

301. Торжественная церемония

«Если оглянуться на 2015 год, то в отечественной поп-музыке появилось мало стоящих внимания вещей.

Основной рынок по-прежнему был оккупирован безликой, навязчивой попсой. Уже получившие известность исполнители хоть и выпустили немало альбомов, однако почти ни одна работа не сумела привнести чего-то нового или вызвать сенсацию. Новое поколение артистов выходило в свет с помощью непрерывно появлявшихся шоу талантов, а затем все равно шло по старой, уже давно протоптанной несметным количеством людей дорожке.

Когда-то это заставило меня поволноваться и начать гадать, что же случится с отечественной поп-музыкой: продолжит ли она дальше опускаться в бездну, совершая плагиат, подражая иностранной музыке и стремясь угнаться за модой, или же будет утомлённо плестись вперёд, старательно пытаясь прийти к чему-то новому?

Но появление одного юного автора-исполнителя привнесло свежесть в уже давно тоскливые круги поп-музыки. Особое внимание привлекли ностальгические народные песни, а также наполненный жизненной мудростью и заставлявший бурлить в жилах кровь софт-рок. Его оригинальные произведения приободрили и, словно утренний рассвет, подарили надежду на лучшее начало, а его музыкальное вдохновение будто было неисчерпаемо!

Должно быть, многие уже догадались, как зовут этого юного автора-исполнителя. Накануне проведения премии [Лучшая музыка Азии на китайском языке] я искренне надеюсь, что по-настоящему талантливые молодые люди сумеют получить ещё большую поддержку и славу. Только тогда у нашей музыкальной индустрии появится надежда на прекрасное будущее...»

Вышеизложенный текст был написан известным пользователем блог-платформы Волна под ником Бездельник Дунху. Он работал редактором в одном модном журнале, а также подрабатывал писателем, кинокритиком и музыкальным критиком. Его считали профессионалом своего дела, на его блог было подписано более 2 миллионов человек, а его статьи получили широкое одобрение интернет-пользователей.

Бездельник Дунху имел своеобразный взгляд на отечественную музыкальную индустрию. Каждый год накануне проведения премии [Лучшая музыка Азии на китайском языке] он публиковал ретроспективный пост, оживлённо излагая свои мысли.

Кроме того, стоило отметить, что Бездельник Дунху также являлся одним из членов жюри на [Лучшей музыке Азии на китайском языке].

Его пост вызвал немалый резонанс в шоу-бизнесе.

Тем юным автором-исполнителем, которого выделил в недавнем посте Бездельник Дунху, вне всякого сомнения, являлся Лу Чэнь. В 2015 году в кругах поп-музыки не было более ослепительного новичка, чем Лу Чэнь. Своими талантами он превосходил многих видных исполнителей старшего поколения. К тому же он привнёс студенческие народные песни, а все произведения его первого сольного альбома попали в топ оригинальной музыки.

То, что Бездельник Дунху публично похвалил Лу Чэня, невольно навело людей на размышления. Все знали, что Лу Чэнь оказался в четырёх важных номинациях [Лучшей музыки Азии на китайском языке]. Удастся ли ему вновь сотворить чудо?

В скольких номинациях он выиграет?

Фанаты Лу Чэня, конечно, захлёбывались от восторга, заявляя, что он заслужил славу и непременно выиграет все награды.

Но у фанатов его конкурентов было иное мнение на этот счёт. В итоге обе стороны сошлись в пылом бою в блогах, на форумах и в социальных сетях. Впрочем, такая обстановка неплохо подогрела интерес к премии [Лучшая музыка Азии на китайском языке].

Вечер 18 февраля, Национальный центр исполнительских искусств.

Это величественное, сразу бросающееся в глаза здание располагалось на южной стороне улицы Чан'ань, общая площадь комплекса составляла 18 гектаров, а площадь застройки превышала 200 тысяч квадратных метров. В постройку было вложено 3,5 миллиардов юаней. Здание было защищено стальной конструкцией, состояло из главного зала на 5 тысяч мест, концертного зала на 2,2 тысяч мест, театрального зала на тысячу мест, общего зала и других мелких помещений.

Отличительной особенностью являлось то, что Национальный центр исполнительских искусств представлял собой эллипсоидный купол из блестящего титана с мягким оттенком и расположенных спереди и сзади стеклянных стен, напоминавших форму треугольника. Целое здание вздымалось посреди искусственного водоёма. Зрители должны были заходить внутрь через стометровый подземный коридор.

Национальный центр имел оригинальный, футуристический дизайн. Традиционные элементы архитектуры перекликались с современными, поэтому жители столицы воспринимали это здание как театральный город! (*Это довольно интересная и известная постройка в Пекине, кому интересно, вбейте в гугл Национальный центр исполнительских искусств*)

Премия [Лучшая музыка Азии на китайском языке] в 2016 году как раз проходила в главном зале Национального центра исполнительских искусств!

Только небо стемнело, как площадь вокруг Национального центра наполнилась шумящей толпой. Длинная красная ковровая дорожка простиралась от центра площади до входа в подземный коридор. Вход был перегороден огромной стеной для автографов.

Красную дорожку изолировали с обеих сторон предохранительными решётками, возле которых повсюду поджидали журналисты с камерами. Перед ограждениями стояли лишь охранники. А столпившимся многочисленным зрителям, которые не успели оказаться в первых рядах, оставалось лишь придумывать различные способы, как оказаться повыше. Их головы то и дело высывались позади толпы.

Восточная сторона площади, где находилась стоянка, была перегородена во избежание проникновения посторонних лиц. Известные личности шоу-бизнеса в качестве почётных гостей прибывали туда и ожидали начала церемонии прохождения по красной дорожке.

В отличие от недавно проведённой телевидением Сяннань в городе Чанша премии [Лучшая китайская музыка], совместно организованная такими двумя воротилами, как Центральное телевидение и Центральное радио, премия [Лучшая музыка Азии на китайском языке] явно выигрывала и по масштабу, и по торжественности. Уже только одной аренды помещения в Национальном центре исполнительских искусств было достаточно, чтобы все подобные отечественные мероприятия поблекли!

К тому же третий канал "Искусство" и пятнадцатый канал "Музыка" Центрального телевидения вели прямую трансляцию этой торжественной церемонии.

Лу Чэнь тоже находился среди звёздных почётных гостей, которые вот-вот должны были пройти по красной дорожке.

Здесь он увидел немало “хороших знакомых”. Большинство лиц вовсе не были чужими. Также присутствовали несколько человек, которых он действительно неплохо знал. Например, среди них находились Тань Хун, Ляо Цзя, Цинь Ханьян...И даже три красавицы из группы MSN.

Группа MSN была номинирована на лучший новый коллектив. На самом деле девушки слишком поздно дебютировали. Им досталась эта номинация только лишь благодаря энергичной пиар-кампании лейбла Катапульта. Разумеется, в некоторой степени повлияли и высокие продажи первого альбома группы MSN.

Все почётные гости крутились в шоу-бизнесе. Вне зависимости от того, знакомы ли были люди, и вне зависимости от того, с какими компаниями они сотрудничали, все вежливо общались друг с другом, заодно убивая скучное время ожидания.

Перед глазами ярко мерцали звёзды, каждая из которых могла бы запросто привести с собой несколько миллионов подписчиков с блог-платформы Волна!

Замешавшийся в толпе Лу Чэнь, несомненно, стал одним из центров внимания.

Во-первых, он был значительно выше, чем среднестатистический человек. А специально сшитый для него костюм и выразительная, красивая внешность неоднократно привлекали к себе внимание звёздных девушек. Присутствие Лу Чэня невозможно было проигнорировать.

Во-вторых, «Осень в моём сердце» принесла огромную известность Лу Чэню. Среди присутствующих крайне мало кто не знал его в лицо.

Лу Чэнь дебютировал в 2015 году, а его одарённость в музыке была тем более всем очевидна. Новичка, обладавшего такими способностями, внешностью и популярностью, как у Лу Чэня, трудно было не заметить!

Разумеется, звёздные артисты уважали себя и следили за своим поведением. Даже планируя перекинуться парой слов с Лу Чэнем, они не собирались с нетерпеливым видом подбегать к нему. Несмотря на это, Тань Хун и Ляо Цзя познакомили его со многими людьми.

Две суперзвезды принимали Лу Чэня за младшего брата и очень заботились о нём. Лу Чэнь расширил связи в этом звёздном сообществе и теперь мог с удовольствием болтать с ранее недостижимыми для него крупными шишками.

Пока не появилась Чэнь Фэйр.

«О, невестка пришла!»

Ляо Цзя, у которого был язык без костей, сразу начал подшучивать: «Подходи, подходи, мы уступаем тебе Лу Чэня!»

Об отношениях между Лу Чэнем и Чэнь Фэйр на самом деле знало немало личностей из шоу-бизнеса, где информация распространялась с молниеносной скоростью и где многие вещи невозможно было скрыть.

Но оба человека официально не объявляли на публике о своих отношениях. Никто, за исключением тех, кто имел скрытые мотивы, не собирался зря болтать об этом на весь белый

свет.

Это был негласный закон шоу-бизнеса, которого все придерживались, чтобы защитить себя.

А потому то, что такой легкомысленный гуляка, как Ляо Цзя, посмел подшутить над обоими людьми, никем не воспринялось всерьёз.

Чэнь Фэйр раздражённо окинула взглядом Ляо Цзя, после чего, перестав обращать на него внимание, заговорила с Тань Хуном.

Все в шоу-бизнесе знали о хороших отношениях между Тань Хуном и Чэнь Фэйр. Первый являлся учителем второй, а также её надёжным старшим братом. Если бы не забота Тань Хуна, Чэнь Фэйр не достигла бы такого успеха в своей карьере.

Но в отличие от Чэнь Фэйр, пытавшейся в настоящее время изменить свой звёздный образ, Тань Хун, которому было ещё далеко до пенсионного возраста, уже постепенно начал покидать шоу-бизнес и музыкальную индустрию, уделяя больше времени и тратя больше сил на семью и другие занятия.

Только на таких важных мероприятиях, как премии [Лучшая музыка Азии на китайском языке] и [Лучшая китайская музыка], можно было встретить Тань Хуна.

Он перекинулся несколькими фразами с Чэнь Фэйр и подтянул Лу Чэня.

Время быстро пролетело, в мгновение ока наступило 7 часов вечера. Официально началась церемония прохождения по красной дорожке!

Почётные гости, согласно заранее установленному порядку, парами по очереди ступали по красной дорожке, символизировавшей авторитет и славу, и наслаждались вниманием множества людей и вспышками камер.

Оргкомитет премии [Лучшая музыка Азии на китайском языке] поставил Лу Чэня и Чэнь Фэйр в пару.

Чэнь Фэйр сегодня вечером была одета в пышное длинное белое платье. После нанесения тщательного макияжа к её яркой невыразимой красоте невозможно было придраться. Она непринуждённо обхватила Лу Чэня за руку. Оба человека гармонично шли плечом к плечу по красной дорожке.

Когда засияли вспышки камер, из толпы донеслись душераздирающие крики: «Эньси! Цзюньси!»

Лу Чэнь и Чэнь Фэйр с улыбкой обменялись взглядами, в то же время остановились и начали позировать, предоставляя шанс журналистам и фанатам сфотографировать их.

Папарацци, словно в припадке, яростно нажимали на затворы фотоаппаратов, фотографируя обоих людей.

Присутствовавшие здесь журналисты обладали большим опытом, повидали немало звёздных пар, однако показавшиеся этим вечером на публике Лу Чэнь и Чэнь Фэйр образовывали особенно элегантное сочетание. Их можно было смело называть лучшей парой года!

Высокий красавчик и очаровательная красавица, сыгравшие главные роли в ныне популярном

сериале и подвергшиеся различным сплетням, служили идеальным материалом для медийных развлекательных изданий.

К сожалению, в отличие от других звёздных артистов, что передвигались по красной дорожке со скоростью улитки, Лу Чэнь и Чэнь Фэйр задержались всего на несколько секунд и продолжили путь дальше. В связи с этим журналисты, которым не удалось сделать чёткие кадры, досадно воскликнули.

Оба человека дошли до конца красной дорожки, после чего поставили свои подписи на стене автографов.

Затем они по подземному коридору вошли в Национальный центр исполнительских искусств.

В главном зале, способном вместить 5 тысяч человек, почётные гости и зрители уже давно заняли свои места.

Вот-вот должна была начаться торжественная церемония!

<http://tl.rulate.ru/book/96733/274016>