень смешно, – отсмеявшись и вытерев проступившие на глаза слёзы, проговорила Канаэ, снова посмотрев на меня. – Тебе наконец принесли клинки, которые ты так долго ждал?

— Тц! – цокнул я, поняв, что эта девушка меня подловила, и попытался что-то придумать в ответ, но понял, что ничего кроме оскорблений в голову ко мне не приходит, поэтому решил забить. – Эх, ладно, да ты права!

Мигом забыв об этой глупой ситуации, я вынул скимитары из ножен и показал их Канаэ.

— Вот они мои родненькие, – пару раз взмахнул я клинками, чтобы показать ей всё их превосходство.

— Красивые, – парочкой лёгкий прыжков приблизившись ко мне, пригляделась Канаэ, изучая мои скимитары. – И раскраска интересная.

— Согласен, – довольно кивнул я, сделав два три шага назад. – Но главное в том, что теперь я могу полностью показать своё мастерство в бою. Кстати...

Бросил я задиристый взгляд на девушку перед собой.

— ...не хочешь поспарринговаться и опробовать мою полноценную первую Арду? – поинтересовался я и стал следить за реакцией девушки.

Та не оставила меня разочарованным, показав идентичную задиристую улыбку на лице.

— Ооо, неужели ты думаешь, что сможешь меня победить? – с нотками смеха в голосе, спросила Канаэ, пытаюсь соорудить серьёзное выражение лица.

— Ещё как! – громко сказал я, вставая в привычную мне стойку, так же стараясь поддерживать серьёзное выражение лица.

— Тогда попробуй! – показушно громко воскликнула Канаэ и атаковала меня, не используя какой-либо образ.

Сделав быстрый глубокий вдох, я сконцентрировал своё внимание на девушке перед собой, перестав сдерживать улыбку, так и лезущую на лицо. Сделав рывок вперёд, мы приблизились друг к другу, после чего столкнулись клинками, выбив из них сноп искр.

Не отводя взгляд от глаз друг друга, мы простояли так долю секунды. Подножка от Канаэ, и вот я уже отпрыгнул от неё, сделав небольшое сальто в воздухе. За время моего полёта, Канаэ уже успела появиться около места моего приземления с занесённой для удара вверх катаной, но вместо моего беспомощного тела, её встретил безжалостный пинок в лицо, от которого она была вынуждена увернуться.

Приземлившись на землю, я слегка пригнулся и сделал резкий разворот, совершив крестообразный удар скимитарами в направлении ног девушки. Она же, сделав рывок в сторону, шагнула вперёд и пропустила меня под своей левой рукой, попытавшись ударить меня локтем по спине.

И у неё бы это получилось, не успею я быстро переставить ногу вперёд и уйти из-под удара, направляя один из скимитаров ей в спину, а второй в руку, вынуждая её сделать шаг в нужную мне сторону. Не имея много выхода, Канаэ отпрыгнула вправо, где её уже поджидал я.

Погрузившись в боевой угар, я уже практически не контролировал свои выпады и применяемые техники, из-за чего один из скимитаров направился прямоком к горлу девушки, а другой скимитар был нацелен на одно из лёгких. Только в последний момент я успел опомниться и сместить вектор ударов, чем Канаэ безжалостно воспользовалась, приставив к моему горлу лезвие своего клинка.

— Я победила, – весело улыбаясь констатировала Канаэ, убирая лезвие катаны от моего горла.

— Почему ты не уворачивалась? – смущённый тем, что потерял рациональность от радости получения новых клинков, спросил я, посмотрев в её лучащиеся весельем сиреневые глаза.

Без всяких сомнений такая сильная девушка, как Канаэ, прошедшая не одно сражение с демонами, не могла не заметить, что мои атаки направлены в жизненно важные органы, но по какой-то причине она не увернулась, предпочтя атаковать меня в ответ.

— Но ведь ты бы не навредил мне, – легкомысленно ответила она, хлопая глазам, тем самым вогнав меня в ступор.

Нет, то что она сказала было правдой. Мне бы никогда в голову не пришло поранить её, а уж тем более убить, но такая уверенность во мне сбивала с толку. Мы не сказать, что очень долго знакомы, и пусть для меня она очень дорогой человек, но я никогда не подозревал, что у неё ко мне образовалось такое доверие.

— Почему ты так в этом уверена? – с неуверенностью и почти незаметной дрожью в голосе поинтересовался я, убирая на время разговора клинки обратно в ножны.

— По твоему взгляду всегда было понятно, что у тебя не было никаких мыслей о том, чтобы навредить мне, – мило улыбнувшись, проговорила Канаэ, смотря на то, как я стараюсь избегать её взгляда.

— Кхм, ну хорошо, – пытаюсь увести тему, сместил я вектор внимания, – Опустим то, что это было не слишком честно. Так ты хочешь, чтобы я продемонстрировал тебе свою Арду?

— Хи-хи, конечно, – рассмеялась Канаэ, и присела на лавку неподалёку.

Решив не разочаровывать даму, я вновь обнажил скимитары, сделал вдох и максимально сконцентрировался, воплощая у себя в сознании образ цветущего кактуса. Через несколько секунды подготовки, я резко распахнул глаза и сделал десяток быстрых выпадов, сопровождая их проявлением образа.

Завершив Арду, я сложил клинки и в ожидании посмотрел на Канаэ. Та, увидев, что я закончил легонько похлопала в ладоши.

— Не плохо для первой попытки, – похвалила она, после чего положила палец на губы. – Но где-то подобное я уже видела.

— Кхм-кхм, – прервал я её шуточные размышления, призывая сосредоточиться на оценке.

— Ладно, ладно, в принципе неплохо, – махнула несколько раз рукой Канаэ, и показало своё серьёзное выражение лица. – Но такое ощущение, что образу чего-то не хватает. Основная проблема техник дыхания в том, что в основе образа всегда должна быть прочная основа. Что-то, что охотник легко может представить и связать с собой, но твой образ не слишком тебе подходит. Хоть он и не плох, но всё равно слишком слаб, по сравнению с полноценными образами, имеющими под собой чёткую и прочную основу.

— Я понимаю, – расстроенно вздохнув, убрал я скимитары. – Но у меня просто не получается найти что-то красочное и выдающееся для создания образа, как например твои цветы.

— А зачем тебе искать что-то красочное? – задала вопрос Канаэ и посмотрела мне в глаза. – Как я и говорила, основой для образа должно стать что-то, что ты хорошо помнишь, что-то, с чем ты можешь связать себя и свою жизнь. Что в твоей памяти есть подходящего?

— Да не знаю я, говорю же, – проговорил я, садясь на землю тренировочной площадки. – Меня всю жизнь окружала лишь одна пустыня. Пустая и безжизненная. Море песка, простирающееся до горизонта, не содержащая ничего.

— Ну, – встала со скамейки Канаэ и подошла ко мне. – Нужный образ уже у тебя есть, на самом видном месте.

— Ты о чём? – смущённо спросил я, подняв голову вверх.

— Хм, дурачок, – злобно хмыкнув, Канаэ махнула рукой перед моими глазами, метнув в меня горсть песка.

— Ай, ты чего творишь?! – поражённо воскликнул я, когда почувствовал, как мне в глаза попал песок. – Зачем нужно было...?!

Внезапно по моему телу прошла дрожь, и я мгновенно успокоился.

«Точно, – озарила моё сознание мысль, после чего в нём резко вспыхнул образ бескрайней пустыни, покрытой золотистыми крупинками. – Почему я раньше об этом не подумал? Я же давно знал ответ на этот вопрос».

Неожиданно, в мою голову проскользнуло давнее, практически забытое воспоминание, но вопреки этому именно оно было одной из самых значимых переломных точек моего прошлого. Именно тогда я многое осознал о себе и о других окружающих меня людях.

Выйдя из казармы, я направился вглубь лагеря, на поиски Гази. Он как раз должен был закончить выданную ему миссию и вернуться в этот временный лагерь. Идя к уже давно установленному месту наших встреч, я слушал гомон окружающих меня рабочих, как внезапно мой слух зацепил звук знакомой речи, а именно короткий вскрик.

Прислушавшись, я определил примерное местоположение её источника и побрёл в его сторону. Подойдя к одному скрытому закоулку между палатками, я хотел было выйти к Гази, который и являлся источником той знакомой речи, но во время остановился, заметив, что тот говорит с одним из подчинённых тех ублюдочных стариков, пытающихся контролировать каждый мой шаг.

—Гази, ты же понимаешь, что когда-нибудь он сорвётся, – сказа подчинённый тех стариков, сложив руки на груди. – Пока мы можем его контролировать, мы позволяем ему вести себя так, как он себя ведёт, но как только он нас предаст...

—Заткнись, – процедил Гази, кинув на слугу гневный взгляд. – Амир не предаст клан, я в этом уверен!

—Ты не понимаешь, – покачивая головой, ответил ему слуга. – Мастера сравнивают его с золотым песком пустыни. До поры до времени он лежит у них под ногами, огибая их ступни, но как только подует достаточно сильный ветер, поднимется буря, которая снесёт всех и тебя в том числе...

Слуга не стал заканчивать свою речь, так как Гази в ярости ударил о стоящую рядом с ним деревянную коробку, чуть её не опрокинув.

—Я сказал тебе, что всё будет хорошо, – практически рыча выдал Гази и обернувшись, быстро зашагал в сторону выхода из закоулка. – Передай мастерам, что я контролирую ситуацию.

Подойдя к повороту, он вышел из-за палатки и повернул голову, увидев перед собой носящихся туда-сюда слуг. Не обращая на них внимание, он склонил голову и с тёмным выражением лица, побрёл в одному ему известном направлении.

На бусте глав больше - <https://boosty.to/cryfrog>

<http://tl.rulate.ru/book/98434/3381320>