

Николь тихо слушала разговор Эрика с Джоном Ву. Хотя большую часть времени говорил Джон Ву, иногда слышались и ответы Эрика: «Этого нельзя сделать ..», «Я думаю, может быть...»

Поняв, что Эрик полностью контролирует ситуацию, она расслабилась.

Хотя Николь приехала в Голливуд только два или три года назад, с ростом своей славы и статуса, Николь уже считала себя частью Голливуда. Поэтому, как и многие другие, в ней глубоко укоренились привычные для Голливуда рамки. К посторонним она испытывала инстинктивное недоверие. Если проект не имел ничего общего с Эриком, поэтому она немного волновалась.

Прошло время, когда небо стало темнеть, удовлетворенный Эрик сказал: «Мистер Ву, я очень рад, что наши идеи совпадают. Я верю, что наше сотрудничество будет очень приятным».

Джон Ву тоже улыбнулся и встал: «Я тоже на это надеюсь».

Хотя многие его собственные идеи о съемках были отвергнуты Эриком, обстановка была намного лучше, чем он ожидал. По крайней мере, Эрик лично пообещал, что если их мысли будут совпадать, то Эрик предоставит ему всю необходимую власть на съемочной площадке.

Но режиссеры больших фильмов были ограничен не только продюсерами, но и знаменитыми актерами. После обещания Эрика, Джон Ву не сомневался, что у него будет достаточно силы. В конце концов, молодой человек напротив него был один из самых влиятельных людей в Голливуде.

Группа людей вышла из зала заседаний. Эрик сказал Джону Ву, который стоял рядом с ним: «Мистер Ву, я должен вас предупредить, прежде чем вы начнете».

Джон Ву кивнул, он не думал, что Эрик вдруг скажет об этом.

Эрик продолжил: «Я знаю, что в Гонконге есть много выдающихся режиссеров. Однако Голливуд очень эксклюзивное место, дискриминация тут более очевидная. Вы обязательно столкнетесь с ней в будущем».

Джон Ву понимал глубокое значение слов Эрика. Он просто сказал: «Не беспокойтесь, мистер Уильямс, если это произойдет, я сосредоточусь на общей ситуации».

«Нет, давайте не будем поступать так», - покачал головой Эрик и сказал: «Если вы хотите получить признание в Голливуде, единственный способ - принести достаточное количество преимуществ для кинематографистов. Если вы сможете заработать денег для кинокомпании, будь вы желтым или черным человеком, они будут относиться к вам как к гостю».

«Я буду стараться изо всех сил», - проговорил Джон Ву с некоторой неуверенностью в своем

тоне. Любо́й фильм - инвестиционная игра. Кто можно точно знать результат?

«Я видел много ваших фильмов. Сейчас я отказал вам во многих идеях, потому что они подходят для Гонконга. Но в Голливуде они не сработают. Поэтому, хотя мы достигли соглашения, я дам вам достаточно свободы. Но я также надеюсь, что вы сможете придерживаться своего собственного стиля съемок, но в большей степени в соответствии с правилами Голливуда. Вы также знаете мою личность, успех или провал фильма зависит от вас, а не от меня».

Благие намерения этого молодого голливудского магната впечатлили его: «Мистер Уильямс, будьте уверены, я никогда не подведу ваше доверие».

Эрик улыбнулся и ничего не сказал.

После установки режиссера следующим шагом являлся выбор актеров. В «Мистере и миссис Смит» главные герои составляли 80% от общей длины фильма. Поэтому, помимо красоты, актер должен был иметь достаточные актерские навыки.

Поскольку это был сценарий, написанный самим Эриком, а фильм будет сниматься под его продюсированием, всевозможные звезды тут же направили свои анкеты.

«Эрик, я думаю, что Мэл Гибсон довольно хорош. Он - герой «Смертельного оружия 3», который выйдет летом от Warner. Он определенно сможет продвинуть кассу», - сказал Питер Купер.

На данный момент в число кандидатов на эту роль входили Мэл Гибсон, Брюс Уиллис, Кевин Костнер и даже Сильвестр Сталлоне.

После ожесточенного поражения «Рокки 5» в прокате Сталлоне за два последних года не часто появлялся на публике. Хотя его агент лично позвонил Эрику и предложенные условия были очень искренними, Эрик не собирался спешить. Сталлоне не был звездой боевиков.

«Нет, Питер, Мэл Гибсон не подходит. Он выглядит слишком диким. Актер должен быть сексуальным джентльменом, Мэл Гибсон не особо похож на джентльмена», - Эрик покачал головой.

«Как насчет Брюса Уиллиса?», - это также была звезда с несколькими боевиками. Сейчас он находился на пике карьеры.

Эрик беспомощно поднял голову и сказал: «Питер, нам нужен подходящий актер, а не популярный. Если отправить Брюса Уиллиса вместо Шварценеггера в «Терминатор» или Мэла Гибсона в «Крепкий орешек», что случится с этими фильмами?»

Питер Купер махнул рукой: «Ну, Эрик, ты уже должен выбрать. Мы обсуждаем уже неделю».

Эрик собрал папки, встал и сказал: «На сегодня все. Я вернусь и подумаю об этом. Я назначу прослушивание на эти два дня. Если не найдем никого, то нужно будет расширить масштабы прослушивания».

.....

Вернувшись в особняк, Эрик только выйдя из машины заметил подъезжающую красную машину.

После того, как Ferrari остановился, из него вышла высокая девушка в обтягивающей черной кожаной куртке, она показала очаровательную улыбку Эрику: «Эй, милый, не думала, что ты не узнаешь меня».

Парень улыбнулся и покачал головой. Глядя на дикую улыбку Фамке Янссен, Эрик почувствовал проблеск какой-то мысли в голове, но не смог ее уловить.

Фамке Янссен не знала, о чем подумал Эрик. Подойдя к нему, она взяла его за руку: «Что ты здесь делаешь?»

«Кажется... дай мне подумать».

Фамке Янссен остановилась и посмотрела на Эрика в замешательстве, терпеливо ожидая продолжения.

«Забудь об этом, пойдем», - мгновение спустя Эрик покачал головой и повел Фамке Янссен к вилле: «Тебе не нужно посетить вечеринку после Оскара?»

«У меня нет номинаций, какая польза от вечеринки», - сказала Фамке Янссен с некоторой беспомощностью. Фильм «Тельма и Луиза» выиграл ряд номинаций на Оскаре. Изначально хотели поставить на Фамку Янссен, но tg решили бороться за Сьюзан Сарандон. Ей сказали, что ресурсы были ограничены. Фамке Янссен понимала, что Элизабет осторожничала с ней, так как тоже была девушкой Эрика. Если бы Эрик заступился за нее, Элизабет тут же подчинилась, но Фамке не волновалась за это.

Однако, видя мрачное настроение Фамке Янссен, Эрик примерно угадал все тонкости этого вопроса: «Твоя игра хороша, почему ты недовольна?»

«Да ладно, у тебя много таких», - невинно сказала девушка.

Эрик схватил Фамке Янссен за талию и серьезно сказал: «В моем сердце вы все уникальны.

Тут нет никакого распределения по важности».

«Ты действительно прямолинейный, ха..», - Фамке хотела продолжить говорить, но Эрик поцеловал ее в алые губы.

Во время поцелуя, она почувствовала, как Эрик медленно водил ладонями по ее талии, Фамке Янссен быстро толкнула Эрика: «Нет, не на улице же».

«Тогда пойдем. Вечером я лично приготовлю ужин, что думаешь?»

«Кажется... неожиданно», - рассмеялась Фамке Янссен. Эрик никогда не готовил просто так.

Эрик выразил взглядом «недовольство»: «Эй, я работал целый день, а тут сказал, что приготовлю для тебя. Почему ты не можешь сказать хоть несколько ласковых слов?»

«Забудь об этом, я сама приготовлю ужин», - сказала Фамке Янссен.

«Тогда давай вместе».

Пужинав, Эрик вошел в кабинет, а Фамке Янссен последовала за ним.

«Я давно не была тут», - Фамке Янссен прошла вдоль стены, покрытой рисунками. Время от времени она протягивала руку, брала листы и внимательно осматривала их.

Эрик смотрел на список актеров и время от времени делал в нем заметки.

Для многих фильмов в Голливуде самое долгое время в подготовке занимал сценарий. Многие сценарии пересматривались много раз. Однако «Мистер и миссис Смиты» преодолели это самое трудное препятствие, подготовку к фильму можно было назвать скоростной трассой. Когда выберут главного актера, можно будет начать съемки.

Фамке Янссен наконец подошла к столу Эрика.

«Эй, почему ты всегда используешь карандаши?», - Фамке Янссен начала затачивать тупые карандаши, которые валялись по всему столу.

Эрик почувствовал слабый аромат тела девушки и небрежно сказал: «Привычка, это может заставить меня выглядеть иначе, я могу легко стереть непонравившееся и переписать всю историю».

Фамке Янссен улыбнулась и облокотилась на Эрика: «Ты несерьёзен».

«Это привычка, больше ничего», - улыбнулся Эрик, отложил часть информации в сторону, повернулся к кожаному креслу и посмотрел на девушку: «Хорошо, посмотрим, ну и как у тебя дела?»

Фамке Янссен смутилась: «Ты недавно начал снимать фильм?»

«Брэд Питт?», - спросил с улыбкой Эрик.

«Ну, ты же уже догадался. Он пригласил меня на ужин вчера», - сказала Фамке Янссен, но, заметив нахмуренное лицо Эрика, быстро объяснила: «С его агентом, он испугался и не посмел приглашать меня одну».

Конечно, Эрик не думал о первоначальном актере «Мистера и Миссис Смит», но даже если он пригласит на роль именно его, Фох, которому принадлежат половина авторских прав на «Секретные материалы», будет решительно выступать против. В конце концов, если Брэд Питт сможет возвыситься с помощью этого фильма, то может и забросить сериал (Продолжение следует.)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/827399>