

Возможно, для того, чтобы изгнать страх из Лос-Анджелеса, на 15 мая был выпущен криминальный боевик «Смертельное оружие 3», все люди пошли в кино и классический боевик от Warner собрал более 40 миллионов долларов за первую неделю. Это было хорошее начало для летнего сезона 1992 года, такой результат также позволил спокойно вздохнуть голливудским студиям, которые были обеспокоены влиянием беспорядков в Лос-Анджелесе.

22 мая вышла третья часть еще одного классического сиквела, точнее уже триквела. Однако «Чужой 3» особо не выделился. В первую неделю он получил только 20 миллионов.

Хотя в памяти что-то такое проскальзывало, Эрик нашел время, чтобы пойти в кино и посмотреть этот фильм, потому что у «Чужого 3», как и у первых двух его частей, был известный режиссер Дэвид Финчер. Как режиссер, который начинал с сериалов, он создал огромную работу, создав свой собственный «мрачный» триллер.

Кассовые сборы за первую неделю были намного ниже ожиданий Фох, репутация предыдущих частей не особо помогла. После всего недели проката в кинотеатрах, Эрик услышал, что Фох расторг договор с Дэвидом Финчером*. Также был выгнан исполнительный директор, который рекомендовал Дэвида Финчера.

Хотя Эрика очень интересовал Дэвид Финчер, он не спешил связываться с ним, во всяком случае, в ближайшее время. Вряд ли сейчас найдется кинокомпания, которая пригласит режиссера, испортивший сагу «Чужой».

Первоначально Disney намеревался выпустить «Действуй, сестра» в последнюю неделю мая, но после распоряжения от Эрика, они перенесли премьеру на 10 июля.

С конца мая Эрик начал финальную рекламу фильма с командой продюсеров «Смерча». Хотя у фильмов Эрика не было определенного стиля, качество каждого фильма всегда было на уровне. У него уже давно было большое количество поклонников. Тем более, еще больше фанатов появилось после трейлера на суперкубке.

В конце мая, после нескольких предварительных просмотров, в средствах массовой информации также появились первые рецензии на фильм «Смерч». Хотя многие кинокритики оценивали эту работу как фильм, который можно смотреть под попкорн, они не могли отрицать, что сцены в фильме были удивительны и реалистичны. Благодаря связям с общественностью Firefly, «Смерч» также завоевал хорошую репутацию.

Все уже было готово, май наконец закончится. Бунты в Лос-Анджелесе, похоже, полностью утихли. Будь то газеты или телевизионные СМИ, редко упоминались новые беспорядки.

Однако все это нельзя было забыть так легко. Многим хотелось, чтобы этот случай, наоборот, запомнился, ведь стоило над многим поразмышлять.

Например, сейчас перед Эриком в офисе сидел такой человек.

Женщина.

Стройная фигура, прямая спина, красивое лицо.

Черная тонкая куртка, темно-синие джинсы и сапожки на твердой подошве. Она казалась дотошной.

«Душераздирающая суматоха. Если этому уделить больше внимания, то эта трагедия больше не повторится. Но сейчас никто не хочет задумываться над

произошедшем. Я хочу сделать документальный фильм, конкретные материалы здесь».

Кэтрин Бигелоу протянула Эрику толстый бумажный пакет: «Этот документальный фильм определенно не повлияет на производство «Спасение рядового Райана». И... Достаточно бюджета всего в 5 миллионов долларов».

Эрик кивнул, открыл пакет, вытащил толстую папку с информацией и начал просматривать ее.

Кэтрин Бигелоу не могла видеть выражение лица Эрика, когда он смотрел вниз, поэтому она обратила свое внимание на его руки, которые быстро переворачивали страницы. Эрик переворачивал страницы не быстро, но и не медленно. Кэтрин Бигелоу, прождав некоторое время спокойно, вдруг невольно сказала: «Ты уже этого видел?»

Эрик посмотрел на женщину, закрыл папку о проекте, открыл ящик у стола и быстро достал два одинаковых бумажных пакета.

Кэтрин вдруг чувствовала себя немного виноватой. Ей сильно захотелось опустить голову, чтобы скрыться от взгляда Эрика.

«Этот я получил от президента Warner Роберта Дейли. Этот был дан мне Fox. Это грустно, Кэтрин, я не думал, что ко мне ты пойдешь в последнюю очередь, я думал, что мы были хорошими друзьями», - Эрик заметил огорчение на лице женщины.

«Все не так. Причина, по которой я сначала связалась с Warner и Fox, заключается в том, что в сети Warner и Fox News Channel достаточно новостей», - сказала Кэтрин Бигелоу быстрым тоном, но тут она заметила непроницаемую улыбку у уголка губ Эрика и осознала, что над ней просто

смеялись. Игры закончилась, и женщина сразу же нахмурилась: «Эрик, ты такой, ты ...»

Она неуклюже искала подходящее осуждающее слово. Эрик поднял руку и сдался: «Хорошо, Кэтрин, не шути, давай поговорим о документальном фильме».

Кэтрин застыла в беспомощности, но все же успокоилась: «Хорошо».

Эрик указал пальцем на бумаги перед собой и сказал легким тоном: «Хотя некоторые СМИ связывают это с высоким уровнем безработицы в последние годы и с контрабандой иммигрантов в Лос-Анджелесе, коренная причина беспорядков в Лос-Анджелесе до сих пор исходит от глубоко укоренившегося этнического конфликта. Этот вопрос очень чувствителен. Даже Буш не осмелился затрагивать эту проблему в своей телевизионной речи. Итак, что ты собираешься делать?»

«Я не собираюсь комментировать ситуацию. Я просто хочу объяснить причину и следствие этого инцидента. Я покажу это в документальном фильме с точки зрения обычного зрителя», - сказала Кэтрин.

«Время сейчас очень чувствительное. Скоро президентские выборы. Будь то Демократическая партия или Республиканская партия, они не захотят давать комментарии по этому вопросу».

«Эрик, я не политик», - сказала серьезно Кэтрин.

Эрик посмотрел на твердый взгляд женщины и вздохнул, сказав: «Кэтрин, ты должна знать, что в мире слишком много людей, которые привыкли угадывать мотивы основываясь на своих злых умыслах».

Кэтрин покачала головой: «Мне все равно».

«Хорошо, тогда сделай это», - Эрик положил информацию обратно в пакет: «Я помогу тебе связаться с Fox News, пусть они дадут новостной материал. Если недостаточно, позвоним в CNN. Я также могу попробовать связаться и с ними».

«Спасибо. Эрик», - Кэтрин была тронута. Она уже общалась с Warner и Fox, но не смогла добиться ничего кроме простых записей. Обе кинокомпании были безразличны к ее документальному плану. Warner скрупулезно относились к влиянию этого вопроса. В конце концов, если бы не Warner и CNN, которые впервые выпустили неполную видеозапись от правоохранительных органов, шторм не был бы таким большим. На этот раз CNN смог выдержать огромное давление со всех сторон. Сейчас было сложно успокоить народ, поэтому Warner боялись вновь прикасаться к этой теме. Fox же не видел перспективы в плане прибыли от этого документального фильма. Хотя инвестиции в 5 миллионов долларов США были невелики, Fox не собирался втягиваться в такую сложную тему.

Эрик убрал папку и улыбнулся: «Неужели это все, я думал, ты пригласишь меня на ужин, и я смогу улизнуть с работы».

Кэтрин подумала об этом и кивнула. «Тогда... хорошо».

Эрик положил информацию обратно в картотеку и дал ей два билета в кино: «В ответ я приглашаю тебя посмотреть фильм Смерч».

«Ах, не стоит, это будет поздно», - простонала Кэтрин и нашла причину: «Я не люблю возвращаться домой слишком поздно».

«Конечно, я не буду задерживать тебя. Я лично подвезу до дома».

«У меня... у меня есть машина, я могу вернуться сама», - сказала Кэтрин, немного смущаясь.

Эрик посмотрел на часы и сказал: «Ну ладно, поехали, только выбери место сама».

Кэтрин последовала за Эриком: «Друг порекомендовал мне один китайский ресторан, мы можем пойти туда».

Они покинули штаб-квартиру Firefly и приехали в хорошо украшенный китайский ресторанчик. Однако, хотя Эрик видел, что в китайском ресторане было не так много гостей, еду там готовили довольно долго.

Глядя на тощие клецки на тарелке и еще одну яичницу- с помидорами, Эрик не мог не сказать: «Кэтрин, у меня действительно есть некоторые сомнения. О чем думал твой друг?»

Кэтрин также испытывала сомнения. Во время своего пребывания в Нью-Йорке в прошлом году она смутно помнила, что Эрик предпочитал есть китайскую еду, поэтому она намеренно привела его сюда. Теперь же чувствовала себя обманутой.

«Может быть, мы заказали что-то не то, во многих китайских ресторанах есть какие-то... фирменные блюда, а другие блюда обычно простые, заказать что-то другое?»

Эрик огляделся, если еда в этом ресторане была бы очень вкусной, окрестности определенно были бы переполнены, но не было и половины гостей.

«Забудь», - Эрик посмотрел на смущенную женщину, он покачал головой, умело взял пельмени палочками и попробовал его, - «Довольно хорошо, можно заказать еще порцию».

«Тогда я закажу еще одну», - сказала Кэтрин. Она подозвала официанта и сказала несколько слов, прежде чем сказать Эрику: «Я не приду сюда в следующий раз. Буду приглашать только в знакомые рестораны».

«Конечно, нет проблем, не забывай, у меня очень хорошая память», - сказал Эрик с улыбкой.

«Нет», - Кэтрин поняла по лицу Эрика, что попала. Она взяла палочки для еды и попыталась схватить клецки с тарелки. Наконец она сдалась и сменила их на знакомый нож и вилку.

Возможно, неумелая еда перевела на себя все внимание, и оба человека медленно продолжили разговор ни о чем. За прошедший год Кэтрин вместе с группой собирала информацию о Второй мировой войне и регулярно передавала сводную информацию Эрику. Тем не менее, поскольку Кэтрин намеренно избегала его, два человека не виделись особо часто.

Эрик не мог понять женскую логику. Возможно дело было в их разнице в возрасте?

После обеда Эрик и Кэтрин поехали в кинотеатр на Аллее славы. Билеты были на восемь часов. Прибыв, они купили попкорн и вошли в зал.

Хотя до выхода «Смерча» было еще несколько дней, за неделю до выхода начали изредка давать предварительные сеансы. Фильмы низкого качества могли потерять репутацию у аудитории, но хороший фильм наоборот привлечет к себе внимание таким образом.

«Официальное время релиза - 5 июня. Однако на нынешнее число «Смерч» уже получил более 2 миллионов долларов США в кассах и только в менее чем 50 кинотеатрах», - сказал Эрик с небольшим самодовольством, когда они нашли свои места. (Продолжение следует)

Примечание переводчика

Насчет момента, когда Фокс выгнали Дэвида Финчера. Тут написано одно, а в википедии другое. Его выгнали еще до начала показа в кинотеатрах из-за расхождения во мнениях с руководством Фокс. Именно из-за этого фильм провалился. Но так то еще много всяких теорий

<http://tl.rulate.ru/book/96715/842418>