

«Мистер Ога, этого нельзя достичь несколькими словами», - проговорил Эрик с бокалом шампанского в руке. Он стоял лицом к лицу с президентом Sony Норио Ога.

Мистер Ога: «Тем не менее, мистер Уильямс, мы очень искренни, я надеюсь, что вы сможете тщательно обдумать это».

После церемонии подписания началась вечеринка. Эрик наконец-то понял причину, по которой президент Sony приехал в Лос-Анджелес. Норио Ога собирался присоединить компанию Эрика к филиалу Sony.

После того, как Sony впервые разработали домашние видеомэгнитофоны, Голливуд подал иск на Sony из-за опасений по поводу пиратства. Этот процесс затянулся на десять лет. Хотя Sony наконец выиграло дело, рынок домашних видеомэгнитофонов был уже занят Panasonic, который имел превосходную производительность.

Sony приобрели Columbia Pictures для продвижения своих домашних видеомэгнитофонов с библиотекой фильмов Columbia. Однако в последние два года, хотя Columbia получала достаточные средства от японцев, она не достигла ожидаемых результатов. Тут внезапно Firefly предложили сотрудничество с Columbia, в Sony не хотели упускать шанс. Firefly была несопоставима по размерам с Warner, который уже был диверсифицирован, но импульс развития определенно был самым сильным среди кинокомпаний, если они смогут притянуть на свою сторону Эрика, то подавят Panasonic.

Однако, сейчас Эрик понимал, что через несколько лет появится DVD. И вскоре полностью сменит статус видеокассет. Хотя Норио Ога пообещал много преимуществ, Эрик не видел в этом выгоды, ведь эпоха видеокассет уже уходила.

Они немного поговорили, и японец ушел. Эрик поприветствовал других людей и пошел искать диван. Взяв шампанское, парень планировал сделать перерыв.

Несколько мгновений спустя около него собрались несколько руководителей Firefly. Джеффри с любопытством спросил: «Эрик, о чем Норио Ога говорил с тобой?»

Эрик быстро пересказал его предложение.

«Если мы действительно сможем с ними сотрудничать, то хорошо продвинемся, что ты ответил?», - Джеффри задумался.

Эрик пожал плечами: «Не знаю, завтра подготовят соответствующую информацию, но я слышал, что новая технология дисков DVD уже находится в разработке, есть большая вероятность, что эта технология сможет заменить видеокассеты. Нет необходимости тянуться за старыми идеями».

«Я также читал некоторую информацию о технологиях DVD», - сказал Катценберг. - «По сравнению с видеокассетами стоимость пиратства на DVD будет дешевле, я думаю, что эта технология будет активно продвигаться, для Голливуда это не хорошо».

«Появление телевизоров и появление домашних видеокассет уже не хорошо для нас, но продвижение не остановить. Все, что мы можем делать, это следить за развитием технологий и менять нашу стратегию выживания. В противном случае мы сойдем с этой тропы».

Катценберг улыбнулся и спросил: «Я так понимаю, Эрик, у тебя есть идеи по поводу нескольких фильмов для Columbia?»

«Пока нет», - Эрик покачал головой. Он помнил классические фильмы, многие из которых являлись популярными сериями, но Эрик не хотел выпускать серию фильмов с очевидной развивающей ценностью в этом сотрудничестве с Columbia. В конце концов, даже если авторские права вернуться к нему, будущее все еще было неясным: «Ты кажется сейчас говорил с Питером Купером?»

«Он надеется взять одну из разработок Firefly», - прямо сказал Катценберг.

«Который?», - спросил Эрик.

Катценберг ответил: «Столкновение с бездной».

Четыре главных фильма, которые выпускает Firefly были: «Парк Юрского периода», «Столкновение с бездной», «Правдивая ложь» и «Скорость Жизни и Смерти». Среди них «Парк Юрского периода» и «Столкновение с бездной» - блокбастеры со спецэффектами. Два фильма «Правдивая ложь» и «Скорость жизни» были больше склонны к традиционным трюкам, один был римейком, а другой - дорожным триллером. Увидев трейлер «Смерча» на Суперкубке, неудивительно, что Columbia захотела сотрудничать в разработке «Столкновения с бездной».

«Они наконец-то поняли преимущества таких фильмов, но не попросили Парк Юрского периода», - сказал Эрик. Когда Firefly выпустили новость, они сказали, что у Парка Юрского периода будет сиквел. Похоже, Питер Купер понимал, что Firefly, не отдаст «Парк Юрского периода» просто так, поэтому он выбрал фильм менее масштабнее.

«Что ты имеешь в виду?», - У Катценберга зародились некоторые ожидания. Он также надеялся, что Эрик сможет отдать «Столкновение с бездной» для контракта между Disney и Columbia. Этот сценарий был написан самим

Эриком. В общих чертах вся история в сочетании с ударом кометы о землю вряд ли потерпит неудачу.

Эрик подумал и покачал головой. У Firefly был подробный план развития для этих четырех

фильмов. «Скорость жизни и смерти» будет выпущена в конце года. Дата выхода «Парка Юрского периода» и «Столкновение с бездной» была назначена. В летней программе следующего года будет выпущена «Правдивая ложь» Кэмерона, а летом 1994 года будет еще один большой фильм от Кэтрин Бигелоу «Спасти рядового Райана», в день 50-летия высадки в Нормандии.

Если «Столкновение с бездной» будет передано, получится, что Firefly проделали большую предварительную работу просто так.

«Я начну работу с «Парком Юрского периода» после Оскара. Еще есть один месяц. Времени достаточно, чтобы выбрать несколько проектов. Вы все можете порекомендовать любые хорошие сценарии», - сказал Эрик, глядя на Майкла Линна: «Ты обсуждал это с Питером Купером?»

Майкл Линн осмотрелся и прошептал: «Если делать все быстро, будет слишком очевидно. Я обсужу план с Питером Купером на Оскаре. После этого уже мало кто догадается».

Эрик не беспокоился о мнении Купера. Если он не выполнит обещание у Firefly возникнет много способов добиться своего. У Питера Купера нет причин предавать их.

После того, как дело было улажено, несколько человек переключились на непринужденную тему. Некоторые привлекательные гости заметили изменения в их настроении, поняли, что те закончили обсуждать важные дела и решили подойти поздороваться.

«Давай поговорим», - Эрик случайно поднял голову и увидел Николь, которая была в сиреневом платье без рукавов.

«Эрик..», - увидев, как подошел Эрик, Николь подняла тост. Парень протянул руку, взял шампанское из рук девушки и, убрав бокал, повел ее за руку: «Потанцуем?»

«Хорошо», - Николь с Эриком пошли на танцпол.

Под медленную музыку парень обнял девушку за талию и принялся к ее легкому аромату. Он тихо произнес: «Ты знаешь, что означает пурпурный цвет?»

«Что?», - Николь посмотрела на Эрика, показав взглядом интерес.

«Фиолетовый цвет означает благородство и тайну. Как правило, женщины не осмеливаются носить фиолетовые платья, потому что обычно не легко соответствовать ему».

Тонкие губы Николь показали улыбку: «А как оно смотрится на мне?»

«Ваше Королевское Высочество, я хочу опуститься перед вами на колени», - сказал Эрик полуправдой.

В глазах Николь засверкали смешинки: «Я с нетерпением жду такой сцены, может попробуем?»

Люди вокруг не обращали на них внимания. Его ладонь соскользнула с талии Николь и мягко похлопала ее по ягодицам: «Женщина, не смей».

Николь взглянула на него с опущенными бровями, ее тон немного изменился. Она прошептала: «Эрик, я недавно прочитала «Парк Юрского периода». Ты думаешь, я смогла бы сыграть Элли? Как насчет доктора Сэттлер?»

«В производственном плане все актеры в этом фильме получают минимальную зарплату, установленную профсоюзом. Тебе это понравится?»

«Я готова», - ответила Николь без колебаний.

Эрик улыбнулся и сказал: «Ты не думаешь, что все не так просто?»

Лицо Николь покраснело: «Ничего».

Эрик посмеялся и сказал: «Главные герой Парка Юрского периода - это динозавры с древних времен. Как и «Смерч», этот фильм не играет особой роли, он лишь знакомит актеров с публикой, для тебя это пустая трата времени».

«Ты же говорил, что хочешь подготовить два фильма для меня. А как насчет Тома Круза и его партнеров? Ты дал мне «Копы в юбках», а как насчет следующего?»

«Эхх..», - Эрик посмотрел девушке в глаза и понял, что его ждала черная дыра: «Еще не поздно, давай вернемся и поговорим. Хорошо, например, в кровати».

Николь без страха взяла его за руку: «Хорошо».

.....

Почувствовав движение рядом, Николь проснулась. Спиной она упиралась в плотное тело мужчины, почувствовав тепло, она инстинктивно откинулась назад и тут же почувствовала утреннее желание Эрика, соприкоснувшееся с ее бедрами.

Николь фыркнула перевернулась и взглянула на Эрика: «Утро».

«Утро», - парень обнял ее и соприкоснулся с ее тонкими губами.

Тепло от поцелуя согрело Николь и она вытянула руку, чтобы обнять Эрика. Она закрыла глаза и попыталась заснуть, но Эрик вдруг поднялся и навис над ней.

«Я действительно хочу отрезать его, слишком раздражает», - сказала девушка, жалуясь.

«Ты просто не нашла правильный способ его использования», - засмеялся Эрик и оттянул руки Николь за ее голову. Он использовал колено, чтобы раскрыть ноги девушки.

Николь фыркнула и глубоко выдохнула, закрыв глаза.

«Спи, еще рано, можешь поспать еще полчаса», - прозвучал голос Эрика.

«Ублюдок, это... как теперь я могу спать», - девушка улыбнулась.

Таким образом, эти полчаса были заменены на любовные игры.

Встав, они плечом к плечу вошли в ванную, вымыли лицо перед зеркалом, он сбрасывал бороду, а она ухаживала за кожей. После этого они переоделись, вместе сходили на пробежку, забрали утреннюю газету. Эрик сел за длинным столом в столовой читать газету, а Николь пошла готовить завтрак на кухню.

Положив на стол тарелку с булочками, Николь налила два стакана молока. Заметив странное выражение лица Эрика, она с любопытством спросила: «Что случилось?»

«Внезапно вспомнил одну историю», - сказал Эрик, глядя на булочки, которые только что были извлечены из духовки.

«О», - Николь подняла бровь, передала молоко и села напротив него. «Что за история?»

«Два убийцы случайно встретились в большом городе, влюбились и поженились».

«Ну...», - Николь прикусила ароматную булочку и покачала головой в недоумении. Золотая челка непослушно качнулась на ее лоб, внезапно она подняла голову и спросила: «Эй, два убийцы, мужчина и женщина?»

«...»

«Да ладно, я пошутила, продолжай».

«Но они не знают личности друг друга. Хотя они и являются главными убийцами в этой отрасли, они принадлежат к двум различным группировкам убийц. Они живут в неприметном районе, ведут скучную жизнь и имеют свое собственное прикрытие».

<http://tl.rulate.ru/book/96715/823575>