

Игровой стиль Грида был довольно уникальным. В отличие от других людей, которым нравилось осваивать новый контент сразу же после его появления, Грид частенько оставлял его на потом. Это была своего рода привычка. Привычка, вызванная слишком большим количеством неудач при попытке пройти этот самый контент. Вот почему Янгу довольно пассивно подходил к выполнению новых заданий и познанию новейших систем.

То же самое касалось и посещения Башни Мудрости. Какие привилегии сулило первое место в общеигровом рейтинге? Обычные игроки с радостью посетили бы данную организацию, едва узнав о её существовании. Фактически, даже Крюгель безотлагательно нанёс туда визит.

А вот Грид отложил посещение башни. Он не чувствовал необходимости спешить с выполнением того, что мог сделать в любое время. Подобное отношение полностью отличалось от отношения среднестатистического игрока, который пытался максимально быстро получить доступ к новому контенту, чтобы прогрессировать ещё быстрее.

...

Штаб-квартира S.A Group.

Наблюдавший за происходящим в Башне Мудрости Юн Санмин поцокал языком. Башня Мудрости определённо предназначалась для Пионера. Почему? Да потому что если в мире появится проблема, подобная железу безумного дракона, башня должна будет решить её с помощью Пионера. Башня помогала и обучала Пионеров. Бывший Пионер Крюгель значительно увеличил свою боевую мощь, пройдя испытания башни.

Да, она была создана не для того, чтобы всего лишь выдавать задания. Она предоставляла контент, который «должным образом способствовал развитию» Пионера. И Грид посетил Башню Мудрости как нельзя вовремя. С ограниченным действием системы просветления, он посетил башню и преобразовал полученную «помощь» в «нечто большее». Кроме того, благодаря наличию Сердца Красного Феникса он приобрел большую близость с Хаятом.

- Симпатия Хаята к Гриду повысила его статус в глазах прочих членов башни. В частности, Грид начал ещё больше нравиться Бибану.

- Скорее, это произошло из-за того, что Бибан позволил передать Технику Несравненного Сердца.

- Да, Гриду и вправду повезло, что он решил отложить посещение Башни Мудрости.

- Хм-м-м...

Выслушав объяснение сотрудников, Санмин погрузился в раздумья. Очевидно, что скорость поглощения контента Гридом была намного ниже средней. Как ни странно, заданиями часто пренебрегали, в результате новые системы обнаруживались позднее, чем было задумано. Однако Башня Мудрости была эксклюзивным контентом, доступным лишь топ-1 игроку. Принимая во внимание обычные склонности Грида, трудно было понять, почему он безо всякой на то причины отложил посещение Башни Мудрости, в особенности, когда он мог в любую минуту сдать задание по возврату железа безумного дракона.

- Возможно... он намеренно отложил время своего визита?

- А-а? Грид, что ли? Ты думаешь, он всё это предсказал? Не пугай меня.

- А что, это бы всё объяснило. Он ведь знал, что Башня Мудрости - это организация, которая борется за мир во всём мире.

- Ах!

Гриду было доподлинно известно, что если он посетит башню после спасения Восточного Континента, члены башни будут относиться к нему куда более благосклонно. Конечно, Грид не мог предположить, какие именно будут награды, но он должен был знать, что ничего плохого точно не произойдет.

- Мы уже давно должны были понять, что везение Грида исходит из его собственных намерений и решений. Недаром даже господин председатель это признал, - улыбнулся Санмин.

\*\*\*

«Я должен был прийти сюда раньше...», - сокрушался Янгу, получивший разрешение на передачу Техники Несравненного Сердца.

Он задавался вопросом, насколько ему проще было бы, если бы он посетил башню немного раньше.

«Я должен был прийти сюда прежде, чем отправиться на Восточный Континент».

Тогда битва с янбанами далась бы ему намного проще. Да и уровень его персонажа был бы намного выше, чем сейчас.

«Как же это прискорбно...», - вздохнул Грид, попрощавшись с Бибаном и двинувшись по

коридору безмолвной башни. Он собирался встретиться с другими членами тайной организации. Учитывая полезный характер членов башни, он был уверен, что встреча с каждым из них окончится чем-то хорошим.

«Пока я здесь, нужно встретиться с каждым из них».

Да, возможно они отличаются от Хаята и Бибана. Возможно, они будут вести себя дружелюбно и даже благосклонно, но, скорее всего, ничего ему не дадут. И всё же Грид должен был с ними встретиться. Терять уж точно было нечего.

Итак, добравшись до 3-го этажа Башни Мудрости, Грид осторожно постучал в дверь лаборатории Джессики, занимающей 8-ое место в башне.

- ...

Ответа не последовало. Судя по всему, Джессики не было на месте. Грид полагал, что Зедносу и Лаэлле придётся весьма кстати, если он получит некоторое представление о магии эха. Тем не менее, его ждало разочарование.

Постояв ещё немного у двери, Грид перевел взгляд на другой конец коридора. По словам Бибана, резиденции женщин-членов башни находились на третьем этаже. Что касается номера четыре, Бетти, - она была на удивление молодой и говорила очень мало. Во время их знакомства она и вовсе не сказала ничего, кроме своего имени.

«Интересно, какой у неё класс?».

Судя по хрупкому, субтильному телу, напрочь лишённому мускулов, она была представительницей производственной профессии. Маловероятно, что она была волшебницей, когда у башни уже была Джессика.

«Скорее всего, она представительница ремесленного класса», - подумал Грид, и его кузнечная кровь тут же начала закипать. Он был взволнован при мысли о том, что может научиться чему-то у другого мастера.

Тук-тук.

Осторожно постучал Грид, подойдя к покоем Бетти. К счастью, хозяйка была на месте.

- Что случилось? - приоткрыв дверь и высунув наружу голову, спросила Бетти. Только сейчас Грид заметил, какие большие и прекрасные глаза у этой девушки. Они вовсе не блестели, от чего выглядели немного одиноко, но именно это и делало их привлекательными. Если бы она не была бабушкой, прожившей на этом свете сотни лет, он бы хотел, чтобы она стала его невестой.

- Да, ничего такого... Просто я хотел поздороваться с Вами перед отъездом.

- Ага, пока.

- ...?

На этом дверь закрылась.

Тем временем на лестничной клетке показался номер семь, Абеллио, тут же рассмеявшийся при виде смущенного Грида.

- Бетти - очень застенчивый человек. Пожалуйста, пойми правильно.

- А-а? Ну, ладно...

Старушка, прожившая сотни лет, стеснялась? Да в эту историю не поверил бы даже ребёнок.

«Наверное, я чем-то ей просто не понравился».

Он не сделал ничего плохого, но иногда человек вызывал негативные ощущения у других и без причины. Грид привык к этому, а потому не стал спорить.

- Кстати, Абеллио, Вы ведь живёте на четвёртом этаже?

- Я пришел сюда, чтобы встретиться с тобой.

- Со мной?

- Я хочу сделать тебе подарок.

- Это...!

Глаза Грида полезли на лоб, в то время как Абеллио протянул ему картину. Это был портрет Грида, на котором деликатно отражалась каждая черта его лица, включая брови. Выражение, взгляд и даже поворот головы - всё это прекрасно отражало его личность.

«На самом деле... это отличная картина».

Грид создал десятки легендарных предметов. Его пронизательные глаза мгновенно поняли,

что данный портрет был куда более выдающимся, чем любая другая, даже самая известная картина.

«Он даже лучше, чем работы Таркая».

Работы Таркая являлись настоящим сокровищем, заполучить которое стремились все королевские семьи и дворяне. Однако, если ты не был императором Сахаранской Империи, достать одну из таких работ было практически невозможно.

Со временем так и получилось, что работы Таркая оказались во владении исключительно членов императорской семьи и знати. Грид много раз бывал в императорском дворце и каждый раз восхищался красотой этих картин, однако работа Абеллио показалась ему куда более качественной.

- В искусстве нет превосходства, - внезапно покачал головой Абеллио.

- Ваше смирение...

- Это не смирение. Во-первых, я и есть Таркай.

- ...

- Если на искусство не смотреть, оно теряет смысл. Время от времени я использовал вымышленную личность и выпускал свои работы в мир. Ха-ха, конечно, я делал это лишь после того, как получал разрешение от других членов башни.

- Понимаю.

Грид слышал, что всего одна работа Таркая стоила целого замка. А раз так, намного лучше было бы получить её, а не портрет... Однако произносить этого вслух Грид не стал. Он улыбнулся и с благодарностью принял протянутый ему портрет. А затем его глаза полезли на лоб.

Вы получили великое произведение искусства.

Способность «Главное действующее лицо великого произведения искусства» была обновлена.

\* Одноразовый навык.

При использовании Ваши статистические данные вернутся к тем, которые были запечатлены во время написания великого произведения искусства.

Данный эффект затрагивает лишь характеристики и навыки. Дополнительные данные, такие как раса, возраст, класс и титулы, не затрагиваются.

- ...!

Проще говоря, способность «Главное действующее лицо великого произведения искусства» представляла собой точку сохранения. Её можно было охарактеризовать как чит-систему, нарушающую правила онлайн-игр. Однако Грид не собирался использовать своё старое произведение искусства, поскольку точка её сохранения была слишком устаревшей. Несколько смертей были бы в миллион раз более предпочтительными, нежели её использование.

Но теперь всё изменилось. Грид узнал, что великое произведение искусства является возобновляемой системой, а потому ему стоило задуматься о её развитии.

«Нужно попросить Пикассо, чтобы она писала для меня портрет всякий раз, когда я получаю новый уровень».

Конечно, это было не так просто. Великое произведение искусства Пикассо было первым за последние 177 лет. Это означало, что вероятность получения такого результата была крайне низкой. Тем не менее, за спрос, как говорится, не били.

- Что ж. В следующий раз, когда посетишь башню, не стесняйся навестить и меня.

- Большое спасибо, Абеллио.

Попрощавшись с художником, Грид встретился с номером пять, Кеном, и номером шесть, Юреном. Никаких подарков или инструкций Грид не получил. Но, в отличие от встречи с Бетти, Преемник Пагмы остался доволен, поскольку они проявили к нему достаточно доброй воли.

- Хм-м... А это место определённо отличается, - подумал Грид, добравшись до седьмого этажа и посмотрев на потолки. Их высота и вправду была огромной, местами достигая двенадцати метров. Этаж был почти в три раза выше остальных. Поначалу Грид не мог понять причину такого явления, но вскоре его осенило:

«Волшебные машины!».

Седьмой этаж единолично занимал номер три, Рудольф. Здесь же располагалась мастерская волшебных машин. Итак, уверенный в своём предположении, Грид подошел к гигантским железным воротам и невольно сглотнул.

Даже древние волшебные машины, названные в честь драконов, демонстрировали потрясающую боеспособность. Итак, Преемник Пагмы задавался вопросом, насколько хорошо будут работать новейшие волшебные машины.

А ещё Грид подумывал - не преподнесут ли ему в подарок одну из таких машин? Впрочем, с этим была одна сложность. Янгу не знал, хватит ли у него способностей для управления таким аппаратом. Это было равносильно правильному употреблению супа из кимчи. [1]

Однако ценность волшебной машины была настолько высока, что он был готов выпить суп даже без риса.

- Заходи. Если, конечно, сможешь открыть дверь, - внезапно раздался голос Рудольфа по ту сторону железной двери.

Задача была непростой, поскольку толщина двери составляла целых три метра. И вот...

- Уф-ф...!

Стиснув зубы, Янгу приложил всю свою силу и в конечном итоге сумел сдвинуть массивную дверь с места. А затем его взору предстал совершенно новый мир. Вид восьми волшебных машин, стоящих бок о бок, напрочь ошеломил его.

---

[1] Существует идиома «Не есть суп из кимчи до того, как тебе предложат рисовую заправку», и в целом это равносильно поговорке «Цыплят по осени считают».