594. Празднование успеха

Киноиндустрия была очень прибыльным делом. Что касалось отечественного кинорынка в наше время, то огромное количество кинокомпаний занимало там своё место. Три крупнейшие киносети, а также средние и малые киносети изо всех сил старались построить по всей стране свои кинотеатры. Разумеется, им хотелось как можно больше отведать этого соблазнительного торта.

За прошедшие 10 лет немало фильмов стоимостью всего 20-30 миллионов юаней добились великолепного успеха, сделав поразительные кассовые сборы в несколько сотен миллионов и даже в миллиард юаней. Такой высокой прибылью киноиндустрия была способна пристыдить традиционные отрасли промышленности.

Но, если тщательно проанализировать эти низкобюджетные, но кассовые фильмы, можно было раскрыть их тайну – в основном это были молодёжные комедии.

В остальных же случаях фильмы становились кассовыми, если в них вкладывали огромные деньги, их бюджет обычно составлял 100-200 миллионов. Китайские блокбастеры упрямо следовали за Голливудом в плане спецэффектов, что приводило к постоянному увеличению затрат на производство.

Кассовые сборы, которые к настоящему времени сделала «Китайская история о призраках», вовсе не считались самой большой суммой. Существовало предостаточно отечественных фильмов, которые за первую неделю собрали более 500 миллионов. Можно было не долго думая назвать восемь-десять работ.

Однако «Китайская история о призраках» являлась низкобюджетным мистическим фэнтези, поэтому заработанные в первую неделю 420 миллионов позволили ей выделиться среди других работ и словно открыли глаза кинематографистам.

Оказывается, можно вот так снимать фильмы такого жанра!

В «Китайской истории о призраках» было не так много компьютерных спецэффектов, но фильм получился довольно качественным. Во многих сценах использовались реквизиты и традиционные съёмочные приёмы, после монтажа всё выглядело весьма эффектно. А боевые сцены действительно можно было считать оригинальными. Добавление чересчур красочных, пышных спецэффектов, возможно, даже испортило бы картину.

Фильм не только поэтому добился успеха. Яркие персонажи, печальная, трогательная и вместе с тем красивая любовная история, отличная актёрская игра и безупречное музыкальное сопровождение вместе создали культовое произведение!

Верно, культовое произведение!

Многие представители деловых кругов, посмотрев «Китайскую историю о призраках», полагали, что данный фильм способен создать новое течение отечественных мистических фэнтези, а потому достоин считаться культовым.

В интернете высоко отзывались о «Китайской истории о призраках», которая продолжала оставаться в оценочном ранге А. Немало кинокритиков в своих блогах настоятельно рекомендовали к просмотру фильм, а развлекательные медиа делали репортажи.

Все эти различные факторы позволили «Китайской истории о призраках» добиться высоких

кассовых сборов и превзойти нового сильнейшего конкурента – «Легенду об обетованной земле».

По сравнению с «Китайской историей о призраках», недавно вышедшую «Легенду об обетованной земле» не так хорошо одобряли. Этот голливудский блокбастер заработал в американском прокате ничем не примечательную сумму, поэтому планировалось наверстать упущенное в Китае, однако зрители почему-то не жаждали покупать билеты.

10 апреля кассовые сборы «Китайской истории о призраках» слегка упали до 81 миллиона, но фильм по-прежнему уверенно двигался к отметке в миллиард юаней. А кассовые сборы «Легенды об обетованной земле» резко упали до 47 миллионов. Хотя за два дня проката было заработано более 100 миллионов, такой значительный упадок свидетельствовал о мрачном будущем фильма.

Любопытно, что кассовые сборы вышедшего одновременно с «Китайской историей о призраках» другого отечественного фильма «Наша молодость не одинока» вопреки положению на рынке неожиданно выросли на 1-2 миллиона. На этом фоне «Легенда об обетованной земле» выглядела особенно бессильной.

Современные отечественные зрители уже давно пресытились голливудскими блокбастерами. Одними спецэффектами и красочными картинками уже явно невозможно было удовлетворить зрительские вкусы, поэтому делавшая упор на спецэффекты, но имевшая слабый сюжет «Легенда об обетованной земле», естественно, была живо отвергнута зрителями.

Если смотреть с определённой точки зрения, то уже давно прошли те дни, когда любой голливудский блокбастер мог всколыхнуть отечественный рынок!

Но многие представители деловых кругов считали, что если бы не «Китайская история о призраках» или если бы на её месте была досрочно снятая с проката «Маска», тогда кассовые сборы «Легенды об обетованной земле» так бы резко не упали.

Вечером 12 апреля медийная компания Чэнь Фэйр устроила в столичном культурном центре Мэйка праздничное мероприятие по случаю кассовых сборов «Китайской истории о призраках», составлявших 500 миллионов юаней.

К настоящему времени планка успеха для фильмов стала ещё выше. Раньше достаточно было заработать 100 миллионов в прокате, чтобы с размахом отметить это событие, а сейчас тебя просто засмеют, если устроить торжество, когда кассовые сборы составляют менее 500 миллионов. Но в случае с «Китайской историей о призраках» вполне можно было отпраздновать и 200-300 миллионов!

Деловые круги уже с опаской посматривали на этот фильм, имевший такие поразительные сборы, поэтому на мероприятие пришли абсолютно все приглашённые медийной компанией Чэнь Фэйр журналисты. Кроме того, вокруг культурного центра столпилось немало незваных журналистов, желавших попытать счастье.

Празднование 500 миллионов у «Китайской истории о призраках» проходило очень торжественно. К нему начали готовиться ещё несколько дней назад, к тому же были приглашены гонконгские члены съёмочной группы, включая исполнительницу главной роли Не Минчжу и сыгравшего роль Янь Чися Ма Жунчжэня.

Оба человека тоже получали много внимания со стороны средств массовой информации, особенно это касалось Не Минчжу, которая обрела популярность в материковом Китае

благодаря «Китайской истории о призраках». Она находилась в центре внимания на сегодняшнем мероприятии. То и дело сверкали вспышки фотокамер, направленных на неё.

Согласно установившейся практике, помимо журналистов и почётных гостей из шоу-бизнеса, ещё присутствовало много фанатов, которым посчастливилось выиграть в лотерее, проводившейся на блог-платформе Волна. Они получили право посетить торжество.

Эти фанаты при входе получали по одному изящному подарку. Каждый из них был очень рад, они создавали весёлую атмосферу. А когда Лу Чэнь, Чэнь Фэйр, Не Минчжу и Ма Жунчжэнь вместе открыли огромную бутылку шампанского, отовсюду раздались громоподобные аплодисменты!

Затем Лу Чэнь дал журналистам из различных изданий интервью. К его лицу тянулось почти двадцать микрофонов, а обступивших его журналистов было ещё больше.

Один журналист нетерпеливо спросил: «Лу Чэнь, позвольте узнать, вы будете снимать продолжение Китайской истории о призраках?»

Лу Чэнь не раздумывая отрицательно покачал головой: «Нет, но я уже передал авторские права на Китайскую историю о призраках деловому партнёру. Поэтому, вполне вероятно, что будет снята вторая и даже третья часть, но я не буду принимать в них участие».

У него было много вариантов, какой фильм дальше снять. Вовсе не обязательно было полагаться на продолжение, которое с большой вероятностью могло принести немалую прибыль.

Это в некоторой степени изумило журналистов. Следовало знать, что, когда фильм становился кассовым, практически всегда выходило продолжение, что было вполне логично, а Лу Чэнь вдруг отказался от такой высокой прибыли.

Но, как бы там ни было, если он не снимется в главной роли, тогда продолжение наверняка получится унылым!

«В таком случае какой фильмы вы хотите дальше снять?»

Лу Чэнь слабо улыбнулся, сказав: «Это пока секрет. В настоящее время я готовлюсь снять свой третий сериал Человек со звезды. Предположительно, в конце этого месяца уже начнутся съёмки».

Это тоже была в каком-то роде знаменательная новость, которая заинтересует сериальных фанатов Лу Чэня.

Но разве журналисты могли этим удовлетвориться? Один из них снова спросил: «Позвольте спросить, почему в этом фильме на главную женскую роль была выбрана актриса-новичок, а Чэнь Фэйр исполнила роль главного злодея?»

В глазах задавшего вопрос журналиста виднелся блеск. Он явно рассчитывал вытянуть из Лу Чэня сенсационный материал.

http://tl.rulate.ru/book/96733/408892