

249. Идеальная пара!

«Бабочка порхает и, как детство, на ветру убегает,

Чувствую, что юности радуга

Дальше моря и выше неба!»

«Бабочка порхает,

В замок будущего улетает,

Когда открыл окно мечтаний,

Быстрее и прекраснее взросление стало!»

«Бабочка порхает~»

Лу Чэнь сыграл последние ноты на гитаре, после чего спросил трёх слушателей: «Как вам эта песня?»

Сестрица Ли, Чэнь Фэйр и Чжан Цзюньчжи одновременно зааплодировали!

Хихикнув, Лу Чэнь положил правую руку на грудь и поклонился: «Спасибо!»

Сестрица Ли невольно спросила: «Лу Чэнь, как называется твоя песня?»

Чэнь Фэйр сказала: «Должно быть, называется Бабочка порхает!»

Лу Чэнь показал ей большой палец: «Умно!»

Чэнь Фэйр раздражённо закатила глаза - чего здесь умного, это обычное мнение и не более того.

Её изумило, прежде всего, то, что эта песня сильно отличалась по стилю от предыдущих произведений Лу Чэня. Это была не народная или любовная песня, а скорее, нечто близкое к детской песне.

Подобных произведений выпускалось немало, но они относились к категории патриотических произведений и в основном проигрывались в государственных учебных заведениях. В настоящий момент можно было по пальцам сосчитать такие новые произведения, за счёт которых зарабатывали на рынке.

Чэнь Фэйр уже исполняла патриотические произведения и имела хорошее представление обо всём этом.

Частные лейблы, развлекательные и медийные компании в основном ориентировались на более взрослую аудиторию. Подростки даже не всегда имели возможность купить себе билет на концерт, так откуда у этих компаний могли возникнуть интерес к ним и желание удовлетворить их потребности?

Рынок и так изобилует огромным количеством отечественных и зарубежных песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Чего-то нового не требовалось создавать, можно было жить за счёт этих старых произведений.

Поэтому рынок этой возрастной группы как бы невзначай игнорировался. На самом деле в прошлом несколько компаний пытались покорить этот рынок, но в результате лишь выкидывали деньги на ветер, так и не выпустив никаких хороших произведений.

Песня Лу Чэня «Бабочка порхает», вне всяких сомнений, внесла свежие ощущения!

Мелодия была лёгкой и непринуждённой, а слова получились позитивными, в то же время песня по-прежнему казалась современной и как раз должна была понравиться детишкам старше 10 лет. Можно считать, она идеально подходила для “Тигрят”, которых предлагал сформировать Лу Чэнь.

В таком возрасте нужно слушать и петь такие песни!

Именно поэтому песня «Бабочка порхает» вряд ли являлась резервным произведением Лу Чэня. С другой стороны, если он внезапно придумал эту песню, как она у него получилась настолько идеальной?

Если бы не присутствие сестрицы Ли и Чжан Цзюньчжи, Чэнь Фэйр бы захотелось раскрыть черепушку Лу Чэня и посмотреть, сколько же там лежит хитроумных идей, которые заставляли преклоняться и трепетать!

Лу Чэнь обратился к сестрице Ли: «Я завтра напишу тебе ноты для этой песни. Она станет одним из произведений альбома Тигрят. Как ты на это смотришь, сестрица Ли?»

Сестрица Ли улыбнулась: «Я очень довольна. Эта песня может без проблем стать главной композицией альбома. Было бы хорошо, если бы ты ещё две песни написал для них, тогда можно будет ручаться за хорошие продажи альбома!»

Она сегодня вечером пришла с сыном, изначально планируя наладить связь между Чжан Цзюньчжи и Лу Чэнем в надежде на то, что последний даст наставления первому в музыке, чтобы сын смог идти по звёздной дороге ещё быстрее и увереннее.

Усердно проработав так много лет в шоу-бизнесе, сестрица Ли отлично понимала, как важны были связи.

На самом деле сестрица Ли не слишком одобряла артистическую деятельность Чжан Цзюньчжи, однако, поскольку её сыну это очень нравилось, она, не жалея собственных сил, старалась предоставить ему различные благоприятные возможности. Например, ранее она через Чэнь Фэйр достала роль в сериале «Осень в моём сердце» как раз для того, чтобы проложить дорогу Чжан Цзюньчжи.

Китайская писательница Чжан Айлин как-то сказала: «Прославляться надо заранее». Начинать карьеру в 15 лет было не рано.

Но сестрица Ли никак не ожидала, что вместо желаемого стакана воды Лу Чэнь даст ей целый океан.

Идея с созданием группы Тигрята действительно была великолепной.

Если бы кто-то другой занялся созданием такой молодёжной мужской группой, он бы наверняка провалился, но с поддержкой Лу Чэня всё обстояло совсем иначе.

Успех группы MSN являлся наглядным примером!

К тому же после создания группы у Чжан Цзюньчжи появятся товарищи и он не будет одинок.

Сестрица Ли была безмерно благодарна Лу Чэню!

Кивнув головой, Лу Чэнь сказал: «Пока не стоит торопиться с альбомом. Сперва надо сформировать группу, пройти физическую подготовку и обучение по вокалу и танцам. После того, как я закончу сниматься в сериале, я вернусь в столицу и тогда уже приступим к альбому».

Формирование мужской или женской группы вовсе не означало произвольный поиск нескольких человек и моментальный выход в свет. Обычно требовались продолжительные тренировки и обучение. Только после получения определённых навыков можно было официально дебютировать.

Женские группы наподобие MSN встречались редко. Но у этих девушек была неплохая база, и они упорно старались. Вдобавок лейбл Катапульта вложил в них крупную сумму денег, поэтому удалось за короткий срок получить известность.

Подобную картину сложно было повторить.

Чжан Цзюньчжи только исполнилось 15 лет. Ему не следовало так сильно напрягаться, ещё нужно было учитывать его повседневные занятия в школе.

Сестрица Ли всё поняла: «Хм, тогда будем ждать в столице твоего с Чэнь Фэйр возвращения».

Она стукнула сына: «Чего-то ты не торопишься поблагодарить своего братца Лу Чэня!»

Чжан Цзюньчжи, расплывшись в улыбке, произнёс: «Спасибо, братец Лу Чэнь. Буду по гроб жизни обязан тебе и сестрице Фэйр!»

Лу Чэнь не удержался от смеха.

Сестрица Ли уставилась на сына: «Пустозвон!»

Она встала, сказав: «Тогда не будем беспокоить вас двоих. Мы с малышом Чжи пойдём».

На милом личике Чэнь Фэйр тут же показалось стыдливое выражение. Она поспешно встала следом: «Я тоже пойду. Сестрица Ли, я тебя провожу, нам ещё надо кое-что обсудить».

Сестрица Ли усмехнулась: «Ой, как неловко, это всё я виновата, пришла в неподходящий момент».

У неё была лукавая улыбка. Если бы не присутствие сына, она бы несомненно отпустила пару язвительных фразочек в сторону возлюбленных.

Ощущая лёгкую тоску, Лу Чэнь выпроводил из номера сестрицу Ли, Чэнь Фэйр и Чжан Цзюньчжи.

Этим вечером и впрямь выпал редкий шанс расширить рамки отношений. Лу Чэнь хотел провести с Чэнь Фэйр уютную романтическую ночь, но неосведомлённая сестрица Ли всё испортила.

Чэнь Фэйр хоть и была зрелой женщиной, однако в этом плане вела себя крайне сдержанно. Она не позволит Лу Чэню так легко перейти эту грань. После такого упущенного шанса она

вряд ли вернётся в номер Лу Чэня.

Длинная ночь оказалась тихой и печальной.

На следующий день, встав рано утром, Лу Чэнь позвал Ли Фэйюя на пробежку.

Братюня Фэй являлся классическим домоседом. Не считая повседневной работы, если ему выпадала возможность посидеть, он сидел и не вставал, если выпадала возможность полежать, он лежал и не садился. Свободное время он проводил перед компьютером, а потому находился в плохой физической форме.

Но, чтобы стать годным помощником, нужно было иметь здоровый организм.

Ли Фэйюй понимал, что здоровый помощник куда лучше будет справляться с делами, поэтому сам напросился к Лу Чэню на ежедневные зарядки.

В результате, пробежав всего примерно километр, этот пройдоха стал задыхаться. Высунув язык, он еле передвигался.

Лу Чэнь с улыбкой сказал: «Ты совсем не следишь за своим телом. Неудивительно, что ты так и не добился внимания сестрицы Сяомэй. Тебе надо как следует тренироваться».

По истории ухаживания Ли Фэйюя за Сяомэй можно было бы снять целый сериал. Несмотря на то, что Сяомэй уже давно работала на ресепшне в рабочей студии Лу Чэня, Ли Фэйюю так и не удалось по-настоящему воспользоваться такой благоприятной возможностью.

По его словам, он в настоящий момент пока прощупывал почву, а до телесного контакта оставалось совсем недолго.

Ли Фэйюй с горестным выражением лица промолвил: «Помедленнее, чуть помедленнее...»

Лу Чэнь отрицательно покачал головой: «Тогда беги помедленнее, а я побегу в своём темпе».

Он ускорился и помчался по набережной, а вскоре, сделав круг, оказался позади Ли Фэйюя.

Осенний Нанкин выглядел очаровательно. Эта древняя столица обладала отличной от Пекина притягательной силой. Оба города имели одинаково тяжёлую историю, но в них присутствовали разные личности и царил разная атмосфера.

Несясь по длинной аллее сквозь туман, Лу Чэнь мог ещё лучше ощутить красоту Нанкина!

Проведя двухчасовую зарядку на улице и позавтракав, Лу Чэнь вернулся в отель.

Он вместе с Чэнь Фэйр сел в её машину и поехал на съёмочную площадку киностудии, где вновь встретился со съёмочной группой.

Первые две серии телесериала «Осень в моём сердце» уже были отсняты. Сейчас последовательно проводились съёмки третьей серии. Если всё и дальше будет так успешно продолжаться, послезавтра наконец-то покажутся главные герои Лу Чэня и Чэнь Фэйр.

Сегодня, помимо ознакомления с процессом съёмок, оба человека ещё поучаствовали в нарядной фотосессии.

Так называемая нарядная фотосессия также называлась изобразительной фотосессией. Актёра

ради определённой роли гримировали и наряжали, после чего фотографировали. Согласно сценарному описанию героя и замыслу режиссёра, фотограф тщательно подбирал грим, одежду, освещение и фон.

Нарядная фотосессия могла проводиться один раз, а могла и многократно повторяться. Полагаясь на окончательные варианты фотографий, гримёры наносили макияж актёрам во время съёмок фильма или сериала.

Так как Лу Чэнь и Чэнь Фэйр собирались исполнить главные роли в телесериале, их нарядная фотосессия, естественно, была особенно важной. Полученные фотографии, помимо использования их во время съёмок, также применяются в скорой рекламе сериала.

Обычно после того, как снимали 6-8 серий, выходной сериал мог выходить в эфир.

Несмотря на то, что ещё не была определена организация, которая осуществит первый выход телесериала «Осень в моём сердце» в эфир, однако с рекламой и раскруткой нельзя было медлить, потому что это значительно влияло на дальнейший рейтинг.

Рейтинг всегда являлся важнейшим критерием определения успешности телесериала!

Несколько гримёров и костюмеров, окружив Лу Чэня и Чэнь Фэйр, хлопотали целый час, чтобы создать необходимые образы.

У Лу Чэня был достаточно простой грим. Он и так был вполне привлекателен, поэтому макияж наносился, скорее, не для того, чтобы скрыть какие-то дефекты, а чтобы подчеркнуть контуры лица.

На Лу Чэне был надет тёмно-синий пиджак, изготовленный вручную на заказ. А вместе с белой рубашкой, выглаженными брюками и стройным телом Лу Чэня получался идеальный образ поп-идола.

Зато слегка припудренная Чэнь Фэйр была одета в дешёвое белое платье, её длинные волосы трогали за душу, а в красивой внешности девушки прослеживалась непорочность, которая не позволяла посторонним понять, что человеку было почти 30 лет.

Когда оба человека встали плечом к плечу и с улыбкой переглянулись между собой, фотограф, гримёры и другие сотрудники съёмочной группы восхищённо вздохнули про себя.

И впрямь идеальная пара.

И по росту, и по внешним данным, и по стилю оба человека удачно гармонировали друг с другом. Сложно было найти в шоу-бизнесе более идеальную пару!

<http://tl.rulate.ru/book/96733/250694>