

В 1987 году в материковом Китае транслировался один фильм тайваньского производства, который добился огромного успеха.

Этот фильм назывался «Летние каникулы двух людей», в нём рассказывалось о студенческой любви. Главную мужскую роль исполнил в то время ещё зелёный Вэй Синьжань. Это была одна из немногочисленных кинематографических работ с его участием.

В фильме Вэй Синьжань сыграл студента третьего курса. Главная героиня всё время называла его «старшекурсником». Кто бы мог подумать, что это прозвище будет преследовать Вэй Синьжана в течение последующих 30 лет.

А в шоу-бизнесе он тоже походил на радушного старшекурсника: был честен и добр, не любил вступать в конфликты, находил радость в оказании помощи младшему поколению. Поэтому общество положительно о нём отзывалось.

Стоит упомянуть, что у этого старшекурсника за всю жизнь было три любовных романа, но во всех трёх случаях он потерпел поражение, поэтому до сих пор оставался один. Можно было только посочувствовать ему.

Хотя виски стоявшего в данный момент на сцене Вэй Синьжана уже покрылись сединой, а в уголках глаз имелось множество морщин, однако одетый в белую рубашку и чёрные брюки и с улыбкой на лице, он невольно напоминал зрителям того студента, что был тайно влюблён в главную героиню фильма «Летние каникулы двух людей».

Время быстротечно, всё меняется.

И вместе с тем кажется, что ничего не поменялось.

«Старшекурсник Вэй!»

Громоподобный клич зрителей выражал их любовь к Вэй Синьжаню и воспоминание об их молодости.

Вэй Синьжань явно не ожидал такой реакции. После нескольких секунд оцепенения на глазах засверкали слёзы.

Это действительно была очень трогательная картина!

Обнимавшая руку Лу Чэня Чэнь Фэйр прошептала: «Мне раньше тоже нравился старшекурсник Вэй. Вообще-то...Вообще-то ты и вправду немного похож на старшекурсника Вэя».

Лу Чэнь знал, что Чэнь Фэйр нравился герой фильма, а не сам Вэй Синьжань. Разумеется, он нисколько не ревновал. Взяв её за руку, он с улыбкой произнёс: «Как вернёмся домой, отыщу этот фильм, вместе посмотрим его».

Чэнь Фэйр обворожительно улыбнулась, испытывая лишь сладостное ощущение счастья.

Несмотря на то, что в конце фильма «Летние каникулы двух людей» главный герой набрался смелости признаться главной героине в своих чувствах, он сделал это слишком поздно. Героиня вслед за семьёй переехала за границу, оставив неприятный осадок в душе героя на

всю жизнь.

А держаться сейчас за руки было для Чэнь Фэйр счастьем всей её жизни.

Тем временем Вэй Синьжань начал своё выступление.

В его репертуаре в основном были любовные песни, присущие эпохе 80-х и 90-х, неторопливые и трогательные и теперь заметно отдававшие ностальгией. Их было приятно слушать.

Густой голос Вэй Синьжана, не лишённый магнетизма, обладал умиротворяющей силой и с возрастом совсем не увял. К тому же Вэй Синьжань умело им владел на сцене.

На его концерте действительно невозможно было устать. Не требовалось во всю глотку подпевать, пока не иссякнут силы, здесь не было страстного, разжигающего кровь в жилах аккомпанемента. Даже барабанщик музыкальной группы играл очень нежно.

Для 17 тысяч зрителей слушать песни Вэй Синьжана было настоящим наслаждением.

Спев третью песню, он пошёл за кулисы, где переоделся, после чего снова вышел на сцену и, держа в руке микрофон, сообщил: «Думаю, следующую песню все хорошо знают, поэтому я надеюсь, что мы сможем её вместе спеть. Договорились?»

«Да!»

Публика громко откликнулась.

Подобное взаимодействие со зрителями часто встречалось на концертах. Когда раздалось вступление песни, многие тотчас загалдели: мелодия была очень знакомой!

«Опьянён тобою», известная композиция Вэй Синьжана, слова к которой написал он сам.

Поговаривали, что эту песню Вэй Синьжань написал для своей первой любви. Хотя уже прошёл не один десяток лет с момента выпуска песни, в караоке-барах её по-прежнему исполняли.

Большинство зрителей являлись поклонниками Вэй Синьжана и, естественно, были досконально знакомы с произведением «Опьянён тобою», поэтому, когда Вэй Синьжань запел, они начали хором подпевать.

А в это время размещённая в зале видеокамера осматривала публику и в режиме реального времени выводила изображение на большой экран за сценой и на ещё три проекционных экрана, а в конце остановилась на одной паре влюблённых.

Эта пара, очевидно, увидела свои силуэты на экранах и невольно обрадовалась. Окружающие люди тоже заулыбались и, пользуясь временной славой, замахали руками, немало кто строил рожи.

Кто-то дал подсказку, после которой молодой парень развернулся, обнял девушку и поцеловал её.

Лицо девушки тотчас залилось румянцем, но она тоже смело поцеловала парня в ответ.

Увидев эту сцену, одни рассмеялись, вторые зааплодировали и наградили поощрительными возгласами, а третьи засвистели, отчего атмосфера стала особенно оживлённой.

Оператор, управляя своей камерой, продолжал искать новые цели среди зрителей и вскоре остановился на другой паре людей, которые, должно быть, являлись мужем и женой. Заметив это, двое людей непринуждённо поцеловались, заработав аплодисменты.

Это была так называемая Kiss Cam, а проще говоря, игра на поцелуй. Она впервые появилась на баскетбольных матчах в США. Это была интерактивная игра со зрителями, проводившаяся в перерывах спортивных мероприятий. Когда на большом экране высвечивались болельщики, находившиеся в зрительном зале, то обычно двое сидевших друг с другом людей целовались. В основном камера искала сидевших по соседству мужчину и женщину.

Впоследствии эту идею позаимствовали и звёзды на своих концертах. Игра также дошла и до Китая и стала любимой программой у зрителей на концертах. Каждый раз, как устраивалась Kiss Cam, всегда следом раздавался весёлый смех.

Вэй Синьжань решил провести эту игру во время исполнения песни «Опьянён тобою», вне всякого сомнения, для того, чтобы выразить свои наилучшие пожелания. Пусть он и потерпел неудачу в любви, ему хотелось, чтобы все влюблённые мира стали в конечном счёте настоящей семьёй.

А прекрасная атмосфера, которую создала песня «Опьянён тобою», прекрасно подходила для Kiss Cam. Попавшие в объектив камеры пары влюблённых или супруги с удовольствием целовались, правда делали больно тем, у кого отсутствовали вторые половинки.

Выбрав уже пять пар, оператор, управлявший камерой поцелуев, решил осмотреть первые ряды, где находились VIP-места.

Все вдруг оцепенели, когда на экране на мгновение промелькнуло кое-какое изображение. Камера полетела назад, оператор как будто заметил важный объект и в итоге остановился на паре мужчины и женщины.

Когда эта влюблённая парочка отчётливо показалась на четырёх экранах, весь главный зал культурного центра Даль, точно околдованный, моментально затих.

Но такая обстановка продолжалась лишь мгновение. Несметное множество зрителей внезапно разразились оглушительными овациями, среди которых слышались всевозможные выкрики.

«Лу Чэнь!» «Чэнь Фэйр!»

Верно, появившимися на экранах влюблёнными являлись сидевшие в передних рядах на VIP-местах Лу Чэнь и Чэнь Фэйр. Хотя в зале находились фанаты Вэй Синьжана, среди них не было никого, кто бы не знал этих двоих.

Оказывается, Лу Чэнь и Чэнь Фэйр тоже вместе со всеми пришли поддержать Вэй Синьжана, ещё и попали в объектив камеры поцелуев.

Вот так удача!

Многие зрители в этот момент хотели показать оператору большой палец вверх!