

521. Момент славы (6)

Среди двадцати четырёх номинаций премии [Лучшая оригинальная музыка мира на китайском языке] “лучший продюсер” являлся довольно престижной наградой, так как продюсеры относились к высшему звену шоу-бизнеса.

По-настоящему незаурядный музыкальный продюсер обязан был обладать профессиональными навыками и блестящими талантами. Он по большей частью жил закулисной жизнью, его имя скрывалось в укромном месте обложки CD-издания, и тем не менее его важность не подлежала никаким сомнениям.

В материковом Китае первоклассные продюсеры в основном работали на крупных лейблах и в крупных развлекательных компаниях, либо вели независимую деятельность. Помимо Лу Чэня, остальные четыре номинанта являлись прославленными личностями в деловых кругах.

Лу Чэнь был номинирован на лучшего продюсера за счёт своего альбома «Обыкновенная дорога».

По правде говоря, он не особо-то и зарился на эту награду.

Потому что победу в этой номинации в значительной степени определяли деловые связи номинантов.

И действительно, всё оказалось так, как и предполагал Лу Чэнь.

«Лучшим продюсером стал...»

Выступавший в качестве почётного гостя Тань Хун открыл конверт и спокойно объявил имя лауреата: «Чжу Юй!»

«Эта награда досталась за альбом Если будет завтра!»

Вслед за пылкими аплодисментами встал находившийся в нескольких метрах от Лу Чэня мужчина средних лет, активно потряс кулаками, после чего обнялся с друзьями и коллегами, которые его поздравили, а затем вышел на сцену, чтобы получить награду.

Чжу Юй являлся музыкальным директором известного в стране лейбла Солнце. Он вместе с директором лейбла Катапульта Линь Чжицзе учился на одном курсе в одном университете. За 20 с лишним лет карьерного пути Чжу Юй спродюсировал больше сотни альбомов и уже не в первый раз становился лучшим продюсером.

Его способности получили всеобщее признание деловых кругов. Вполне логично, что он обошёл четырёх конкурентов, включая Лу Чэня. Альбом, за который его номинировали, действительно был отличного качества.

Конечно, разочарованных людей все равно было немало, особенно это касалось фанатов, сидевших на канале Лу Чэня на [WhaleTV].

«Первую номинацию не взял! Обидно».

«Чжу Юй? Это вообще кто такой, я о нём никогда не слышал, как ему удалось выиграть?»

«Не слышал +1».

«Ну, это нормально, что ты не слышал про продюсера. Когда мы слушаем альбом, то интересуемся только исполнителем».

«Какое разочарование! А я ведь ставил на то, что Лу Чэнь победит во всех шести номинациях!»

«Ха-ха, выиграть во всех номинациях нереально. Не волнуйся, ещё не всё потеряно».

«Что бы ни случилось, я всегда буду за Лу Чэня!»

Пожаловавшихся фанатов было очень много, но были и те, кто спокойно перенёс новость. Всё-таки и так было понятно, что невозможно победить в шести номинациях, а цепляться за лучшего продюсера уже не имело смысла.

К тому же многим фанатам номинация “лучший продюсер” не казалась какой-то необычной.

Затем пошли ещё несколько мелких наград, между которыми проведись выступления с песнями и танцами.

Центральное телевидение было профессионалом в организации мероприятий. Данная церемония вручения наград проводилась с потрясающим размахом. Выступления тоже были тщательно продуманы. Не говоря уже об оригинальных задумках, мощный состав артистов и умелое оформление сцены радовали сердце и глаз.

Конечно, для фанатов, которым не терпелось увидеть, как Лу Чэнь получит награды, это было слегка утомительно.

Второй номинацией с Лу Чэнем был “лучший автор слов”. Его номинировали за счёт песни «Обыкновенная дорога»,

Ценность этой номинации вовсе не была низкой. Хотя ходило мнение, что написание музыки куда важнее написания слов, однако хороший текст и плохой текст могли по-разному повлиять на песню.

Как и продюсер, автор слов в мире поп-музыки тоже был значимым лицом.

«Награду за лучшего автора слов получает...»

«Ли Юньфан!»

И снова надеявшиеся на победу Лу Чэня фанаты разочаровались. Награду за лучшего автора слов на церемонии [Лучшая оригинальная музыка мира на китайском языке] забрала известная писательница и автор текстов для песен Ли Юньфан.

Лу Чэнь уже в двух номинациях подряд остался ни с чем, что для многих казалось весьма странным делом.

Дебютировав менее 2 лет назад, Лу Чэнь голыми руками создал в мире китайской музыки поле для своей деятельности. Его одарённость и высокая популярность были очевидны для всех. Его номинировали в шести категориях за реальные заслуги.

Но участие в номинациях ещё не означало победу в этих самых номинациях. Тем более на такой значимой церемонии, как [Лучшая оригинальная музыка мира на китайском языке], любая награда могла сопровождаться авантюрами и компромиссами.

Вполне допустимо было, что участвовавший в шести номинациях Лу Чэнь останется с пустыми руками. По сравнению с его одарённостью и способностями, у него были недостаточно широкие связи и недостаточно крепкий фундамент в шоу-бизнесе.

После лучшего автора слов объявили лучшего автора музыки.

Ещё одна номинация, где участвовал Лу Чэнь.

“Лучший автор музыки” уступал по значимости номинации “лучший мужской/женский исполнитель”. Четверо соперников Лу Чэня вот уже много лет пользовались известностью в деловых кругах.

За объявление лауреата отвечал не кто иной, как прибывший из Гонконга Лю Ганшэн.

Так как он в 2016 году не выпустил ни одного альбома или сингла, его не выставили ни в одной номинации на данной премии.

Но, будучи крупной шишкой в музыкальных кругах, он все равно получил приглашение на сегодняшнюю церемонию.

Этот гонконгский поп-король неторопливым шагом взошёл на сцену и помахал рукой зрителям, чем вызвал бурные аплодисменты и радостные возгласы, которые показывали, какой высокой популярностью он пользовался в материковом Китае.

Взяв у девушки-распорядителя конверт, Лю Ганшэн с улыбкой открыл его.

В это время на большом экране показались обложки песен пяти номинантов.

Лу Чэня номинировали на лучшего автора музыки за песню «Цзяннань».

Эту композицию он впервые исполнил на фанатской встрече, проводившейся в Ханчжоу в августе этого года, затем песня стремительно разлетелась среди людей и стала одной из любимейших песен у фанатов Лу Чэня.

Одно время на улицах Цзяннани неустанно проигрывалась «Цзяннань». Песне потребовалось целых две недели, чтобы попасть в топ оригинальной музыки, однако она продержалась на первом месте пять недель и стала одним из самых прокручиваемых хитов на различных крупных радиостанциях.

Многие известные музыкальные критики специально заострили внимание на этом произведении. Наибольшей похвалой было утверждение, что Лу Чэнь создал новый музыкальный жанр.

Так сможет ли сейчас Лу Чэнь с помощью «Цзяннани» получить награду за лучшего автора музыки?

Сидевшие в главном зале Национального центра исполнительских искусств тысячи зрителей уставились на стоявшего на сцене Лю Ганшэна. А тех, кто ждал результата сидя за компьютерами и телевизорами, было ещё больше.

Лю Ганшэн спокойно достал лист, взглянул на напечатанные иероглифы и продемонстрировал изумлённое лицо.

В следующий миг его изумление превратилось в улыбку. Он с кантонским акцентом громко

сообщил на путунхуа: «Победитель в номинации “лучший автор музыки”...»

«Лу Чэнь, Цзяннань!»

Пусть даже Лу Чэнь был уже давно морально готов, он все равно был ошеломлён.

«Поздравляю!»

Чэнь Фэйр нежно обняла его.

Наконец-то для Лу Чэня настал настоящий момент славы!

<http://tl.rulate.ru/book/96733/378170>