

В тот момент, когда я нажал на кнопку, лучи пронеслись по моему телу. Странно, но мне не было больно. Наоборот, я почувствовал прилив сил, как будто мог пробежать целый марафон и не вспотеть.

Если посмотреть на мою руку, в которой я держал телефон, то неоновые линии светились по всему устройству и поднимались по руке к плечу. Они доходили до груди, чуть выше сердца, затем поднимались к глазам и исчезали.

Прежде чем я успел осмотреть себя на предмет изменений, на экране моего телефона раздался звуковой сигнал. Появилось приложение под названием «Бедственный Стрим».

Это было приложение для потокового видео с различными вариантами записи: от первого лица, от третьего лица, панорамная, круговая - многие были заблокированы. Единственным доступным вариантом был вид от третьего лица.

Прокрутив страницу дальше, я обнаружил «Руководство для начинающих стримеров» с основными пунктами:

1. Я могу зарабатывать очки стримера (ОС) за донаты и просмотры.
2. ОС открывают новые возможности стрима.

И все - никаких упоминаний о том, что ОС можно потратить в магазине на способности или снаряжение. Только заработок очков и разблокировка возможностей стриминга.

Я вспомнил, что должен был получить бонусный подарок для новичков. Поискав, я нашел мигающий значок и коснулся его. В трех метрах передо мной материализовалась большая коробка.

Телепортация... магия или передовая технология - уже неважно.

Внутри простой картонной коробки я обнаружил: небольшой медный меч, топор и кирку, две бутылки с красной жидкостью с надписью «Жизнь», карту и потертый кожаный мешочек.

Меч оказался острым и отполированным - я никогда не держал в руке оружия, но думаю это все же лучше, чем бродить здесь с голыми руками. Топор и кирка были похожи своей неброскостью.

На карте, нарисованной от руки, был изображен лес с надписью «Ты здесь» и деревня на севере. Бутылочки с зельем жизни были размером с большой палец, со светящейся, пульсирующей красной жидкостью. Их легко было открыть и удобно носить.

С этим скарбом в руках я чувствовал себя чуть уверенней в этом новом мире. Руководство для начинающих подсказало мне направление, а подарок подготовил меня к предстоящему переходу. Пора было вступить в это стриминговое приключение.

Потертый кожаный мешочек оказался большим сюрпризом. Я засунул руку по локоть, прежде чем понял, что дна нет.

Я проверил его вместимость, положив кирку и топор. Подняв подсумок, я обнаружил, что он весит столько же, как и раньше, без каких-либо изменений.

Поэкспериментировав еще, я пришел к следующим выводам:

Во-первых, вес остается неизменным независимо от содержимого. Я добавил около 30 камней, но не почувствовал никакой разницы.

Во-вторых, предметы были аккуратно разложены - камни на одной стороне, инструменты на другой. Даже встряхивание не перемешало их, так что не было риска, что зелья разобьются, пока я иду.

В-третьих, недостаток - чтобы достать что-либо, мне приходилось вручную рыться и запоминать местоположение. Никаких ярлыков или команд. В спешке или при опасности может оказаться вообще невозможном что-либо достать.

Я встал, потянулся и посмотрел на солнце, чтобы сориентироваться. Здешние звезды могли не совпадать с земными, но это был мой единственный ориентир.

Прежде чем отправиться на север, я достал телефон, чтобы подготовить прямую трансляцию, озаглавив ее:

«Я заблудился, смотрите, как я страдаю, и позовите на помощь полицию или лучше армию, если сможете.»

Когда я запустил трансляцию, в правом нижнем углу появилось небольшое окно чата с надписью «Зрителей: 0». Другие значки, такие как «Пожертвования» и «Подписчики», были пока серыми.

Я глубоко вздохнул, радуясь, что оранжевые глаза находятся в противоположном от меня направлении. Что бы там ни было, оно, скорее всего, не могло покинуть поляну, но мне нужно было идти - в моем ящике не было ни воды, ни еды, а в сумерках в лесу будет опасно.

Включив телефон, подготовив инструменты и собрав подсумок, я отправился в сторону неизвестной деревни. Мой путеводитель для новичков указывал направление, но кто знал, что обитает в этих лесах.

Я сунул зелье в левый карман, а в правой руке сжал короткий медный меч.

—Ну, вот и все,—сказал я, чувствуя на спине камеру, когда шагнул с поляны на опушку леса. Мышцы напряглись, я ожидал нападения, которого не последовало. После нескольких спокойных секунд я слегка расслабился, но оставался настороже.

По мере того как я продвигался вперед, тень становилась все глубже, но сквозь листву проникало достаточно света, чтобы видеть дорогу. Вопреки ожиданиям, лес казался мирным - стрекотали насекомые, пели птицы, шелестела листва.

Со временем я все больше сбавлял темп, пока справа от меня не треснула ветка. Я обернулся, так сосредоточившись, что не заметил, как счетчик зрителей дошел до единицы.

Там подпрыгивал зеленый желатиновый шарик размером с баскетбольный мяч - слизь! Квинтэссенция базового монстра из всех ролевых игр.

Маленькое зеленое желе напряглось, увидев меня, и бросилось в мою сторону. Прыжок был быстрым, но не настолько, чтобы я не успел уклониться. При ударе об землю оно разлетелось на куски, затем собралось вокруг своей коричневой сердцевины и снова прыгнуло.

Я еще раз отошел в сторону, и слизь как прежде распласталась, прежде чем вновь обрести

форму. На этот раз я с размаху вонзил меч в ее ядро. Желатиновая масса задрожала, но осталась целой. Я поднял руку для второго, более сильного удара и в этот раз расколол ядро надвое.

Слизь в последний раз трепенулась и растеклась лужицей, оставив после себя осколки ядра. Мой первый враг повержен! Но из игр я знал, что слизь редко путешествует в одиночку.

Наблюдая, как слизь превращается в инертную жидкость, я ткнул ее мечом, чтобы убедиться, что она мертва. Аккуратно, чтобы не обжечься если субстанция кислотная, я подобрал неповрежденное ядро, чтобы осмотреть его позже.

Меня привлекло мелькнувшее движение -чатбокс. Должно быть, кто-то написал комментарии. Действительно, счет увеличился до одного зрителя.

[RedHuntressLive]: ОМГ! Почему такое название? Ты в порядке? Помощь нужна? Это слизь? Твое подобие? Какой у тебя меч? Покажешь на камеру?

Я посмеялся над потоком вопросов и сложил основные части.

—Полегче, слишком много вопросов.— Я улыбнулся; разговор с кем-то успокаивал меня.

—Такое название потому, что меня похитили и я не знаю где нахожусь. Пока что я в порядке. Помощь приветствуется, но сомневаюсь, что это возможно. Да, это слизь, кажется. Не знаю, что такое «подобие». Импровизированный меч, возможно, бронзовый или медный. Я покажу его.

Я поднял клинок к камере.

—Хорошо видно?

[RedHuntressLive]: Круто, классический меч, не настолько крутой, как мой, но тоже сгодится! Почему ты не знаешь подобия? Разве ты не егерь? Почему здесь была слизь? Как она появилась?

Я поспешил в сторону, как я надеялся, опушки леса, отвечая на ходу.

—Понятия не имею, что такое егерь или подобие. Слизь просто появилась и напала. Я в таком же замешательстве, как и ты.

Выйдя из-под деревьев, я увидел невероятное зрелище. Огромный ландшафт...

—Я не уверен, где нахожусь. Мне тоже все это кажется странным. Позволь мне описать то, что я вижу...

Я продолжал описывать и показывать вид для своего зрителя. Наш разговор уже заземлял меня и снимал напряжение с этой безумной ситуации. Благодаря союзнику, наблюдающему за происходящим, пусть даже в цифровом, я чувствовал себя уверенным.

[RedHuntressLive]: Вау! Удивительное место. Где это? Город?!

Я понимал ее/его восторг (С нынешними реалиями судить о поле по нику, все равно, что играть в угадайку). Выйдя из леса, я оказался на вершине холма, с которого открывалась невероятная панорама.

Передо мной расстилалась бескрайняя равнина с пышной травой. Слева переливалось ярким акварельным цветом огромное озеро. Чистое голубое небо завершало идиллическую картину. Но самое поразительное - далекий город.

Даже издали были видны детали. Огромные серые стены из металла и камня опоясывали окрестности. Через охраняемые ворота въезжали и выезжали конные экипажи. А в самом центре города царственно возвышался величественный замок, пронзающий небо.

—Куча плохо нарисованных домов, черт возьми, художник, мать твою, от бога,—пробормотал я, вспоминая грубые каракули на карте. Это была не простая деревня.

Я показал вид моему зрителю, хотя экран вряд ли передавали его суть. Сверкающие в лучах солнца крепостные стены и знамена, развевающиеся на невероятно высоких шпилях, навевали мысли об эпических сказаниях о рыцарях и девах, королях и королевах. Это было место, где суждено разворачиваться эпическим приключения.

А я стоял на фоне всего этого, чужак в чужой стране. Взяв в руки меч, я направился к городским воротам. Кто знал, что скрывается за этими древними стенами? Но, какой у меня был выбор?

<http://tl.rulate.ru/book/98409/3522097>