

523. Путь к вершине (1)

До того, как появилась премия [Лучшая оригинальная музыка мира на китайском языке], три крупнейшие отечественные музыкальные премии тоже содержали награду за лучшую медийную личность.

Это была весьма специфическая награда. Победителя определяли не члены жюри или зрители, а крупные традиционные медиа и интернет-издания.

Премия [Лучшая оригинальная музыка мира на китайском языке] за лучшую медийную личность давали на основе голосов 235 организаций, куда входили медиа со всей страны, включая три специальных административных района, а также важные китаеязычные средства массовой информации, расположенные за рубежом. Поэтому значимость награды за лучшую медийную личность была довольно высокой. Эта награда была намного серьезнее, чем в предыдущих трёх премиях.

Помимо Лу Чэня и Чэнь Фэйр, были номинированы ещё три настоящие суперзвезды. Конкуренция здесь была не менее ожесточённой, чем в таких престижных номинациях, как “лучший мужской/женский исполнитель” и “лучший альбом”.

Под звуки вдохновляющей музыки на большом экране по очереди появились фотографии пяти номинантов.

Лу Чэнь и Чэнь Фэйр оказались в одном ряду по центру, чем вызвали у зрителей смех.

Всё-таки забавно, что эти два очень популярных в материковом Китае исполнителя являлись возлюбленными, а сейчас соперничали друг с другом. Интересно, кто из них победит или же они оба останутся ни с чем?

Почётным гостем, который собирался объявить победителя и вручить награду, был генеральный директор блог-платформы Волна Хуан Юань. Будучи основателем крупнейшего в стране средства массовой информации, он, бесспорно, являлся одним из лучших представителей развлекательных медиа.

Хуан Юаню было не больше 30 лет, а его выглаженный костюм придавал ему бодрый вид. Он с улыбкой раскрыл конверт и сразу огласил результат: «Премия [Лучшая оригинальная музыка мира на китайском языке] за лучшую медийную личность получает...»

«Мисс Чэнь Фэйр!»

Чэнь Фэйр...Всё-таки Чэнь Фэйр стала лучшей медийной личностью и получила свою первую награду.

Такой результат ни для кого не стал неожиданностью, поскольку в минувшем году она была любимицей различных крупных отечественных медиа.

Её альбом «Девичий цветок», её успешная трансформация музыкального имиджа, два телесериала с её участием...Чэнь Фэйр предоставила средствам массовой информации огромное количество полезной информации. Также её лицо появилось на обложках более десяти модных глянцевого журналов, а уж сколько раз она появлялась на первых полосах, невозможно было сосчитать.

На экране высветилось число голосов, которые получила Чэнь Фэйр – 109!

Это было большое число, учитывая, что в голосовании участвовали 235 организаций. А Чэнь Фэйр заполучила почти половину голосов.

Она взобралась на сцену под аплодисменты и взяла награду, после чего произнесла короткую благодарственную речь.

Вернувшись на своё место, она с самодовольным видом потрясла наградой перед Лу Чэнем.

Последний невольно рассмеялся.

Но это явно не был настоящий момент славы для Чэнь Фэйр, поскольку далее шла первая за этот вечер самая престижная номинация – “лучший женский исполнитель”!

В поп-музыке самыми престижными номинациями считались “лучший мужской исполнитель”, “лучший женский исполнитель” и “лучший альбом”. Победа в этих номинациях означала наивысшую славу для исполнителя.

Но престижность подразумевала и жёсткую конкуренцию. Именно поэтому на прежних музыкальных премиях нередко возникали нелепые ситуации, когда сразу несколько исполнителей становились лучшим мужским/женским исполнителем.

А регламент премии [Лучшая оригинальная музыка мира на китайском языке] предусматривал в каждой номинации только одного победителя, тем самым гарантировалась ценность каждой награды, а следовательно и конкуренция была ещё более ожесточённой.

Какой исполнитель не надеялся и не хотел получить самую почётную награду?

Соперниками Чэнь Фэйр вовсе не были обычные люди, однако эта номинация, за которая все с интересом следили, с самого начала лишилась всякой интриги. Исход будто уже был давно определён.

Китайская поп-музыка 2016 года принадлежала Чэнь Фэйр!

Хотя такое название статьи, опубликованной два месяца назад на первой полосе одной весьма влиятельной материковой газеты, было слегка напыщенным, всё же в этом была доля правды.

2016 год являлся годом трансформации музыкального имиджа Чэнь Фэйр. Эта трансформация была крайне важна для королевы сладостных песен, чей дебют состоялся больше 10 лет назад. До того, как она выпустила свой новый альбом, её карьера оказалась в тупиковом положении. Хотя популярность Чэнь Фэйр была по-прежнему высокой, её фан-база непрерывно сокращалась.

Ещё в прошлом году Чэнь Фэйр занимала довольно неловкое положение в музыкальных кругах. Ей никак не удавалось освободиться от оков жанра, в который она себя же сама и загнала. Поменять свой музыкальный имидж было необычайно трудно. Находясь в отчаянии, ей оставалось лишь развиваться в эстрадном деле.

В то время она взяла на себя обязанности члена жюри на шоу «Вокальный Китай».

А затем Чэнь Фэйр повстречала Лу Чэня.

Лу Чэнь для неё создал новый альбом под названием «Девичий цветок».

«Девичий цветок» официально вышел в продажу 16 апреля этого года. К настоящему времени

уже было продано 7 миллионов экземпляров альбома, куда входили цифровое и CD-издание. Это были рекордные продажи за последние 10 лет в стране. Альбом даже продавался во многих странах Юго-Восточной Азии.

Если не Чэнь Фэйр, то кто ещё мог стать лучшим женским исполнителем?

Конечно, в любой момент мог сработать так называемый закон подлости, но если члены жюри премии [Лучшая оригинальная музыка мира на китайском языке] присудят эту награду кому-то другому, то моментально подвергнутся гневу общественности.

И действительно, жюри не дало повод для шумихи, отдав Чэнь Фэйр заслуженную награду за лучшего женского исполнителя.

Получившая такую престижную награду Чэнь Фэйр тоже была вне себя от радости. В своей речи она сперва по очереди поблагодарила оргкомитет, членов жюри и членов её команды, после чего произнесла: «Ещё я бы хотела особенно поблагодарить одного господина. Спасибо ему за то, что он всегда меня терпел, поддерживал и...Любил».

Все тут же поняли, о ком говорила Чэнь Фэйр. Видеооператор своевременно направил объектив камеры на Лу Чэня.

Лу Чэнь с улыбкой смотрел на свою любимую девушку, стоящую на сцене. Его глаза были преисполнены нежности.

Ради того, чтобы обнять тебя, стоило рискнуть целым миром!

«Половина этой награды принадлежит тебе!»

Последние слова Чэнь Фэйр заставили взорваться громоподобными аплодисментами главный зал Национального центра исполнительских искусств. Эти аплодисменты вывели на новый уровень торжественную обстановку.

Чэнь Фэйр поклонилась зрителям в знак благодарности. В уголках её глаз блеснули слёзы, которые выражали не грусть от воспоминаний, а приятную радость.

Когда она вернулась на своё место, Лу Чэнь легонько взял её за руку.

Чэнь Фэйр прошептала: «Теперь твоя очередь».

После лучшего женского исполнителя оглашался лучший мужской исполнитель!

Фотографии пяти номинантов появились на большом экране.

Это были Лу Чэнь, Юй Мин, Ван Цюаньфэн, Сюэ Ань и Оу Янхань!

Сюэ Ань являлся известным тайваньским исполнителем, Оу Янхань – гонконгским исполнителем, Юй Мин – крупной шишкой в материковых кругах поп-музыки. Лишь Ван Цюаньфэн слегка уступал в известности, но у него уже было три сольных альбома.

Если говорить о послужном списке, то эти люди затмевали Лу Чэня, и по известности они ничуть не уступали ему, а такая суперзвезда, как Юй Мин, даже превосходил его и, несомненно, являлся сильнейшим конкурентом Лу Чэня.

Поэтому в отличие от номинации “лучший женский исполнитель”, в номинации “лучший

мужской исполнитель” сохранилась интрига по поводу лауреата!

<http://tl.rulate.ru/book/96733/379417>