552. Я не разочаровался

18 февраля в 23:20 закончилась премьера «Китайской истории о призраках» в кинотеатре Триумф.

Почётные гости остались очень довольны, потому что они посмотрели впечатляющий фильм и им не пришлось понапрасну тратить своё драгоценное время.

Журналисты тоже остались довольны. За время интервью они раздобыли немало интересных сведений, ещё и красные конверты получили.

Что уж тут говорить про рядовых зрителей, которым посчастливилось попасть на премьеру фильма.

Когда люди покидали кинотеатр, некоторых зрителей останавливали журналисты для интервью. Зрители говорили, что фильм замечательный и что после его официального выхода в прокат обязательно купят билет, чтобы снова его посмотреть!

Премьера «Китайской истории о призраках» прошла без лишнего пафоса и шума, а эффект оказался впечатляющим, однако об успехе фильма ещё было рано говорить. Настоящие выводы можно будет сделать после 21 февраля.

Только кассовые сборы всё покажут!

«Юный господин Лу!»

Когда Лу Чэнь с Чэнь Фэйр уже собирались уходить, его стремительно догнал и окликнул Чэнь Вэньцян.

«Я хочу познакомить вас с одним господином…»

Господину, с которым Чэнь Вэньцян хотел познакомить Лу Чэня, было больше 50 лет. На его худощавом лице были очки. Седина на висках создавала впечатление, что человек перенёс немало горестей жизни. Всё его тело окружала атмосфера интеллигентности и изысканности.

«Это господин Ван – Ван Дун».

Чэнь Вэньцян был очень почтителен к этому человеку. Под “господином” подразумевался вовсе не малознакомый человек, а уважаемое лицо старшего поколения.

Узнав личность этого человека, Лу Чэнь был слегка изумлён.

Лу Чэнь тоже был много наслышан о Ван Дуне. Этот известный гонконгский писатель являлся настоящим человеком культуры. Когда-то он работал преподавателем в гонконгском университете, также написал статьи для многих печатных изданий, выпустил немало рассказов, отражавших разные социальные слои Гонконга. Вдобавок он являлся кинокритиком, интересовавшимся гонконгским кино.

Настоящий человек культуры имеет свои принципы. Ван Дун никогда не пытался извлечь прибыль из написания рецензий на фильмы, полностью полагаясь лишь на свои мысли и ощущения. Недавно он резко раскритиковал «Маску», из-за чего исполнитель главной роли этого фильма Цзян Вэй разразился руганью в своём блоге.

Но из-за этого и сам Цзян Вэй неслабо пострадал. Его не только осудили многие представители

шоу-бизнеса, но он ещё и потерял более 100 тысяч подписчиков. В итоге ему пришлось принести публичные извинения.

Ван Дун вызывал недовольство многих людей в шоу-бизнесе, но и друзей у него тоже было много.

Рабочая студия Лу Чэня и кинокомпания Цзяян отправили немало приглашений на премьеру «Китайской истории о призраках», в том числе и многим известным гонконгским кинокритикам, среди которых также был Ван Дун.

Но ни Лу Чэнь, ни кинокомпания Цзяян не надеялись на то, что Ван Дун придёт.

Потому что Ван Дун всегда покупал билет после официального выхода фильма в прокат и отвергал все приглашения.

Поэтому, увидев Ван Дуна, Лу Чэнь невольно изумился и поспешил протянуть обе руки, сказав: «Здравствуйте, учитель Ван, не ожидал, что вы придёте, прошу прощения за свою невнимательность!»

Ван Дун, слабо улыбнувшись, пожал Лу Чэню руки и сказал: «Я от многих друзей слышал о тебе, поэтому решил заглянуть. И я не разочаровался».

На лице стоявшего рядом Чэнь Вэньцяна тут же показалось приятное удивление.

Он крутился в киноиндустрии несколько десятилетий, был знаком с различными людьми и, естественно, имел более точное представление о Ван Дуне, чем Лу Чэнь, поэтому он прекрасно понимал, что казавшиеся на первый взгляд банальной оценкой слова “я не разочаровался” в действительности были необычны для Ван Дуна!

Хотя Лу Чэнь этого не осознавал, он все равно поблагодарил: «Спасибо!»

Ван Дун убрал руки и принял серьёзный вид: «Но твоему фильму ещё далеко до идеала. Немало деталей выглядят шероховатыми. Хотя персонажи получились яркими, однако…»

Будучи писателем, кинокритиком и человеком культуры, Ван Дун, безусловно, смотрел фильм под другим углом в отличие от массового зрителя. Он с профессиональной и художественной точки зрения выискивал изъяны в «Китайской истории о призраках».

Лу Чэнь принял к сведению все замечания.

Съёмочный процесс «Китайской истории о призраках», монтаж, работа с озвучиванием, музыкальным сопровождением и спецэффектами – на всё это ушло более двух месяцев. Несмотря на то, что персонажей и сюжетных линий было не так много, всё же ограниченное время не позволило довести фильм до идеального состояния.

С другой стороны, чрезмерная погоня за идеалом будет означать значительное увеличение себестоимости!

Закончив говорить, Ван Дун всё-таки дал положительную оценку: «В общем говоря, достоинства превалируют над недостатками, но впредь старайся лучше!»

Сказав это, он кивнул в сторону Лу Чэня, после чего развернулся и ушёл.

Вот так вот уйти?

Немного ошарашенный Лу Чэнь поспешил окликнуть: «Учитель Ван…»

«Юный господин Лу, не стоит уговаривать его остаться».

Чэнь Вэньцян, остановив Лу Чэня, покачал головой: «Таков уж у господина Вана нрав, ему не нравится церемониться с людьми».

Ван Дун в литературных кругах был известен своей прямолинейностью. Он зачастую говорил без обиняков с посторонними людьми и не украшал свою речь бессмысленными вежливыми фразами. Именно поэтому немало людей его недолюбливали.

Лу Чэнь выглядел беспомощным: «Я ведь хотел ещё немного побеседовать с господином Ваном».

Чэнь Вэньцян сказал со смехом: «Он и так вам уже многое рассказал, лучше завтра загляните в его блог!»

Чэнь Вэньцян и впрямь испытывал радость. Ван Дун имел слабое влияние среди гонконгской молодёжи, большинство которой даже не слышало о нём. Зато мало кто среди людей в возрасте 40-50 лет не знал имени этого господина.

Гонконгцы 40-50 лет тоже являлись важным источником кассовых сборов. Поскольку Ван Дун одобрил «Китайскую историю о призраках», его рецензия привлечёт внимание многих людей к этому фильму.

Это, безусловно, будет хорошим знаком для ещё не вышедшей в прокат «Китайской истории о призраках».

Гонконгцы были очень суеверны, и Чэнь Вэньцян тоже не был исключением. Будучи главным менеджером рабочей студии Лу Чэня, он возлагал большие надежды на первый фильм рабочей студии. Тем более там играла его дочь.

А в этот момент никто не заметил стоявшего в отдалённом углу фойе Ма Жунчжэня.

Сегодняшний вечер для него был словно сон.

Как давно это было?

Он и сам не помнил, сколько времени прошло с тех пор, как его в последний раз окружали и фотографировали журналисты.

Такая чудесная обстановка, в которую Ма Жунчжэнь уже давно не попадал, заставила его думать, что это всё нереально.

Пусть даже внимание журналистов было в основном сосредоточено на Лу Чэне, Чэнь Фэйр и Не Минчжу, ему как самому главному второстепенному персонажу «Китайской истории о призраках», этому ветерану сцены, тоже уделили некоторое внимание.

Если у «Китайской истории о призраках» будут более-менее хорошие сборы, тогда Ма Жунчжэню уже не составит особого труда найти новые роли в других фильмах, ему больше не придётся ежедневно искать грязную работёнку в массовке на киностудии Львиная Гора.

В данный момент Ма Жунчжэнь молил небеса, чтобы у «Китайской истории о призраках» были огромные сборы.

Чем выше окажутся сборы, тем выше будет ценность самого Ма Жунчжэня, а следовательно, и его гонорар увеличится!

Больше ему ничего и не требовалось.

21 февраля, спустя неделю после выхода в прокат «Маски», в крупные кинотеатры Гонконга поступила «Китайская история о призраках» и начала борьбу за кассовые сборы!

http://tl.rulate.ru/book/96733/389728