576. В бой

«20 марта в прокат выйдет Битва на Вулкане, 9 апреля – Легенда об обетованной земле…»

В конференц-зале медийной компании Чэнь Фэйр проходило закрытое заседание высокопоставленных лиц компании. Имевший весьма строгий вид Вань Сяоцюань уверенно говорил в микрофон: «Эти два голливудских блокбастера – наши главные конкуренты, разве что перенести выход Китайской истории о призраках на май, иначе прямой конкуренции избежать не получится!»

Вань Сяоцюань три дня назад вернулся из Гонконга в столицу. За день до его приезда превосходно завершился гонконгский прокат израсходовавшей весь свой потенциал «Китайской истории о призраках», чьи кассовые сборы в общей сложности составили 105 миллионов юаней. Фильм попал в двадцатку самых кассовых фильмов за всю историю Гонконга.

Если исключить голливудские блокбастеры, то «Китайская история о призраках» стояла на седьмом месте среди фильмов гонконгского и материково-гонконгского производства. И это ещё не брались в расчёт 42 миллиона юаней, полученные от продажи мерча.

Существенный вклад внёс истинный режиссёр этого фильма – Вань Сяоцюань. Помимо высокой премии, он ещё получил отпуск на полмесяца.

Но Вань Сяоцюань решил не выходить в отпуск, а немедленно вернулся в материковый Китай, чтобы помочь Лу Чэню организовать маркетинговую кампанию «Китайской истории о призраках».

В этом плане у него был достаточно богатый опыт.

Посторонние, возможно, не понимали, почему Вань Сяоцюань, чьё имя не было указано в титрах «Китайской истории о призраках», не только не обиделся, но и даже, напротив, усердно разрабатывал подходящую стратегию для медийной компании Чэнь Фэйр. Это казалось чем-то немыслимым.

Однако Вань Сяоцюань всегда скрывал глубоко в своём сердце то, как он признателен Лу Чэню. Он не умел выражать свои чувства, поэтому поступками старался отблагодарить Лу Чэня за его благосклонность.

Когда Вань Сяоцюань находился в подавленном состоянии, да ещё и без средств к существованию, Лу Чэнь привлёк его к себе на службу, оказал ему столь драгоценное доверие, позволил ему возобновить свою деятельность в Гонконге и дал ему произведение, которому суждено было стать культовым.

А указано ли имя в титрах – это не так важно.

Если бы его имя оказалось в титрах, фильм ни за что бы не допустили к материковому прокату.

К тому же Вань Сяоцюань тоже восхищался Лу Чэнем. Сценарий «Китайской истории о призраках» был написан Лу Чэнем, многие кадры при раскадровке также были им нарисованы. Вдобавок им было придумано незаурядное музыкальное сопровождение, да и обязанности режиссёра он выполнял без особого труда.

Вань Сяоцюань был просто обязан доказать, на что он сам способен. Разве мог он беззаботно

отправиться в отпуск!

Ближайшее будущее для «Китайской истории о призраках» выглядело не радужным. «Битва на Вулкане» являлась научно-фантастическим блокбастером, в который американская кинокомпания Суперзвезда вложила 170 миллионов долларов. В США фильм уже собрал 270 миллионов долларов, а теперь собирался переключиться на Китай. Его маркетинговая кампания проходила с особенным размахом.

Генеральный директор кинокомпании Суперзвезда Дуглас торжественно заявил, что его фильм в китайском прокате соберёт более миллиарда юаней. Это было очень смелое заявление.

Фэнтезийный же блокбастер «Легенда об обетованной земле» кинокомпании Лев не был таким громким, но его бюджет не сильно уступал бюджету «Битвы на Вулкане», он составлял 150 миллионов долларов. Фильм вот-вот должен был выйти в американский прокат.

Если «Китайская история о призраках» поступит в кинотеатры в ближайшее время, то столкнётся лоб в лоб с этими двумя голливудскими блокбастерами. Тогда 500 миллионов юаней, которые Лу Чэнь планировал заработать, безусловно, будет довольно сложно собрать.

Но переносить прокат на май было ещё хуже.

К настоящему времени в интернете уже появились пиратские копии «Китайской истории о призраках», но все они имели качество TS или CAMRip, то есть звук и изображение были настолько плохими, что не представляли угрозы для кассовых сборов.

Сейчас государство придавало большое значение защите авторских прав материковых, в том числе и гонконгских, фильмов. Если во время проката фильма появлялась пиратская версия в отличном качестве, её сразу же старались удалить. Только уже после окончания проката борьба с пиратством заметно ослабевала.

Так как TS и CAMRip мало на что влияли, кинопроизводители закрывали на них глаза. Будет лучше, если выход «Китайской истории о призраках» состоится в ближайшее время, иначе, если сильно оттянуть с прокатом, появятся пиратские версии в отличном качестве, от которых сложно будет избавиться.

А это в свою очередь значительно повлияет на кассовые сборы!

«Мы не будем откладывать выход Китайской истории о призраках…»

Лу Чэнь решительно произнёс: «Даже если дотерпеть до мая, все равно придётся конкурировать с другими голливудскими блокбастерами. Мы не можем прятаться, лучше смело вступить в бой с ними. Ничего страшного, если проиграем!»

«Тем более мы вряд ли проиграем!»

Затраты на «Китайскую историю о призраках» уже давно полностью окупились. Даже чистой прибыли с избытком хватит на маркетинговую кампанию в материковом Китае. Вне зависимости от того, какими окажутся кассовые сборы, фильм все равно будет в плюсе. А если вот так бояться конкуренции, тогда уж лучшее вообще не снимать кино.

Многие отечественные кинематографисты страдали “американофобией”. Когда их фильмы проваливались в прокате, они зачастую взваливали вину на крутившиеся в это же время голливудские блокбастеры, сокрушались, что уступают в техническом плане, и жаловались,

что правительство сделало кинорынок открытым для других стран.

В итоге июль и август, считавшиеся “месяцами защиты отечественного кино”, стали любимым временем для отечественных кинопроизводителей. Кинокомпании готовы были пойти на что угодно, чтобы их фильмы вышли в прокат именно в эти месяцы.

В последние годы отечественный кинематограф спасал своё бедственное положение благодаря подростковым и романтическим фильмам, а также фильмам, основанным на веб-новеллах.

«Китайская история о призраках» не принадлежала к этим трём жанрам, но Лу Чэнь совершенно не боялся голливудских блокбастеров, потому что он никогда не думал о том, чтобы сорвать куш на отечественном кинорынке и сбежать, наоборот, планировал надолго задержаться здесь. Строительство первоклассного съёмочного павильона и формирование команды по спецэффектам являлись тому доказательством.

Лу Чэнь заразил всех присутствующих своей уверенностью и смелостью принять вызов. Вань Сяоцюань с улыбкой сказал: «В таком случае нам нужно увеличить напор маркетинговой кампании. Если два наших босса продемонстрируют свои чувства в блоге, эффект окажется впечатляющим, вдобавок вы нам сэкономите денег».

Все невольно рассмеялись, не ожидав, что вечно строгий Вань Сяоцюань тоже умеет шутить.

А Лу Чэнь принял неловкий вид: «Я…Постараюсь».

Хоть Вань Сяоцюань и пошутил, в его словах была доля истины. Многомиллионные фанаты Лу Чэня и Чэнь Фэйр являлись основным доходом для «Китайской истории о призраках».

Если оба человека будут чаще контактировать с фанатами и опубликуют какие-нибудь сенсационные новости, это станет косвенной рекламой для «Китайской истории о призраках».

Заседание продлилось 2 часа. Стоило отметить, что уже шедшая в кинотеатрах «Маска» не вошла в повестку обсуждения. Её лишь мельком упомянули.

Потому что никто не воспринимал некогда побеждённую «Маску» за достойного соперника. Естественно, её незачем было обсуждать.

Узнай об этом глава кинокомпании Хуагуань Цуй Синсянь, он бы закипел от ярости.

После заседания Лу Чэнь только вернулся в свой кабинет, как к нему пришла помощника Лу Си Чэнь Синь.

Старшая сестра искала его по одному важному делу.

Лу Чэнь слегка удивился, но всё же поспешил в кабинет Лу Си.

«Что случилось?»

Лу Си ничего не ответила, а лишь развернула на 180 градусов стоявший на столе монитор компьютера.

На экране был открыт раздел развлекательных новостей какого-то крупного отечественного сайта. В глаза бросился выделенный чёрным жирным шрифтом заголовок, при прочтении которого у Лу Чэня чуть глаза не вылезли из орбит!

[Раскрыты номинанты премии Золотой Феникс, популярный сериал «Полный дом» не попал в список!]

http://tl.rulate.ru/book/96733/398638