

Паркур, или parkour, считался экстремальным видом спорта, который распространился по всему миру. В этом виде спорта спортивной площадкой являлась окружающая обстановка. Полагаясь на способности своего тела, спортсмены быстро, эффектно и умело преодолевали известные и неизвестные препятствия.

Паркур зародился во Франции, а в начале нулевых проник и в Китай. Спустя более 10 лет развития он превратился в один из любимых видов спорта у китайской молодёжи. К тому же стали устраиваться общенациональные соревнования по паркуру, где за победу вручались огромные денежные награды.

Будучи новым модным спортивным брендом, Сэньцзи ориентировался на молодёжь, увлекающуюся спортом, поэтому в данной рекламе решено было применить элементы паркура, чтобы максимально успешно привлечь внимание целевой аудитории.

Рекламное агентство Серебряный Конь пригласило Лу Чэня стать представителем бренда Сэньцзи, а для кадров с паркуром был выбран профессиональный каскадёр. Казалось, что всё было тщательно продумано, но никто не ожидал, что в первый же день съёмок возникнут трудности.

На самом деле в паркуре считалось обычным делом, когда спортсмен получал травмы. А не имея никакой страховки, так тем более могли возникнуть проблемы. Инструктор Ван, он же Ван Хай, безусловно, являлся профессионалом, но даже он не был застрахован от несчастного случая.

Но для режиссёра это была и впрямь скверная ситуация.

Эту рекламу нужно было снять как можно быстрее, потому что агентство Серебряный Конь и компания Сэньцзи заключили договор. Если реклама не попадёт на телеэкраны в заданное время, тогда агентство потеряет репутацию, что повлечёт за собой большие убытки.

Иначе бы съёмки не проводились уже на следующий день после национального праздника.

Травма инструктора Вана осложнила весь дальнейший процесс съёмок. Несмотря на то, что в Нанкине и близлежащих районах несложно было найти профессионального трейсера, однако было нелегко подобрать спортсмена с примерно таким же ростом и комплектацией тела, как у Лу Чэня.

Паркур больше подходил низкорослым и подвижным молодым людям.

А рост Лу Чэня составлял 180 сантиметров!

Ван Хай приложил все усилия, чтобы встать, но в итоге свесил голову и со стыдливym видом произнёс: «Режиссёр, мне правда жаль».

Он был профессионалом, но совершил такую глупую ошибку. И всё из-за своей невнимательности.

Инструктор Ван не в первый раз работал каскадёром, но у него впервые возникли проблемы во время съёмок.

Он расстраивался не из-за того, что подвернул ногу, а из-за того, что по его вине придётся

отложить съёмки.

Режиссёр горько улыбнулся: «Забудь, тебя нельзя винить. Кто мог гарантировать, что не произойдёт неприятность?»

«Я попрошу помощника отвезти тебя в больницу. Лучше всего сделать рентгеновский снимок, чтобы узнать, не был ли получен перелом. Расходы на лечение мы возьмём на себя».

В киноиндустрии важна была хорошая репутация. Если ты не являлся крупной шишкой, то с грубым и безжалостным поведением невозможно было удержаться в этой сфере деятельности. Тем более такие люди, как каскадёры, зарабатывали деньги, не щадя самих себя. Необходимо было нести ответственность за получение профессиональных травм.

Режиссёр этой рекламы носил фамилию Чжун, в шоу-бизнесе работал уже много лет и прекрасно знал, как надо вести дела.

Ван Хай поспешно отмахнулся: «Не стоит беспокоиться, я повредил всего лишь мышцу. Надо просто растереть травму лечебным маслом, и за два дня всё восстановится. Незачем идти в больницу и тратить впустую деньги».

Он и впрямь имел простой характер.

Помощник принёс лечебное масло и растёр его по лодыжке.

Режиссёр Чжун беспомощно вздохнул, спросив: «У тебя есть знакомые, которые бы смогли помочь?»

«Режиссёр...»

Не успел ответить Ван Хай, как заговорил только что подошедший Лу Чэнь: «Всё-таки дайте мне попробовать!»

Режиссёр Чжун не знал, что и сказать: «Господин Лу Чэнь, если вы получите травму, это доставит ещё больше неприятностей!»

Каскадёра ещё можно поменять на другого, а вот если случится что-то с главным актёром, на кого его поменять?

Бред!

Режиссёр не на шутку разнервничался и уже не желал что-либо объяснять Лу Чэню.

Лу Чэнь со слабой улыбкой произнёс: «Режиссёр Чжун, я регулярно занимаюсь спортом. Думаю, что с простыми паркурными трюками я справлюсь. Мы сперва снимем первую сцену с прыжком через ящики. Если всё пройдет гладко, снимем вторую сцену. Как вам такой вариант?»

В конце он добавил: «Это все равно лучше, чем такое ожидание!»

Эта фраза пронзила ахиллесову пяту режиссёра. Локации на киностудии использовались не за бесплатно. Если сегодня не доснять рекламу, тогда придётся продолжать снимать завтра, а это не только будет стоить времени и сил, но ещё и придётся заплатить за аренду помещения.

Тогда стоит попытать счастье!

Стиснув зубы, режиссёр Чжун сказал: «Ладно, будьте аккуратны и ни в коем случае не старайтесь хвастаться своей силой!»

В первой сцене надо было перепрыгнуть через картонные коробки, забитые цветами. Никакой опасности эта сцена не представляла.

Лу Чэнь улыбнулся: «Я понял».

Приняв решение, режиссёр Чжун не стал больше медлить, тут же приказав своим подчинённым заняться подготовкой.

«Подготовить камеру, установить её на соответствующее место!»

«А вы не стойте столбом, идите отгораживать здешних туристов!»

«Гримёр, нанеси макияж на Лу Чэня...»

Спустя 10 минут на тротуаре стоял, делая разминку, одетый в спортивный костюм и кроссовки Сэньцзи Лу Чэнь, на спине которого висела спортивная сумка Сэньцзи.

А в 10 с лишним метрах от него у входа в цветочный магазин стояли нагромождённые друг на друга три больших гофрированных картонных коробки, внутри которых виднелись очаровательные, как огонь, розы, до сих пор покрытые утренней росой.

Слева от Лу Чэня стоял кинооператор, направлявший на него объектив видеокамеры высокого разрешения.

Помощник кинооператора приготовился толкать установленную на рельсах камеру.

«Всем приготовиться!»

«Бег по улице, дубль первый, сцена первая».

«Action!»

Вслед за командой режиссёра Лу Чэнь ринулся вперёд.

С тех пор, как он получил особый опыт из мира сновидений, он практически каждое утро, невзирая на погоду, упорно закалялся, бегая и практикуя ушу.

Поэтому бег превратился в одну из ежедневных привычек Лу Чэня. Когда он ринулся вперёд, то двигался очень свободно и проворно, не ощущая недомогания. В мгновение ока он подскочил к картонным коробкам.

В следующий миг левая нога Лу Чэня жёстко упёрлась в землю, крайне упругая подошва отлично отпружинила, и его правая нога в этот момент приподнялась и вытянулась вперёд. Человек полностью взмыл вверх, мигом перескочив через ящики высотой более метра.

После чего он стабильно приземлился!

Чтобы гарантировать Лу Чэню безопасность, режиссёр специально понизил высоту ящиков.

Но факты свидетельствовали о том, что в этом, очевидно, не было необходимости. Лу Чэнь был достаточно прыгуч и даже превосходил в этом Ван Хая!

«Отлично!»

Режиссёр Чжун невольно вскрикнул, приятно удивившись увиденному.

Только вот многие были способны перепрыгнуть через ящики на земле, для них это даже не считалось чем-то трудным.

Но старт Лу Чэня, его бег, ускорение, прыжок и приземление были выполнены на одном дыхании. Он двигался необычайно плавно, словно текущая вода. Глаз радовался, и душа ликovala при виде этой сцены, которая получилась очень необычной.

Как и сказал Лу Чэнь, он регулярно занимался спортом, иначе бы ему не удалось совершить такой красивый прыжок!

Теперь тревоги режиссёра Чжуна практически окончательно развеялись.

Отовсюду раздались аплодисменты. Члены съёмочной группы устроили Лу Чэню овацию.

Немногие звёзды находились в такой превосходной спортивной форме, как Лу Чэнь.

Несмотря на то, что это был обычный бег с прыжком, можно было отчётливо разглядеть физическую подготовленность человека.

Тем не менее не всё оказалось так просто. Когда режиссёр Чжун просмотрел отснятое видео, то невольно горько усмехнулся.

Он заметил, что допустил не совсем большую, но и немаленькую ошибку.

Изначально планировалось, что каскадёр будет прыгать, поэтому камера снимала человека сбоку. Сейчас же снимался сам Лу Чэнь, поэтому не было никакого смысла снимать с бокового ракурса. Это даже можно было считать минусом.

Кроме того, Лу Чэнь пробежал слегка быстровато. Камера не успела угнаться за ним, поэтому кадр получился не совсем удачным.

Режиссёр Чжун вынужден был позвать Лу Чэня, объяснить ему ситуацию и попросить его переснять сцену.

Лу Чэнь кивнул, выразив согласие.

Лу Чэнь своим содействием и бесконфликтностью расположил к себе режиссёра Чжуна. Таких артистов, которые так уважали режиссёра и добросовестно подходили к работе, действительно было немного. Очень многие молодые люди, которые только-только попадали в шоу-бизнес, вели себя крайне импульсивно и самоуверенно, считая себя всегда правыми.

Обычно звёздные артисты, любившие высокомерничать, загоняли в тупик режиссёров рекламы наподобие режиссёра Чжуна

Во второй раз режиссёр Чжун поставил две камеры, сбоку и спереди, а также добавил ещё рабочие руки, чтобы увеличить скорость толчка камеры на рельсах.

На этот раз съёмка прошла благополучно. Лу Чэнь по-прежнему проявил себя безупречно!

Но во второй сцене пришлось похлопотать.

От Лу Чэня требовалось быстро разбежаться по тротуару, наступить на ступень, руками оттолкнуться от перил, использовать все силы, чтобы перескочить через цветник шириной почти 2 метра и в конце приземлиться на газон. Это было сложно сделать, и обычный человек не был способен на такое.

Ещё недавно, выполняя этот трюк, Ван Хай подвергнул себе ногу!

Режиссёр Чжун беспокоился, что трагедия повторится. Всё-таки Лу Чэнь не был профессиональным трейсером и даже не был любителем паркура. Вне всякого сомнения, выполнение этого трюка было огромным вызовом для него.

Поразмыслив, режиссёр Чжун обратился к Лу Чэню: «Как насчёт того, чтобы сделать этот трюк на хромакее?»

Хромакей являлся технологией использования зелёного экрана. Если вместе с ним использовать пояс для страховки, то можно было выполнить опасный трюк любой сложности.

Разумеется, придётся заморочиться, и результат получится не такой, как при реальной съёмке, но это было все равно лучше, нежели Лу Чэнь получит травму.

На киностудии имелся специальный съёмочный павильон с зелёным экраном.

Лу Чэнь, конечно, знал о хромакее и невольно усмехнулся: «Это тоже слишком хлопотливо. Режиссёр Чжун, всё-таки давайте я попробую. Если получится, сразу снимем. А если нет, тогда поищем другой способ».

Поразмыслив, режиссёр Чжун всё-таки согласился.

Недавние успехи Лу Чэня вселили в режиссёра веру, иначе бы последний точно отказался.

Несмотря на то, что сейчас должна была быть лишь тренировка, режиссёр Чжун все равно расставил весь персонал по местам, чтобы снять Лу Чэня.

Лу Чэнь нисколько не напрягался оттого, что за ним следовала камера. Он продолжил бежать вперёд по тротуару и в мгновение ока добрался до лестницы, которая вела к небольшой площади, после чего изо всех сил высоко подпрыгнул!

В этот момент сердца всех присутствующих остановились!

Было лишь видно, как Лу Чэнь находился в воздухе. Его правая рука стабильно опиралась о перила. Хорошо оттолкнувшись этой рукой, он пролетел через двухметровый цветник, воспарив в воздухе, словно ястреб, и в итоге приземлился на газон.

В следующее мгновение Лу Чэнь по инерции присел, чтобы сбросить напряжение, и левой рукой упёрся в землю для стабилизации своего тела, после чего, будто накопившая энергию пружина, вновь подскочил и допрыгнул до площади.

Все присутствующие с вытаращенными глазами и раскрытым ртом наблюдали за этим!

Ван Хай, не веря своим глазам, внезапно встал и даже не обратил внимания на боль в лодыжке.

Лу Чэнь только что завершил целую серию действий. Не то что обычный человек, даже профессиональный трейсер не смог бы сделать лучше, чем Лу Чэнь!

Он действительно раньше не занимался паркуром?

Ван Хай не верил в это!

<http://tl.rulate.ru/book/96733/223057>