Узнаём больше (1)

- Похоже на то. Хотя «Небесный круг» и «Меч багрового песка» готовили нескольких потенциальных кандидатов, которые могли бы стать боевыми гроссмейстерами, но не все попытки оказались удачны, - Корбелла уверенно кивнул.

- Если так пойдет и дальше, то мир боевых искусств перестанет существовать, - нахмурился Лютер.

- А правительство не заинтересовано в сильных бойцах? Они не могут поспособствовать? - с любопытством спросил Гарен.

- Они не смогут натренировать бойца, - мастер «Меч багрового песка» криво усмехнулся. - Боевому гроссмейстеру требуется огромное количество ресурсов для насыщения питательными веществами и повышения работоспособности организма. К тому же, тренировки занимают много времени. За исключением таких талантливых, как вы, потенциальные боевые гроссмейстеры тратят на тренировки, по крайней мере, десять лет, а то и больше.

- Проблема заключается в самой возможности улучшения силы. Показатель успеха слишком низок. Если хотя бы один из ста кандидатов достиг уровня боевого гроссмейстера - это уже отличный результат, - продолжил Корбелла. - По сравнению с продолжительностью тренировок, показатель успеха слишком низок. Поэтому и осознанных желающих мало. Поэтому боевой гроссмейстер - на вес золота.

- Согласен. Правительство может подготовить метких стрелков в течение короткого периода времени и с минимум ресурсов, но не боевого гроссмейстера. Кроме того, снайперы представляют большую угрозу на поле боя для остальных практикующих секретные боевые искусства. Против артиллерии мало, кто выживет, - вздохнул Лютер.

Атмосфера в гостиной стала печально-гнетущей.

- Технологии ракет и мощь огнестрельного оружия становятся все сильнее и сильнее. Это означает, что эффективность человека уменьшается, пока военная бронетехника и военно-воздушные силы совершенствуются. В настоящее время роль боевого гроссмейстера заключается главным образом в защите и тайной атаке или индивидуальной миссии. Это одна из главных причин, почему Конфедерация не ценит боевых гроссмейстеров, - объяснил Лютер.

Гарен согласно кивнул. Ведь даже он, освоивший технику закалки тела, все равно будет ранен, если пойдет против огнестрельного оружия в большом количестве или мощной силой

поражения. А другого гроссмейстера вообще разорвёт пополам в мгновение ока. Но у парня на сей счёт имелось своё мнение. Он был уверен: если власть осознает ценность и важность спецопераций, они бы взглянули на этот вопрос иначе.

- Давай не будем о грустном. К тому же, самолет уже подготовили и мне пора в дорогу. Послезавтра я улетаю, и пока есть время, я хотел бы ознакомиться с вашими техниками, — Гарен посмотрел на Лютера.

Но мужчина был настроен скептически.

- Похоже, вы здесь только для того, чтобы собирать информацию?

- Да. Это плохо?

- Конечно, нет.

С другой стороны встал Корбелла:

- Тогда мы уже пойдём.

- До новой встречи, - Гарен наблюдал, как Небесный Воин и его ученики уходят. После этого он немного поболтал с Лютером и отправился с ними в додзё.

Гости вошли в хорошо охраняемые красные экипажи и уехали, прибыв в додзё «Меча багрового песка», которое после последней битвы, выглядело потопанным. Из-за пожара многие помещения посреди двора сгорели, однако дома, стоявшие слева, выглядели вполне прилично.

- Сюда, пожалуйста, - Лютер повел Гарена в левую часть двора, вскоре достигнув еще одного маленького дворика.

Здесь был небольшой сад, бассейн с искусственно-сделанной горой и огромная акация. Внутренний двор был густо усажен деревьями, обеспечивая приятную тень в летнюю пору.

Следуя за Лютером, Гарен увидел тот же самый ряд домов, как и в центральном дворе, и небольшой внутренний дворик напротив бассейна. Из здания как раз выходили слуги, неся воду и использованные бинты.

Мастер додзё улыбнулся и объяснил, заметив пристальный взгляд Гарена:

- Здесь живет Бео. Он все еще отдыхает, так как был тяжело ранен в результате последней миссии, предоставленной правительством Конфедерации.

- Вот так? - любопытствовал парень.

Оба продолжили идти, проходя через небольшой внутренний дворик, где достигли небольшого отдаленного дома. Перед красно-коричневой дверью лицом друг к другу сидело два старика. Каждый держал в руке книгу и что-то мрачно бормотал, но увидев приближающегося к ним мастера, ни оба живо встали.

- О! Вы уже пришли? - поприветствовал один из стариков.

- Да. Пожалуйста, откройте дверь, - кивнул Лютер, подтверждая, что с ним явился сам мастер Гарен.

Привратники оперативно кинулись открывать деревянную дверь. Дав несколько простых предупредительных инструкций, Лютер покинул хранилище, оставив Гарена в одиночестве. Внутри помещения первым взгляд привлекал красновато-коричневый деревянный пол. У стены напротив двери стоял ряд книжных полок. Справа от полки вилась винтовая лестница, ведущая на второй этаж.

Перед книжной полкой стояли стол и стул, на которых была вырезана из камня фигура крупного мужчины с завитыми волосами, одетым в черное пальто. У него было строгое выражение лица, он шел с книгой в руке.

Гарен прошел мимо статуи и остановился перед книжной полкой, которых было четыре, а книги были аккуратно распределены по тематикам - опыт, практика, методы и низкосортные секретные боевые искусства. Однако самих книг оказалось мало. В лучшем случае на каждой полке стояло от десяти до двадцати книг.

Надеясь, всё же, найти здесь стоящие техники, Гарен потянулся к низшей категории секретных боевых искусств, проигнорировав первые три полки. Секретные боевые искусства делились, основываясь на определённые части тела, которые были задействованы - корпус, ладонь, ноги, пальцы и оружие. Среди них наиболее распространенными были книги, связанные с оружием, составившие около семи-восьми томов. Гарен достал одну и внимательно пролистал, где описывались следующие техники: Короткий Меч, Меч Славы, искусство Двойного Меча, Тройной Клинок, Двуручный Меч, Одноручный Меч и Тяжелый Меч.

Поскольку все они были тайными боевыми искусствами низкого уровня, то не требовали высокой физической подготовки. Теперь, когда парень достиг предела человека в физическом плане, он легко запоминал все в книге, бегло пройдясь по тексту. Хотя он и не нуждался в технике меча сейчас, это не означало, что в будущем ему не понадобятся эти знания. Эти техники были наравне с Железным Телом и навыком Валуна.

Дальше Гарен сосредоточился на категории физических движений, внимательно проведя пальцем по колонке списка: Морская Змея, натиск Листвы, Атака, Смертельный Шаг Стеллы. Гарен уделил время каждой, хотя большинство методов тренировки использовали специальные техники, требующие внезапного высвобождения в мышечной энергии. Но как именно этого

достичь – не описывалось. Однако, изучив их, Гарен видел большинство из техник подавляющими.

«Все эти стили очень разные... Это и есть та тайная техника Галантии, о которой я слышал?» - на всякий случай, он запомнил их все.

Ему потребовалось всего несколько минут, чтобы запомнить текст одной книги. Наиболее важными из них были методы, работающие с ладонью и пальцами.

Но интересующих парня техник оказалось не так уж и много...

Методы, работающие с пальцами были Свирепый Коготь и Двойной Палец, а для ладони Гарен отметил техники – Сотая Смесь и Пунш Хавьера.

Особой пользы для него они не несли. Но кто знает, возможно, их получится с чем-то скрестить и получить более полезные эффекты.

После этого парень поднялся на второй этаж, поняв, что на первом не осталось ничего интересного. На втором этаже стояла только одна книжная полка со скудным количеством книг.

Тем не менее, глаза Гарена горели от возбуждения, когда он взглянул на них. Большинство секретных книг по боевым искусствам на этой книжной полке были гораздо более подходящими для него.

Первой, наугад, он выбрал книгу под названием «Кулак Короля Льва». Это секретное боевое искусство закаливало кулак бойца до невероятной жесткости. Ходили слухи, что тренировки этой техники сформировали абсолютную уверенность и веру, помогая улучшить характер человека. Такой вид приёмов считался магическим.

«Это уже интересно».

В считанные минуты Гарен запомнил технику в деталях, желая найти больше. А на книжной полке ещё стояли книги по методике Валуна, Железное Тело и Огненный Кулак. Но Гарен сконцентрировался на тех боевых искусствах, которые он еще не знал, такие как: Скорость Скольжения Ладони, Бронзовая Статуя, Стальная Статуя, Золотая Статуя, Удар Ходмана и Тлеющий Коготь.

Там было всего шесть книг по техникам, которые Гарен никогда раньше не видел, и все содержали полный курс обучения. Но и эти техники были второразрядными или третьеразрядными, как и техника Мамонта. Больше ничего любопытного в хранилище не оказалось. Поэтому Гарен решил перечитать технику Огненного Кулака, чтобы понять: есть ли в ней отличия от его знаний? После этого он запомнил оставшиеся шесть новых секретных

приемов.

Технику Бронзовой, Стальной и Золотой Статуи, очевидно, «Меч багрового песка» заполучили, уничтожив додзё, ориентировавшееся на упрочнении тела. В мире боевых искусств уже все знали, что Гарен специализируется по закалке тела, видимо, Лютер намеренно оставил эти книги в хранилище.

Хотя эти три метода были сильными, их различия были не так уж далеки друг от друга. Однако существовал один решающий фактор, и его мог увидеть лишь посвящённый боец. Пользователи Стальной Статуи могли сдерживать бойца Бронзовой Статуи, а пользователи Золотой Статуи могли легко отклонить атаку от Стальной Статуи – своеобразная иерархия внутри техники.

Техника Скорости Скольжения Ладони использовалась для повышения ловкости техник с участием ладони. С другой стороны, Удар Ходмана был секретной техникой огромной силы, задействуя ладонь и боевую стойку, имитирующую пистолет. И её удар мог повергнуть противника не хуже настоящей пули.

Однако Ходман, который изобрел эту технику, из-за неё и умер, не дожив до сорока лет. Соответственно, практики этой техники либо умирали молодыми, либо обладали огромным мастерством по завершению обучения. Исключений не было. Возраст практикующих, когда они умерли, записывали в книге. Никто из них не умер от болезни.

«Нда... Такая техника только для смертников подойдёт», - но Гарен запомнил эту секретную технику.

Последним был Тлеющий Коготь. Это была простая секретная техника, тренирующая обе руки практика. Специфика заключалась в повышении температуры обеих рук до очень высокой, но мощность техники всё равно оставалась средней. Как понял парень из книги, её изобрел посредственный боевой гроссмейстер. Ему было за сорок, и таким образом он пытался улучшить себя, однако умер от огня, который сам же и создал.

Пока Гарен читал секретную технику, он испытал сильное искушение. Закрыв глаза, он посмотрел на панель атрибутов:

- Сила 2.66,

- Ловкость 2.72,

- Жизнеспособность 2.65,

- Интеллект 2.53,

- Потенциал 626%.

«Секретные боевые искусства «Белого облака»: мутация Мамонта - взрывной уровень (пиковый); Железное Тело - первый уровень отвердения кожи; техника Валуна - стабилизация энергии крови; Красная Нефритовая Ладонь - освоен первый уровень; Тёмно-Малиновая техника - первый уровень горения и повышения витальности».

«Неплохо, - Гарен удовлетворенно улыбнулся. — «Трон золотого меча» действительно хороший предмет. Это стоило моего времени и риска, чтобы получить его. Неплохо иметь возможность получать одну потенциальную точку в неделю».

<http://tl.rulate.ru/book/96795/1319385>