

Большинство мужчин любили спортивные автомобили, и Эрик не был исключением, однако он был на тренировочной площадке только в первый день. Он был так занят, что у него не было времени заскочить к ним еще раз.

Бeverли-Хиллз, на временно арендованной вилле, Эрик и Джеффри руководили персоналом в организации реквизита для предстоящей сцены.

Действие Аль Пачино было книжным стандартом, в то время как Джулия - согласно знаниям Эрика о его прошлой жизни - имела тенденцию играть больше на основе чувств. На сей раз, Эрик заставил ее следовать методу Ала, а это значит, что ей, прежде всего, нужно будет полностью погрузиться в характер Вивиан, прежде чем приступить к съемке.

Съемки сцен без определенного порядка могут повлиять на результаты работы, поэтому, чтобы предотвратить это и позволить актерам погрузиться в свои роли, Эрик решил снимать в хронологическом порядке.

В оригинальном фильме Эдварда впервые увидели на вечеринке у его адвоката Филиппа Стаки, а благодаря второму разговору с небольшими беседам с другими гостями зрители немного узнали о характере и личности главного героя.

Эрик и Джеффри немного обсудили это и решили, что, чтобы снять эту сцену, они устроят настоящую вечеринку, чтобы отпраздновать старт "Красотки". Они даже не нанимали статистов, вместо этого приглашали большинство членов семьи команды. Сцена не была серьезной, поэтому Эрик не беспокоился о том, что все будет не так.

"Вчера я отправился в штаб-квартиру Fox, чтобы сказать им, что мы хотели выпустить фильм в День Святого Валентина, потребовалось больше часа, чтобы убедить Картера Ханта, что мы доставим им фильм вовремя, прежде чем он, наконец, согласится, так что он начнет рекламную кампанию за две недели до начала показа. Честно, для Эрика, две недели - это действительно маленький срок. «Road House», в котором будет сниматься Ричард Гир, не выйдет до этого момента.

Эрик записывал что-то в блокнот, когда услышал слова Джеффри, он сказал: "Не волнуйтесь, Джеффри, сейчас весь медиа-кружок всей страны продвигает мой фильм, хотя они делают это с критикой и насмешкой. Я не думаю, что сейчас в штатах много людей, которые не знают о "Красотке". Кроме того, наш самый большой рекламный трюк еще впереди".

Джеффри с любопытством спросил: "Какой рекламный трюк?"

Губы Эрика изогнулись в уверенную улыбку: "Сделай мне одолжение, посчитай за меня, сколько недель "Один дома" был самым трендовым в кассах, и сколько будет его итоговая касса?"

Джеффри быстро подсчитал, кино прокручивалось около 12 недель, и касса, скорее всего, скоро достигнет отметки в 200 миллионов долларов.

Увидев, как его друг немного расслабился, Эрик сказал: "Ты понял?"

Джеффри кивнул: "Один дома, вероятно, достигнет 200-миллионной отметки в кассе, что, согласно статье, которую я видел в журнале Variety, - это подвиг, которого никто в стране не смог добиться в течение трех последних лет подряд. Когда "Один дома" выйдет и за границей, у средств массовой информации снова будет полевой день"

"Именно так, пока я могу сделать достойный фильм с хорошим качеством, нет необходимости беспокоиться о том, что не справится из-за недостатка рекламы. И за то, что United Artists выпустит "Дом у дороги" через месяц после "Красотки", это означает, что они даже не смогут на нас выиграть".

Поскольку у него не было воспоминаний о "Доме у дороги", Эрик не беспокоился об этом.

Ричарду Гиру будет сложно снова подняться после того, как он упустил возможность сняться "Красотка", хотя, в конце концов, как вспоминал Эрик, актерская игра актера была недостаточно хороша, чтобы оправдать его в номинации на «Оскар» в прошлом.

"Верно, Эрик, когда я вчера был у Фох, Картер Хант поднял вопрос об адаптации фильма к Парку Юрского периода. И они также заинтересованы в книге Обитель зла, которую вы только что опубликовали, я просто избегал данной темы"

Благодаря усилиям Майкла, Обитель зла была выпущена на днях, и вскоре начались споры. Большинство газетных статей критиковали роман, в то время как некоторые рецензенты и люди даже задавались вопросом, правда ли Эрик использовал свою славу, и написал книгу, чтобы получить побольше прибыли, поскольку жанр полностью отличался от "Парка Юрского периода".

Столкнувшись с такого рода реакций, Эрик даже не удосужились ответить.

Написано для получения прибыли ?

С его нынешней славой и состоянием ему действительно нужно было немного гонораров?

Как только Обитель зла попала на полки, Майкл Клаус позвонил и сказал ему, что книга действительно продается хорошо, и что люди очень заинтересованы в этом новом типе научной фантастики, связанной с зомби. Были даже некоторые читатели, которые писали и Майклу, и Эрику, надеясь на адаптацию фильма.

"Джеффри, если кто-нибудь когда-нибудь свяжется с вами для получения прав на адаптацию, скажите им, что я определенно не отдам ни один роман, если только они не придумают удовлетворительного плана сотрудничества"

Джеффри кивнул, прежде чем вдруг что-то вспомнил, и улыбнулся: "Если "Один дома" получит номинацию на Золотой глобус, мы будем действительно гордиться этой комедией".

Эрик последовал со смехом: Будь то Золотой глобус или Оскар, они всегда будут склоняться перед кассовыми сборами. Просто подожди и смотри, вероятно, будет даже несколько номинации на «Оскар»".

Джеффри осторожно сказал: "Ваш график съемок настолько компактен, что, когда придет время, мы не сможем присутствовать на церемонии Золотого глобуса".

"Не беспокойтесь", Эрик убрал блокнот и засунув перо за ухо, сказал: "Поскольку Золотой глобус окажет нам честь, мы позаботимся, даже если это будет означать, что съемка будет приостановлена на один день. Они знают, что мы в Лос-Анджелесе, если откажемся присутствовать только из-за съемок, мы можем привлечь плохих парней"

Вспомнив, что даже ДиКаприо никогда не получал Оскара, Эрик чувствовал, что ему не нужно осторожничать с ним.

Хотя некоторые утверждали, что Леонардо не мог получить его, потому что он не был достаточно хорошим актером, другие предположили, что это произошло потому, что он не присутствовал на церемонии вручения наград 70-й академии, поскольку он сердился на то, что он не был Номинирован на премию «Лучший актер» в «Титанике» .

Двое мужчин болтали о съемках, а затем пошли обедать в полдень. Через некоторое время Эрик посмотрел на часы и сказал: "Джеффри, ты обо всем позаботишься сегодня, мне нужно кое-что сделать".

Джеффри вопросительно посмотрел на него, что может быть важнее съемки прямо сейчас?

Эрик беспомощно сказал: "Я завожу Дрю в школу, она в последний раз попала в неприятности, и ее директор хочет меня видеть".

Джеффри был ошеломлен на секунду, прежде чем он улыбнулся и покачал головой: "Вы серьезно думаете, что эта девушка ваша дочь?"

Эрик поднял руки вверх: "Когда я подписал контракт с ее матерью, это было похоже на получение опеки над Дрю, поэтому я должен, по крайней мере, взять на себя ответственность".

"Верно, я читал лестные статьи в газетах о том, как вы спасли Дрю от жадных рук ее матери и отправили ее в школу-интернат, это был отличный акт сердечной доброты".

Эрик, накинув небрежно куртку сказал: "Я заплатил парню, чтобы он написал это, я устал от людей, которые беспокоят меня по поводу проблемы Дрю. Я очень хороший парень, и я чувствую, что люди должны это знать"

Джеффри, который только сделал глоток кофе, не удержался, опрыскав все вокруг: "Ты действительно ...".

Директором Дрю была женщина, казалось, лет пятидесяти с нежным чувством.

Эрик сидел напротив женщины, слушая ее: "Мистер Уильямс, мы, как правило, никогда не отказываемся от наших студентов, однако Мисс Бэрримор, кажется, довольно необычный случай. Все наши дамы из почтенных и влиятельных семей, если их родители узнают, что их дочерей прогуливали уроки, я боюсь, что школа примет надлежащие меры. Мы не можем принять принудительные меры против г-жи Берримор, так что если подобное случится снова, я боюсь, что у нас не остается никакого другого выбора, чем перевести ее в другую школу..."

"Мисс Джиллиан, вы можете быть уверены, я строго все осудил с Дрю".

"Хорошо, хорошо". Мисс Джиллиан кивнула головой и продолжила болтать еще немного, прежде чем отпустить Эрика.

Вне офиса Эрик посмотрел на Дрю, которая была одета в школьную форму, и сказал: "Я получил нагоняй благодаря тебе, ты планируешь заставить меня пройти через это во второй раз?"

Девушка улыбнулась и схватила руки Эрика, когда она сказала: "Не волнуйтесь, я определенно не буду этого делать".

"Я не слышу никакой искренности в твоём заявлении". Эрик беспомощно улыбнулся. Мало того, что эта девушка не показала ни капли сожаления, она выглядела так, будто наслаждалась этим моментом.

В дверях подъезда Эрик вздохнул. Подняв взгляд, он взглянул на свое окружение, чтобы убедиться, что вокруг никого нет: "Не попадай в неприятности, с этого момента я буду занят, и если ты намереваешься снова пропустить класс По крайней мере, не попадись".

"О, Эрик.... ты так хорошо меня знаешь". Дрю встала на цыпочках и поцеловала его в щеку.

Эрик улыбнулся и погладил девочку по голове. Он пошел к своей машине, завел ее, помахал на прощание через окно, и уехал.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/81919>