

507. Ты важнее всего

Киностудия Львиная Гора, съёмочный павильон №5.

Внутри огромного павильона, обставленного декорациями, три цифровые видеокамеры высокого разрешения были одновременно нацелены на зависшую в воздухе Чэнь Фэйр. Было лишь видно, как она парила и кружилась, со свистом размахивая длинными красными рукавами. Это зрелище завораживало.

Со всех сторон окружали зелёные полотна, которые служили распространённым нынче способом добавления спецэффектов на этапе постпродакшна.

«Cut!»

Вань Сяоцюань, с силой взмахнув сценарием в руке, громко похвалил: «Отлично!»

Сегодня снималась важнейшая сцена «Китайской истории о призраках» – сражение Янь Чися с тысячелетним лесным духом. Это был самый кульминационный момент во всём фильме, а также та часть, которую больше всего придётся обрабатывать.

Серьёзная сцена, сложные съёмки, высокие требования к актёрам...

Вань Сяоцюань планировал поставить каскадёра вместо Чэнь Фэйр, но получил отказ от последней. Эта поп-дива лично вызвалась исполнить трюки с помощью троса. После многократных неудачных дублей наконец удалось снять сегодняшнюю сцену.

Из-за постоянных неудачных дублей приходилось испытывать тяжёлую нагрузку. Все уже устали, но видя, что исполнявшая одну из главных ролей Чэнь Фэйр стиснув зубы продолжала упорствовать, просто не могли спокойно сидеть и отдыхать.

Теперь, когда в целом съёмки были завершены, немало членов съёмочной группы невольно издали радостные возгласы.

Висевшая на стальном тросе Чэнь Фэйр была медленно опущена. Только её ноги соприкоснулись с полом, как неожиданно её тело размякло и потеряло равновесие, собираясь упасть.

И всё-таки Лу Чэнь был ловок и зорек. Он стремительно подлетел к Чэнь Фэйр и обхватил её: «Фэйр!»

Остальные тут же пришли в ужас и поспешно окружили девушку.

Среди них был и Вань Сяоцюань.

Если с Чэнь Фэйр произойдёт несчастный случай, тогда всем придётся несладко, это сильно скажется на съёмочной группе, даже, возможно, встанет вопрос, удастся ли закончить съёмки в срок.

Несмотря на избыточный грим, усталость на лице Чэнь Фэйр невозможно было скрыть. Опираясь о грудь Лу Чэня, она с трудом улыбнулась и сказала: «Я в порядке, просто устала».

Как же тут не устать? Она сегодня как минимум половину времени провисела в воздухе на стальном тросе, да ещё совершала всевозможные телодвижения, изображая драку. Поставь на её место девушку послабее, и ту бы уже давно охватил паралич.

К счастью, Чэнь Фэйр ежедневно занималась фитнесом, вдобавок закалилась ещё во время съёмок в монгольской степи, поэтому ей удалось выполнить такую тяжёлую работу.

Но, как бы там ни было, она все равно несказанно устала. Хрустальные капли пота выступили у неё на лбу.

Лу Чэнь быстро снял всё оснащение с Чэнь Фэйр, после чего, обхватив её за талию, сопроводил в комнату отдыха.

Помощница следом принесла махровое полотенце, пакет со льдом и воду.

Вытерев пот и выпив воды, Чэнь Фэйр заметно приободрилась. Ещё недавно она была обессиленной, а сейчас практически восстановилась.

Но в связи с продолжительным висением на тросе и частыми ударами в процессе съёмок на её теле образовалось множество синяков, а каждый удар был очень болезненным, из-за чего Лу Чэнь невольно пожаловался: «И зачем только позволил тебе выступать без каскадёра!»

Его сердце и впрямь разрывалось при виде состояния Чэнь Фэйр.

«Китайская история о призраках» затрагивала немало сцен с драками и спецэффектами. А великое сражение между лесным духом, которого играла Чэнь Фэйр, и Янь Чися, которого играл Ма Жунчжэнь, тем более являлась важнейшим приоритетом.

Ответственность за постановку трюков взяли на себя Лу Чэнь и ещё один специалист. Лу Чэнь ориентировался на многие сцены из оригинального фильма мира сновидений, который резко отличался от мистических ужастиков его мира.

В то же время и актёрам ставились более высокие требования.

Учитывая, что Чэнь Фэйр никогда не снималась в экшн-фильмах, Вань Сяоцюань предложил заменить её членом Отряда Лу и получил от Лу Чэня добро, однако в итоге Чэнь Фэйр неожиданно решительно отказалась, упорно настояв на личном участии.

Она покачала головой, сказав: «С каскадёром неинтересно, тем более это ведь твой первый фильм!»

Использование каскадёра и личное выступление актёра – это были две разные вещи. Естественно, лучше всего было, когда актёр сам выступал, но это при условии, что он способен совершить требуемые действия.

На самом деле ничего постыдного не было в том, чтобы прибегать к помощи каскадёра, поскольку некоторые опасные движения мог выполнить только каскадёр. К тому же если актёр во время опасной сцены получит травму и попадёт в больницу, это станет тяжёлым бременем для всей съёмочной группы.

Вот только многие современные звёздные артисты, в особенности молодые актёры, встречаясь с малейшей трудностью, уже по привычке обращались к каскадёрам и нисколько не старались поработать над своим телом.

А немало режиссёров и продюсеров в погоне за высокой производительностью труда закрывали на это глаза и даже поддерживали актёров.

Как следствие, зрители, наслаждаясь фильмом или сериалом, во время просмотра сцен с каскадёрами чувствовали фальшь и даже замечали ляп.

Чэнь Фэйр в настоящее время с головой ушла в кино- и телеиндустрию. Она явно не желала ограничиваться подобными женскими ролями, как в «Осени в моём сердце».

Если какое-то движение у неё не получалось, пусть даже приходилось совершать десятки попыток, она все равно добивалась желаемого результата. Было бы удивительно, если бы она не устала!

Лу Чэнь был тронут: «Ты важнее всякого фильма».

Карьерный рост, безусловно, являлся жизненной целью Лу Чэня, однако в его сердце самым важным были не карьера, деньги и слава, а семья, любимая девушка и друзья!

Какой смысл жить без этих людей?

Чэнь Фэйр почувствовала исходящие из сердца Лу Чэня искренность и любовь. Она, мило улыбаясь, легонько сжала его руку – и неопишуемая атмосфера уюта воцарилась в крохотной комнате для отдыха.

Помощница забилась в отдалённом уголке, стараясь превратиться в невидимку, чтобы не потревожить пару возлюбленных.

К сожалению, кое-кто не видел этой сцены.

«Фэйр, ты в порядке?»

В комнату вошёл Вань Сяоцюань и заботливо спросил: «Может, тебе стоит сходить в больницу на осмотр?»

Хотя Чэнь Фэйр не досталась настоящая главная роль, однако в глазах этого режиссёра она была намного значимее, чем Не Минчжу. Естественно, он особенно сильно тревожился за неё.

Чэнь Фэйр со слегка смущённым видом отпустила руку Лу Чэня и улыбнулась: «Я в порядке. Главное отдохнуть ночью, и мне станет лучше».

«Тогда отдыхай весь день!»

Вань Сяоцюань всерьёз произнёс: «Завтрашние сцены не такие важные, там можно и каскадёра задействовать».

Боясь, что Чэнь Фэйр снова проявит упрямый нрав и будет настоять на личном выступлении, он поспешил добавить: «Если хорошо отдохнёшь, тогда послезавтра мы вместе постараемся снять все сцены с тобой».

Лу Чэнь тотчас сказал: «Режиссёр Вань верно говорит».

Чэнь Фэйр, чарующим взглядом окинув Лу Чэня, мгновение поколебалась, но всё-таки кивнула: «Хорошо, режиссёр Вань».

Она вовсе не была тем человеком, что не ценил хорошего отношения, просто не бралась за дело только в том случае, если понимала, что без неё точно можно обойтись.

Вань Сяоцюань тут же, словно сбросив тяжкое бремя, улыбнулся: «Ты в Гонконге уже около десяти дней. Хорошенько погуляй завтра с Лу Чэнем, а остальные дела доверь нам».

<http://tl.rulate.ru/book/96733/375436>